

# Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>10</b>
<b>KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO NIKON D5100</b>	<b>13</b>
<b>Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice</b>	
Seznámení s fotoaparátem	14
1. Nabijte si baterii	15
2. Nastavte časovač automatického vypnutí	16
3. Nastavte kvalitu JPEG snímků	17
4. Vypněte volbu Auto ISO	18
5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování	20
6. Nastavte správné vyvážení bílé	21
7. Zvolte si barevný prostor	23
8. Naučte se, jak ostřit manuálně	25
9. Prohlédněte si své snímky	25
10. Držte fotoaparát správně	28
<b>KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU</b>	<b>33</b>
<b>Několik věcí, které je dobře znát a udělat ještě než začnete fotografovat</b>	
Výběr správné paměťové karty	36
Formátování paměťové karty	37
Aktualizace firmwaru Nikonu D5100	38
Čištění snímače	39
Volba správného formátu RAW vs JPEG	40
Objektivy a ohnisková vzdálenost	42
Co je expozice	46
Pohyb a hloubka ostrosti	49
Video a Nikon D5100	50

## **KAPITOLA 3: AUTOMATICKÉ REŽIMY** **59**

### **Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu**

Plně automatický režim	62
Režim Automaticky (vypnutý blesk)	63
Režim portrét	64
Režim Krajina	65
Režim Dítě	66
Režim Sport	67
Režim Makro	68
REŽIMY SCENE	69
SPECIÁLNÍ EFEKTY	72
Proč už nikdy nebudete chtít používat automatické režimy	75

## **KAPITOLA 4: PROFESIONÁLNÍ REŽIMY** **79**

### **Dostaňte se na vyšší úroveň**

Režim P: Programová automatika	82
Režim S: Priorita času	85
Režim A: Priorita clony	88
Režim M: Manuální	91
Jak fotografuji: Jaké nastavení fotoaparátu používám já	94

## **KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL** **99**

### **Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí**

Tady se zastavte	102
Použití režimu Priorita času (S) pro zmrazení pohybu	104
Použití režimu Priorita clony (A) pro zvýraznění objektu	107
Pomůcka v podobě automatické regulace citlivosti ISO	108
Udržujte si zaostření pomocí AF-C a automatického výběru zaostřovacího pole	109
Rozběhněte se znovu s automatickým režimem zaostřovacích polí 3D-tracking	111
Manuální ostření pro předvídatelné události	111
Fotografování v sériovém snímání	113
Dojem z pohybu	115
Tipy pro fotografování pohybujících se objektů	117

<b>KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR</b>	<b>123</b>
<b>Režimy a funkce pro skvělé portréty</b>	
Automatický režim Portrét	126
Použití režimu Priorita clony	126
Režimy měření vhodné pro portréty	128
Použití expoziční paměti	130
Ostřete na oči	131
Klasické černobílé portréty	132
Nastavení pro optimalizaci snímků – Portrét, pro lepší podání odstínů pleti	135
Detekce tváří ve funkci Live View	135
Použití blesku pro redukci stínů	137
Portréty v pohybu	138
Tipy pro lepší portrétní fotografie	139
<b>KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY</b>	<b>149</b>
<b>Tipy, nástroje a techniky pro skvělé záběry krajiny</b>	
Pro ostré snímky používejte stativ	152
Volba vhodného ISO	153
Použití redukce šumu	154
Nastavení vyvážení bílé barvy	156
Použití optimalizace snímků v režimu Krajina	158
Zkrocení příliš jasných obloh pomocí korekce expozice	159
Černobílá krajina	161
Zlatá hodinka	162
Kam zaostřit	163
Snadnější zaostření	164
Fotografování tekoucí vody	166
Nasměrování diváka: pár slov o kompozici	168
Pokročilejší techniky	171
<b>KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ</b>	<b>185</b>
<b>Fotografování za nízké hladiny osvětlení</b>	
Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO	188
Velmi vysoké hodnoty citlivosti ISO	190
Stabilizujte situaci	191
Ostření za nízkého osvětlení	192
Fotografování s dlouhou expozicí	195

Použití vestavěného blesku	196
Korekce zábleskové expozice	199
Redukce červených očí	200
Synchronizace na druhou lamelu	202
Blesk a sklo	204
Pár slov o externím blesku	204

## **KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE** **209**

### **Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky**

Hloubka ostrosti	212
Úhly	213
Úhel pohledu	214
Vzory	215
Barvy	215
Kontrast	217
Vodící linie	217
Rozdělení záběru	218
Orámovaný záběr	219

## **KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY** **223**

### **Překvapte svou rodinu a kamarády**

Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí	226
Manuální režim	227
Jak předejít odleskům v objektivu	230
Expoziční bracketing	231
Makrofotografie	232
Aktivní D-Lighting	234
Mé menu	235
Závěr	236

## **REJSTŘÍK** **238**



## VĚNOVÁNÍ

Všem učitelům, které jsem kdy měl a těm, které teprve potkám.

