



Obsah

6 **ÚVOD**

8 **ZÁKLADY OSVĚTLOVÁNÍ**

10 Blesk

14 Stálé světelné zdroje

16 Osvětlování mimo ateliér

18 Slovníček světelných zdrojů
a příslušenství

22 **ATELIÉR**

66 **V TERÉNU**

116 **JEDNOBAREVNÉ SNÍMKY**

138 **ODKAZY**

140 Snímky poskytl

144 Poděkování

Úvod

Ze všech fotografických žánrů je móda pravděpodobně tím nejnáročnějším a rozhodně jedním z těch, v nichž je největší konkurence. Ale přesto když půjdete na jakýkoliv formální kurz obecné fotografie, bude móda často tím námětem, na který se bude chtít specializovat většina studentů. Ať již je to založeno na snech o slávě a bohatství získaných z něčeho, co může být výjimečně lukrativní kariérou, nebo na lákavosti fotografování krásných mužů a žen oblečených slavnými návrháři, zdá se že většina mladých fotografů chce fotografovat právě módu.

A kdo by jim to měl za zlé? Stejně jako móda sama, i fotografie s ní spojená přináší rychlé tempo a vzrušení – neustále se vyvíjí a znovu definuje sebe samu. Je také z principu otevřenější experimentování a osobnímu výrazu, než jiné žánry. Je snadné si pomyslet, že fotografie módy je jen o „fotografování někoho v šatech“ podobně jako řemeslná portrétní fotografie, ale je v ní něco víc, a aby ji člověk mohl dělat dobře, vyžaduje to zvládnout hned několik různých disciplín. Pokud například fotografujete venku a chcete co nejlépe využít dané místo a světlo, budete potřebovat schopnosti fotografa krajináře, pokud chcete do svých snímků dostat naturalistický, dokumentární styl, budete potřebovat techniku a reakce fotoreportéra. A přitom budete muset zvládat určité prvky fotografování interiérů, a dokonce i architektury, pro fotografování uvnitř, nemluvě o fotografování módy v ateliéru, které od vás zase bude vyžadovat zvládnutí fotografií zátiší a reklamní tvorby, a bez ohledu na to, zda jde o relativně „přímočarý“ záběr fotografovaný proti jednoduchému pozadí nebo o složitě budovanou scénu, do které umístíte svůj model.

A navrch k tomu všemu si budete muset často vypůjčovat postupy z arzenálu portrétních fotografů, abyste dokonale pochopili, jak nasvítit fotografované lidi. A k opravdovému úspěchu si budete muset být jistí svým uměním ve všech těchto oblastech. Jinak by vaše fotografování nebylo dostatečně všestranné – a komerčně úspěšné. Vzhledem k množství požadovaných dovedností není nijak překvapivé, že na každého ctižádostivého fotografa, který svou vášeň promění v kariéru, připadá mnoho dalších, kteří se na cestu módní fotografie vydají, ale nepodaří se jim to. Tím neříkám, že byste to měli vzdávat, ještě než začnete (pokud je vaše reakce „Proč se tedy snažit?“, pak módní fotografie není nic pro vás), ale sny a touhy je třeba srovnávat s realitou: módní fotografie vyžaduje nasazení, rozhodnost a nemalou dávku talentu. Rozhodně to není „snadná volba.“

Co najdete dále v této knize, je inspirativní a praktický průvodce fotografováním módy v mnoha různých stylech, s důrazem spíše na využití osvětlení než na digitální zpracování snímků pro vytvoření určitého vzhledu nebo dojmu. Některé snímky si zamilujete, zatímco jiné se vám třeba tolik zamlouvat nebudou, ale co mají všechny společné, je „jiskra“ – to něco, co by vám mělo sloužit pro inspiraci do vaší vlastní práce, ať už půjde o pózu, přístup k postprocessingu nebo k osvětlování. Myslete na to, ovšem určitě byste neměli přistupovat k této knize jako k sadě „plánů“ pro vytváření neměnných módních fotografií, ale spíše jako k průvodci technikami, které je možno si vypůjčit, adaptovat a dát jim nový smysl ve vaší vlastní práci. Fotografujte podle svého a potom, kdo ví, kam vás módní fotografie zavede.

