

# Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>10</b>
<b>KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO CANON EOS 550D</b>	<b>13</b>
Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice	
Seznámení s fotoaparátem	14
1. Nabijte si baterii	16
2. Vypněte volbu Uvolnit závěrku bez karty	16
3. Nastavte kvalitu JPEG snímků	17
4. Vypněte volbu Auto ISO	19
5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování	20
6. Nastavte správné vyvážení bílé	22
7. Upravte dioptrickou korekci hledáčku	24
8. Naučte se, jak ostřit manuálně	25
9. Prohlédněte si své snímky	26
10. Držte fotoaparát správně	30
<b>KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU</b>	<b>35</b>
Pár věcí, které byste měli vědět a udělat dříve, než začnete fotografovat	
Výběr vhodné paměťové karty	40
Formátování paměťové karty	41
Aktualizace firmwaru Canonu EOS 550D	42
Čištění snímače	44
Použití vhodného formátu: RAW nebo JPEG	46
Objektivy a ohnisková vzdálenost	48
Co je expozice	53
Pohyb a hloubka ostrosti	56
Video a 550D	58

<b>KAPITOLA 3: REŽIMY ZÁKLADNÍ ZÓNY</b>	<b>65</b>
<b>Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu</b>	
Plně automatický režim	70
Režim portrét	70
Režim Krajina	71
Režim Detail	72
Režim Sport	72
Režim Noční portrét	74
Režim bez blesku	74
Režim Kreativní auto	75
Proč už nikdy nebudete chtít použít režimy ze základní zóny	79
<b>KAPITOLA 4: KREATIVNÍ ZÓNA</b>	<b>83</b>
<b>Dostaňte se na vyšší úroveň</b>	
P: Režim Program	88
Režim Tv: Priorita času	90
Režim Av: Priorita clony	94
M: Manuální režim	98
A-DEP: Automatická expozice na hloubku ostrosti	101
Jak fotografuji: Jaké nastavení fotoaparátu používám já	101
<b>KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL</b>	<b>105</b>
<b>Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí</b>	
Tady se zastavte	110
Použití režimu Priority času (Tv) pro zmrazení pohybu	113
Použití režimu Priority clony (Av) pro izolování objektu	114
Ostření pomocí AI Servo a automatického výběru ostřicího bodu	116
Přejděte na ostření AI Focus AF	117
Manuální ostření předpokládané akce	118
Fotografování v režimu Kontinuálního snímání	119
Smysl pohybu	121
Tipy pro fotografování pohybujících se objektů	123

<b>KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR</b>	<b>127</b>
<b>Režimy a funkce fotoaparátu pro skvělé portréty</b>	
Automatický režim Portrét	132
Použití režimu priority clony	132
Pro portréty v prostředí použijte širší objektiv	133
Režimy měření vhodné pro portréty	135
Použití expoziční paměti	136
Ostřete na oči	137
Klasické černobílé portréty	138
Efekt Portrét pro lepší podání odstínů pleti	140
Detekce tváří ve funkci Live View	141
Použití blesku pro redukci stínů	143
Portréty v pohybu	145
Tipy pro lepší portrétní fotografie	146
<b>KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY</b>	<b>155</b>
<b>Tipy, nástroje a techniky pro pořízení skvělých snímků krajiny</b>	
Pro ostré snímky používejte stativ	160
Použití režimu A-DEP pro maximální hloubku ostrosti	161
Volba vhodného ISO	163
Použití redukce šumu	164
Výběr vyvážení bílé	165
Použití stylu efektu Krajina	167
Zkrocení zářivé oblohy pomocí kompenzací expozice	168
Fotografování černobílých snímků krajiny	170
Zlaté světlo	171
Kam zaostřit	172
Jednodušší ostření	174
Fotografování tekoucí vody	176
Nasměrování diváka: pár slov o kompozici	177
Pokročilejší techniky	180

<b>KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ</b>	<b>189</b>
<b>Fotografování za nízké hladiny osvětlení</b>	
Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO	194
Velmi vysoká citlivost ISO	196
Stabilizace obrazu	197
Ostření za nízkého osvětlení	199
Dlouhé expozice	201
Použití vestavěného blesku	202
Kompenzace expozice s bleskem	205
Redukce červených očí	207
Synchronizace na druhou lamelu	208
Blesk a sklo	211
Pár slov o externím blesku	211
<b>KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE</b>	<b>215</b>
<b>Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky</b>	
Hloubka ostrosti	220
Úhly	221
Úhel záběru	222
Vzory	223
Barvy	224
Kontrast	224
Vodící linky	225
Rozdělení rámu	226
Rám v rámu	227
<b>KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY</b>	<b>231</b>
<b>Překvapte svou rodinu a kamarády</b>	
Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí	236
Manuální režim	239
Jak předejít odleskům v objektivu	242
Expoziční bracketing	242
Makrofotografie	245
Automatická optimalizace jasu	246
Moje menu	247
Závěr	248
<b>REJSTŘÍK</b>	<b>251</b>

**POZNÁMKA ČESKÉHO VYDAVATELE:**

V USA označuje společnost Canon model EOS 550D jako EOS Rebel T2i.

## VĚNOVÁNÍ

Pro Boba a Sue.

Děkuji vám, že vždy jste tu pro mě.

# Poděkování

Před chvílí jsem se vrátil z návštěvy u svých přátel Kena a Amy, takže můžu v této knize použít několik fotografií jejich krásných dětí. Během toho odpoledne jsem také uspořádal malý improvizovaný kurz fotografování, který měl Amy pomoci dosáhnout lepších snímků.

Docela jsem se nasmál při vysvětlování vztahu mezi clonou a hloubkou ostrosti. Řekl jsem jí, že si na ní vlastně testuji cílovou skupinu. Přesně tak, Amy a řada dalších, kdo nejsou spokojeni s výsledky svého fotografického úsilí, jsou důvodem, proč píšu tyto knihy. Nebo spíš důvodem proč je píšu zrovna tímto způsobem. Amy má kompaktní fotoaparát, skutečně pěkný, ale nedokáže s ním pořídit takové snímky svých dětí, jaké by si představovala. Vysvětlil jsem jí, že základním problémem je v tomto případě samotný přístroj a jeho omezení. Pak jsem začal mluvit o řadě témat, která probírám i na následujících stránkách a o tom, jak by mohla své fotografické dovednosti zlepšit s digitální zrcadlovkou.

Jsou to přesně tyto momenty, které mi umožňují pochopit, o čem všem bych se měl v knize zmínit, abyste získali vyvážený mix informací o fotoaparátech a samotném fotografování. Doufám, že se vám pak podaří fotografovat skvělé snímky.

Takže děkuji ti Amy ještě jednou, že mě udržuješ v pozornosti. A mimochodem od Kena dostala ke dni matek novou digitální zrcadlovku.

# Úvod

Zavítáte-li v jakémkoli knihkupectví do fotokoutku, uvidíte v regálech sousty knih o fotografování obecně. Když se podíváte blíž, objevíte knihy o jednotlivých typech fotoaparátů. Právě toto rozdělení na knihy o fotoaparátech a knihy o fotografování mne inspirovalo k napsání této knihy. Viděl jsem v obchodech všechny ty knihy, které se miji účinkem – obzvláště když jde o použití konkrétní značky a modelu fotoaparátu pro nějakou fotografickou techniku. A tak jsem si řekl, že napíšu knihu o fotoaparátu Canon EOS 550D, ne však jako další uživatelský manuál, ale jako učebnici fotografování s využitím úžasných funkcí 550D. Abyste získali lepší představu o tom, co od této knihy můžete čekat, sepsal jsem několik krátkých otázek a odpovědí.

## OTÁZKA: BUDE ŘEČ O VŠECH FUNKCÍCH FOTOAPARÁTU?

**Odpověď:** Bohužel ne. Řeč bude jen o těch, které byste podle mě pro získání opravdu skvělých snímků měli znát. Věřte tomu nebo ne, ale popis všech funkcí vašeho fotoaparátu už máte: je to uživatelský manuál. Psaní knihy, která by tyto informace pouze zopakovala, by bylo plýtvání mým časem a vašimi penězi. Chtěl jsem psát jen o tom, jak využít určité funkce fotoaparátu tak, abyste dostali co nejlepší snímky. Při čtení knihy narazíte na několik odkazů, které vás navedou na konkrétní stránku uživatelského manuálu zabývající se aktuálně diskutovaným tématem. Například v kapitole 6 probírám využití tlačítka AE-L, v manuálu však najdete podrobnější informace. U funkcí probírám jen to, co v dané situaci využijeme, ale pro podrobnější prozkoumání funkcí odkazují na příslušné stránky manuálu.