Děkuji vám.

## PODĚKOVÁNÍ

Mé nejhlubší díky patří Jeffu Revellovi, autorovi řady knih z edice Od momentek k nádherným snímkům a především té pro Nikon D5000, kterou mám tu čest a potěšení aktualizovat pro nový model D5100. Jeff je úžasný fotograf a nadaný učitel. Děkuji ti za to, že se neváháš rozdělit o tolik potřebné zkušenosti.

Každá kniha, která se nakonec dostane na pulty knihkupectví, je ve skutečnosti výsledkem práce mnoha lidí. Dlužím tedy velké poděkování všem zaměstnancům nakladatelství Peachpit a mezi nimi obzvláště těmto jménům Nikki McDonald, Ted Waitt, Valerie Witte, Lisa Brazieal, Scout Festa, Patricia Pane,

Owen Wolfson, Valerie Haynes Perry, Aren Straiger, Sara Jane Todd, Scott Cowlin a Nancy Aldrich-Ruenzel, kteří byli mými klíčovými partnery při práci na této knize, pomohli mi ji dokončit, udělat ji tak pěknou a dostat ji do světa. Děkuji vám všem.

Zvláštní dík také patří Davidu Brommerovi ze společnosti B&H Photo Video za jeho pomoc při zajištění fotoaparátu, který jsem používal při psaní tohoto textu.

Jsem vděčný za všechno, co jsem se naučil od mých přátel z National Association of Photoshop Professionals, skvělých průvodců světem Photoshopu a samozřejmě také od kolegů fotografů z iStockphoto. Všichni mne už léta inspirujete.

Také bych rád poděkoval mé ženě Palomě za to, že je mi milující manželkou a nejdůležitějším pomocníkem během mé práce na tomto projektu. Mému synovi Quinnovi za to, že mi pomáhal při pořizování mnoha snímků a často mi stál modelem. Mé rodině, přátelům a sousedům - Ea, Avery, Otis, Hayley, Mark, Adrienne, Emma, Julia, Paige, Kris, Gabby, Sabrina, Chris, Anna, Dan, Holden, Beth a Brent—za to, že se ve větší či menší míře stali součástí této knihy.

Velké poděkování také patří Crackskull's Coffee & Books a New Hampshire Media Makers. Děkuji vám!

# Úvod

Nikon D5100 je úžasným kouskem technologie a velmi schopným fotografickým nástrojem, s nímž můžete vytvářet snímky, na které budete pyšní. Cílem této knihy není přepsat uživatelskou příručku, kterou jste dostali společně s fotoaparátem. Rád bych vám poskytl užitečné rady, jak zlepšit vaše fotografování. Opravdu mě těší, že vám mohu s této oblasti nabídnout své zkušenosti. Zde najdete krátký seznam otázek a odpovědí, které by vám měly ujasnit, co od této knihy můžete očekávat.

## OTÁZKA: BUDE ŘEČ O VŠECH FUNKCÍCH FOTOAPARÁTU?

**Odpověď:** Rozhodně ne. Řeč bude jen o těch, které byste podle mě pro získání opravdu skvělých snímků měli znát. Věřte tomu nebo ne, ale popis všech funkcí vašeho fotoaparátu už máte: je to uživatelský manuál. Psát knihu, která by tyto informace pouze zopakovala, by bylo plýtvání mým časem a vašimi penězi. Chtěl jsem psát jen o tom, jak využít určité funkce fotoaparátu tak, abyste dostali co nejlepší snímky. Při čtení knihy narazíte na několik odkazů, které vás navedou na konkrétní stránku uživatelského manuálu zabývající se aktuálně probíraným tématem. Například v kapitole 6 probírám využití tlačítka AE-L, v manuálu však najdete podrobnější informace. U funkcí probírám jen to, co v dané situaci využijeme, ale pro podrobnější prozkoumání funkcí odkazuji na příslušné stránky manuálu.

