

o b s a h

Předmluva	4
Materiály a pomůcky	5
Projekty	7
Klasické drátování trochu jinak	8
Barevná lampička	8
Hrniec	11
Háčky na klíče	14
Květinový hrneček	17
Drát a papír	20
Košík	20
Panáček	23
Husa	25
Květina	28
Textilní techniky v drátování	32
Krosienkový strom	32
Stříbrný šperk	36
Drhaný náramek	39
Obrázek s rybou	42
Spona do vlasů	45
Košikářské techniky v drátování	50
Miska	50
Kávoový podnos	53
Hrátky s drátky	56
Spona na kravatu	56
Láhev s obrázkem	59
Jmenovka na dárek	63
Sklenička s uchem	65
Piknikové vidličky	68
Drát a letování pájkou	71
Letovaný obrázek	71
Prsten	74
Zrcadlo	77
O autorce	80
Poděkování	80

předmluva



Byl jsem požádán o napsání předmluvy ke knize, kterou právě držíte v rukou. Žádost nešla odmítnout, protože autorka je shodou příznivých okolností zároveň mojí ženou. Než jsem se pustil do práce, tak jsem se nejdříve trochu porozhlédl a zapátral v minulosti, abych se o drátech a drátenicích dověděl více, než jen to, co znám z naší domácnosti a dílny.

Nechci vás samozřejmě unavovat výčtem historických faktů. Ale nedá mi to a přeče jen se letmo zmíním o některých událostech, které mne zaujaly. Třeba, že první šperk z měděného drátu nalezený na našem území byl vyroben už takřka před čtyřmi tisíci lety a že až do 17. století se drát vyráběl jen kovářím.

Možná víte, že centrem drátenictví byly chudé oblasti Slovenska, snad pro malou náročnost drátování na materiál a nástroje – stačilo vzít dřevěnou krosnu a vyrazit do světa. Počátky tohoto řemesla na Slovensku přesně neznáme, první písemné zmínky o drátenicích jsou až z první poloviny 19. století. V každém případě se stalo masovou záležitostí, když uvážíme, že drátenictvím se živily dvě třetiny mužů a jen z Trenčianské župy vyráželo každoročně za obživou do světa na 10 000 osob. Takové jsou alespoň zprávy z roku 1877.

Do třetice mne zaujala opatření drátenických osad proti vzájemné konkurenci v Americe. Rozděly si zkrátka svět na části a toho se držely – tak třeba Chicago a okolí bylo rajonem dráteníků z Velkého Rovného, Vysoká pak drátovала v New Yorku...

Monika kdysi vnímala dráty jen v podobě plotů a maximálně ve vedení elektřiny. Změnilo se to poté, co se začala věnovat výrobě keramiky. Od ní je jen krok ke drátování a ona ten krok udělala. Nejdříve drátovала pouze své keramické výrobky, ale postupně se jí tyto dvě výtvarné činnosti rozdělily a v současnosti se věnuje každé zvlášť. A já myslím, že jí to jde, o čemž jste se mohli přesvědčit v její první „drátovací“ knize s názvem Drátovaný rok.

V této nové publikaci kombinuje dráty s jinými materiály a výtvarnými technikami, snaží se využít tvárnosti drátu k nezvyklým nebo méně používaným postupům a k dosažení zajímavých a neokoukaných výrobků. Přesně v tomto duchu směřuje i své žáky v kurzech. Když si vezmete kus drátu, kleště a otočíte na další stránku, můžete začít i vy.

Mnoho štěstí, nápadů a trpělivosti

První kapitola