## OTÁZKA: TAK K ČEMU POTŘEBUJI TUTO KNIHU, KDYŽ UŽ MÁM MANUÁL?

**Odpověď:** Manuál vám řekne, jak se daná funkce používá, nebo jak se vypne a zapne, ale už se z něj nemusíte dovědět, proč a kdy byste ji měli použít. Pokud se opravdu chcete ve fotografování zlepšit, musíte znát důvody a situace, kdy je vhodné všechny ty skvělé funkce vašeho fotoaparátu použít. A s tím vám manuál nepomůže. Je to však základní zdroj informací o funkcích fotoaparátu, a proto jej doporučuji jako doplněk této knihy. Když už jej máte, proč ho nevyužít?

## OTÁZKA: CO SE Z TÉTO KNIHY MOHU NAUČIT?

**Odpověď:** Doufejme, že se můžete naučit skvěle fotografovat. Mým cílem a důvodem, proč je tato kniha taková, jaká je, je provést vás základy fotografování v různých situacích a za různých okolností. Používáním funkcí vašeho 550D spolu s touto knihou se dozvíte něco o cloně, rychlosti závěrky,

ISO, výběru objektivu, hloubce ostrosti a mnoha dalších fotografických pojmech. Najdete zde také spoustu celostránkových fotografií včetně popisků a informací o nastavení fotoaparátu, takže uvidíte, jak do sebe jednotlivé základní principy fotografování zapadají a vytvářejí úžasné snímky. Po celou dobu se budete učit, jak váš fotoaparát funguje a jak jeho funkce využít.

### **OTÁZKA: O ČEM VŠECHNY TY TIPY JSOU?**

**Odpověď:** Na konci většiny kapitol najdete tipy pro fotografování, kde nabízím pár nápadů, jak to, co jste se v dané kapitole naučili, zakomponovat do vašich dosavadních znalostí. Upřímně řečeno – fotografování je spíše o zábavě než o čtení, takže uvedené tipy slouží spíš k vydechnutí a odlehčení na konci každé kapitoly.

### **OTÁZKA: MĚL BYCH KNIHU ČÍST OD ZAČÁTKU, NEBO MOHU PŘESKAKOVAT TAM A ZPĚT?**

**Odpověď:** Jednoduchá odpověď: ano a ne. Ne, protože v prvních čtyřech kapitolách najdete základní informace, které o fotoaparátu musíte vědět. Jsou to základní stavební bloky pro používání fotoaparátu. A pak ano, můžete knihu libovolně přeskakovat, protože ostatní kapitoly jsou psány jako jednotlivé celky zabývající se specifickými typy nebo podmínkami fotografování. Můžete tedy přeskakovat od fotografování portrétů k fotografování krajín a pak třeba k akčním fotografiím. Záleží na vašich potřebách. Můžete přeskakovat i číst postupně. Volba je na vás.

### **OTÁZKA: NEVIDÍM ZDE ŽÁDNÉ KAPITOLY NA TÉMA VIDEO.**

**Odpověď:** Jsem si vědom, že jedním z důvodů, proč si koupit 550D, je jeho schopnost zaznamenávat video. Několik základních informací o nastavení pro natáčení videa je uvedeno v kapitole 2, ale tuto knihu jsem jinak opravdu soustředil na otázky fotografování. Ale nebojte se; myslím, že po přečtení následující otázky a odpovědi budete spokojeni.

### **OTÁZKA: JE TO VŠE?**

**Odpověď:** Ještě poslední myšlenka, než se ponoříte do první kapitoly. Mým cílem při psaní této knihy bylo poskytnout vám zdroj informací, na který se pro kvalitní fotografování s Canonem EOS 550D můžete obrátit. Dopřejte si čas na osvojení základů a pak je využijte v praxi. Být dobrý ve fotografování, stejně jako v mnoha jiných věcech, vyžaduje čas a praxi. Jsem fotograf už 25 let a pořád se učím. Pamatujte si, že krásné snímky nedělá fotoaparát, ale fotograf. Bavte se, dělejte chyby a učte se z nich. Co nevidět se z osoby, která fotí momentky, stanete fotografem, jenž vytváří skvělé snímky.