

# Obsah

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Úvod                            | 6 |
| Jak získat z této knihy maximum | 8 |



| Rešerše: co a proč?           | 10 | Kde hledat inspiraci?       | 36 | Zpracování rešerše                      | 82 |
|-------------------------------|----|-----------------------------|----|---|----|
| Co je brief?                  | 12 | Vybíráme si téma či koncept | 38 | Skicák                                  | 84 |
| Typy briefu                   | 13 | Co jsou primární zdroje?    | 40 | Kresba a malba                          | 86 |
| Co je rešerše?                | 14 | Co jsou sekundární zdroje?  | 41 | Koláž                                   | 87 |
| Co je cílem?                  | 16 | Zdroje inspirace            | 42 | Juxtapozice                             | 88 |
| Co by měla rešerše zahrnovat? | 18 | Případové studie            | 66 | Dekonstrukce                            | 89 |
| Brainstorming                 | 34 |                             |    | Provazby                                | 90 |
|                               |    |                             |    | Analýza rešerše                         | 92 |
|                               |    |                             |    | Zaměření na klíčové elementy            | 94 |
|                               |    |                             |    | Mood-board, story-board a concept-board | 96 |
|                               |    |                             |    | Příklady rozvržení a kompozice          | 98 |



### Prostorové metody rešerše

104

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Modelování a aranžování           | 106 |
| Vlastnosti vláken a látek         | 108 |
| Využití realizovaného<br>oblečení | 112 |

### Navrhování na základě rešerše

116

|   |     |
|---|-----|
| Jak propojit rešerši a návrh                | 118 |
| Jednotlivé složky návrhu                    | 122 |
| Cvičení                                     | 137 |
| Vývoj a rozpracování<br>jednotlivých modelů | 138 |
| Výběr a sjednocení<br>námětů pro kolekci    | 140 |

### Prezentace vašich nápadů

142

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Skicování a kreslení<br>návrhu | 144 |
| Šablony                        | 146 |
| Koláž                          | 148 |
| Pracovní obrázky               | 150 |
| Výtvarné potřeby               | 152 |
| Rozvržení a kompozice          | 156 |
| Ilustrace                      | 158 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Závěr</b>                           | <b>160</b> |
| <b>Slovníček</b>                       | <b>162</b> |
| <b>Použitá literatura</b>              | <b>164</b> |
| <b>Užitečné prameny a odkazy</b>       | <b>168</b> |
| <b>Rejstřík osobností</b>              | <b>174</b> |
| <b>Poděkování a použité fotografie</b> | <b>176</b> |

## Úvod

Módní návrhářství: Inspirace a tvorba



**„Tvůrčí rešerše je tajemství či trik, který zvyšuje úroveň veškerého originálního designu.“**

John Galliano, umělecký ředitel, Dior

1

Christian Dior haute couture S/S07. Návrh John Galliano

Nedílnou součástí veškeré výtvarné tvorby je rešerše – je to hledání a shromažďování nápadů, jež předchází navrhování samotnému. Měl by to být experimentální postup, pátrání, které podepře nějaké konkrétní téma nebo o něm zjistí více informací. