

## Obsah

O knize	3
Hlava a ramena	OBRÁZKY 1–125
Od pasu vzhůru	OBRÁZKY 126–182
Tříčtvrtinové záběry vleže	OBRÁZKY 183–190
Tříčtvrtinové záběry vsedě	OBRÁZKY 191–216
Tříčtvrtinové záběry vestoje	OBRÁZKY 217–318
Celkové záběry vleže	OBRÁZKY 319–332
Celkové záběry vsedě	OBRÁZKY 333–377
Celkové záběry vestoje	OBRÁZKY 378–487
Detailní záběry	OBRÁZKY 488–506
Příloha: Základy pózování	135
Autoři fotografií	141

Jedním z nejnáročnějších úkolů při fotografování žen je výběr správné pózy. Takové, která pomůže nejlépe zachytit její osobnost, zároveň však bude v celkové kompozici dostatečně vizuálně atraktivní. To platí obzvláště při fotografování nevěsty, kdy musí fotograf zvládnout vytvořit více než jen tradiční portrét, ale také třeba odvážně stylizované záběry jako ze stránek módních časopisů. Jednoduše řečeno, možnosti jsou téměř neomezené. Stejně jako tlak na bezchybnou práci během jedinečné životní události, jakou je svatba.

Následující obrazová kolekce má být pomůckou, která se hodí právě pro takový úkol. Množství snímků od světově proslulých svatebních fotografů vám poskytne nápady a inspiraci pro další práci. Pokud už jste se někdy doslova zasekli a nevěděli si rady, jak s nějakou svatební zakázkou pohnout, nebo si jen prostě nejste jistí, jak vhodně využít okolní prostředí, stačí prolistovat následující stránky a vybrat si fotografii, která nejvíce odpovídá vašemu záměru, a pak už ji zkrátka jen přizpůsobit vašim potřebám. Stejně tak vám kniha poslouží, když chcete fotografování zpestřit nějakou novou pózou. Opět jednoduše prolistujte jednotlivé snímky a uvidíte, že určitě naleznete něco, co vaši práci posune opět o kousek dál.

Aby se vám s knihou lépe pracovalo, jsou jednotlivé fotografie seřazeny podle toho, jak velká část postavy se na záběru nachází. Proto kniha začíná portréty, které ukazují jen hlavu a ramena. Další na řadě jsou portréty od pasu nahoru a pokračujeme s tříčtvrtinovými portréty, na nichž už je modelka zobrazena od hlavy do půli stehů nebo až do půli lýtek. A v závěru samozřejmě najdete snímky, které jsou, co se týká pózování, nejkompaktnější, protože zachycují celé tělo. Jak tříčtvrtinové portréty, tak celkové záběry jsou navíc rozděleny na pozice vsedě, vestoje a vleže. Pokud to bylo možné, jsou jednotlivé fotografie také seřazeny tematicky podle důrazu na závoj, květinu, prsten a podobně. V těchto tematických kolekcích je pak ještě více zřejmé, jak i sebemenší úprava pózy může změnit celkové vyznění snímku.

Může být obtížné zůstat kreativní každý den v týdnu a občas každému prostě dojdou nápady a potřebuje nové podněty pro svou práci. Tato kniha je přesně tím, co vám pomůže vydechnout a nabrat sílu pro další fotografické projekty.