## OTÁZKA: K ČEMU POTŘEBUJI TUTO KNIHU, KDYŽ UŽ MÁM MANUÁL?

**Odpověď:** Manuál vám řekne, jak se daná funkce používá nebo jak se vypne a zapne, ale už se z něj nemusíte dovědět, *proč* a *kdy* byste ji měli použít. Pokud se opravdu chcete ve fotografování zlepšit, musíte znát důvody a situace, kdy je vhodné všechny ty skvělé funkce vašeho fotoaparátu použít. A s tím vám manuál nepomůže. Je to však základní zdroj informací o funkcích fotoaparátu, a proto jej doporučuji jako doplněk této knihy. Když už jej máte, proč ho nevyužít?

## OTÁZKA: CO SE Z TÉTO KNIHY MOHU NAUČIT?

**Odpověď:** Doufáme, že se můžete naučit skvěle fotografovat. Mým cílem a důvodem, proč je tato kniha taková, jaká je, je provést vás základy fotografování v různých situacích a za různých okolností. Používáním funkcí vašeho Nikonu D5100 spolu s touto knihou se dozvíte něco o cloně, rychlosti závěrky, ISO, výběru objektivu, hloubce ostroty a mnoha dalších fotografických pojmech. Najdete zde také spoustu celostránkových fotografií včetně popisků a informací o nastavení fotoaparátu, takže uvidíte, jak do sebe jednotlivé základní principy fotografování zapadají a vytvářejí úžasné snímky. Po celou dobu se budete učit, jak váš fotoaparát funguje a jak jeho funkce využít.



### OTÁZKA: O ČEM VŠECHNY TY TIPY JSOU?

**Odpověď:** Na konci většiny kapitol najdete tipy pro fotografování, kde nabízím pár nápadů, jak to, co jste se v dané kapitole naučili, zakomponovat do vašich dosavadních znalostí. Upřímně řečeno – fotografování je spíše o zábavě než o čtení, takže uvedené tipy slouží spíš k vydechnutí a odlehčení na konci každé kapitoly.

### OTÁZKA: MĚL BYCH KNIHU ČÍST OD ZAČÁTKU, NEBO MOHU PŘESKAKOVAT TAM A ZPĚT?

**Odpověď:** Jednoduchá odpověď: ano a ne. Ne, protože v prvních čtyřech kapitolách najdete základní informace, které o fotoaparátu musíte vědět. Jsou to základní stavební bloky pro používání fotoaparátu. A pak ano, můžete části knihy libovolně přeskakovat, protože ostatní kapitoly jsou psány jako jednotlivé celky zabývající se specifickými typy nebo podmínkami fotografování. Můžete tedy přeskakovat od fotografování portrétů k fotografování krajín a pak třeba k akčním fotografiím. Záleží na vašich potřebách. Můžete přeskakovat i číst postupně. Volba je na vás.

### OTÁZKA: NEVIDÍM ZDE ŽÁDNÉ KAPITOLY NA TÉMA VIDEO.

**Odpověď:** Jsem si vědom, že jedním z důvodů, proč si koupit Nikon D5100, je jeho schopnost zaznamenávat HD video. Několik základních informací o nastavení pro natáčení videa je uvedeno v kapitole 2, ale tuto knihu jsem jinak opravdu zaměřil na otázky fotografování. Ale nebojte se; myslím, že po přečtení následující otázky a odpovědi budete spokojeni.

### OTÁZKA: JE TO VŠE?

**Odpověď:** Ještě poslední myšlenka, než se ponoříte do první kapitoly. Mým cílem při psaní této knihy bylo poskytnout vám zdroj informací, na který se pro kvalitní fotografování s Nikonem D5100 můžete obrátit. Dopřejte si čas na osvojení základů a pak je využijte v praxi. Být dobrý ve fotografování, stejně jako v mnoha jiných věcech, vyžaduje čas a praxi. Jsem fotograf už 25 let a pořád se učím. Pamatujte si, že krásné snímky nedělá fotoaparát, ale fotograf. Bavte se, dělejte chyby a učte se z nich. Co nevidět se z osoby, která fotí momentky, stanete fotografem, který vytváří skvělé snímky.