

Věnováno mé matce, Erne van Hoogstratenové

Rembrandt
Michiel Roscam Abbing

Computer Press, a.s., 2007. Vydání první
Všechna práva vyhrazena
Odpovědný redaktor: Michaela Radvanová
Technický redaktor: Alena Sigmundová
Překlad: Radim Pekárek
Odborná korektura: Zora Wörgötter

Vydavatelství a nakladatelství Computer Press a.s.,
Holandská 8, 639 00 Brno
<http://knihy.cpress.cz>

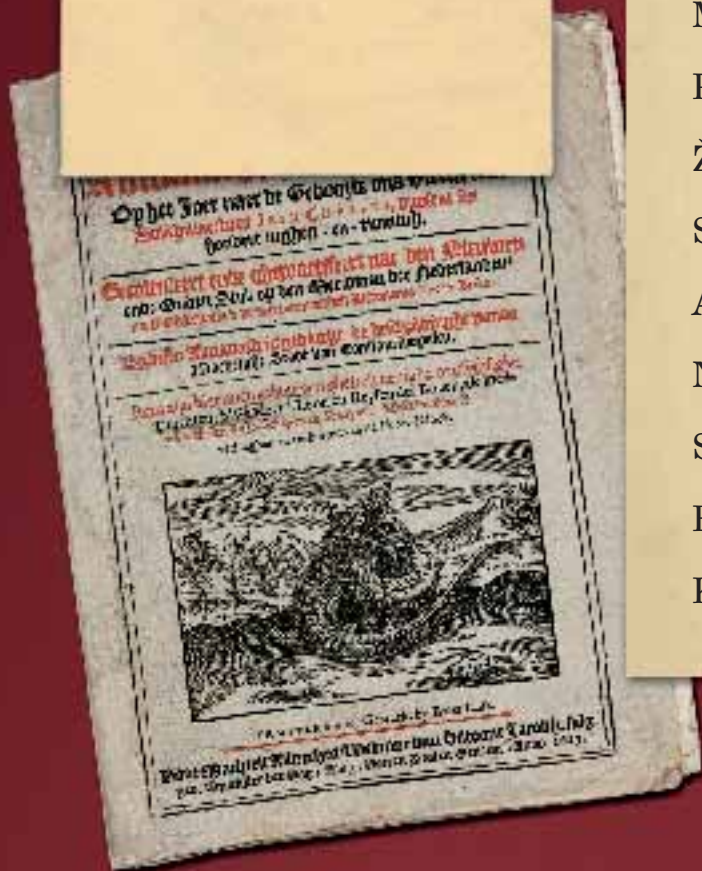
ISBN 978-80-251-1656-2
Prodejní kód: KHP0204
Vydalo nakladatelství Computer Press, a.s.
jako svou 2600. knihu

Design copyright
© Carlton Publishing Group 2006

Text copyright
© Michiel Roscam Abbing 2006

OBSAH

Úvod	3	Rembrandt v cizině	34
Zlatý věk Holandska	4	Skrytí milenci a chybějící čepec	36
Rembrandtova rodina a dětství	6	Rembrandtův dům	38
Učení	8	Kresby	40
Rembrandtův druh a konkurent Jan Lievens	10	Clement de Jonghe	42
Hrubý a jemný styl	12	Technika leptu	44
Přesídlení do Amsterdamu	14	Biblické náměty	46
Mýty	16	Rembrandtova sbírka	48
Pašijový cyklus	18	Pozdní zakázky	50
Žáci	20	Záhady	52
Saskia Uylenburghová	22	Titus	54
Autoportréty	24	Rembrandtova poslední léta	56
Noční hlídka	26	Rembrandtova smrt a odkaz	58
Služebné	28	Překlady 60	
Exotická zvířata	30	Rejstřík 63	
Krajiny	32	Další informace 64	
		Poděkování 64	



ÚVOD

2. října 1652 proběhl v Haarlemu soupis majetku a u jednoho z obrazů notář poznamenal, že jej „namaloval Rembrandt z Leidenu, slavný malíř“. Nebývá časté, že by se v právních dokumentech typu notářského soupisu objevovala pochvalná slova. Prakticky neznámý soupis majetku, který byl objeven teprve nedávno, je zajímavý ještě z jiného důvodu. Dům, jehož inventář notář sepisoval, patřil Theodorovi Schreveliovi, který zesnul jen krátce předtím a byl v letech 1625 až 1642 ředitelem latinské školy v Leidenu, ústavu, který Rembrandt navštěvoval přibližně od roku 1613.

Roku 1628 navštívil v Leidenu téhož Schrevelia právník z Utrechtu, který se zajímal o umění. Tento právník citoval Schreveliovy zmínky o Rembrandtovi, nejstarší známé zprávy o jeho uměleckém talentu. Na útržku papíru se můžeme dočíst: „Co se ostatního týče, mnoho lze očekávat od syna mlynáře z Leidenu, ale zatím je to předčasné“. Rembrandt, mlynářův syn, byl

v té době nadějně se rozvíjejícím umělcem, ale jeho hvězda zazářila rychle, takže si i Schrevelius v jistém okamžiku koupil jeden z jeho obrazů.

Na těchto událostech můžeme vidět důležitost zdrojů informací

ze 17. století o Rembrandtovi van Rijn, nejznámějším malíři Zlatého věku Holandska a možná největším malíři všech dob. Otevírají nám pohled do jeho života, ukazují jeho renomé, dovídáme se, za kolik prodával své obrazy a kdo si je kupoval. Díky těmto informacím se můžeme více přiblížit k Rembrandtovi jako člověku, poznat jeho umění a slávu, kterou sklídl.

V této knize jsem se pokusil vytvořit vyvážený a tematický pohled na Rembrandtův život a dílo představením mnoha poměrně rozdílných témat. Jeho úžasné mistrovství a talent se odrážejí v obrazech, kresbách a leptech doprovázejících tuto knihu jako ilustrace. Rembrandtovo umění není bez souvislostí. Zabývám se i jeho vztahem se slavnými předchůdci a s vlastními žáky a pozornost věnuji i soudobým záznamům.

Záznamy a dokumenty obsažené v této knize vám svým způsobem umožňují nahlédnout do světa, ve kterém Rembrandt žil. Zachycují, jakým způsobem byly vedeny účty a jak tehdy vypadaly noviny nebo dopis. Mezi tolika knihami o Rembrandtovi je tato jedinečná tím, že obsahuje faksimilie, které vám, když je studujete a držíte v ruce, přiblíží Rembrandta a jeho dobu.

Kniha je výsledkem mého dlouholetého bádání o Rembrandtovi. Roku 1999 jsem na Amsterdamské Univerzitě obhájil doktorskou práci zabývající se dokumenty o Rembrandtovi. A není to tak dávno, co jsem se pustil do vytváření přehledu dokumentů, jež ho zmiňují a jsou málo známé nebo dosud zcela neznámé. Tyto zdroje informací byly pro knihu velmi užitečné.

Rok 2006 je významný jako předpokládané čtyřsté výročí Rembrandtova narození. Přesným rokem, kdy se narodil, si nejsme jisti. Ale Rembrandt nepotřebuje zvláštní vzpomínkový rok, protože jeho život a dílo budou vždy ve středu zájmu.

Michiel Roscam Abbing



VLEVO Studie Saskie a dalších v technice leptu, kterou Rembrandt vytvořil roku 1636; © AKG-Images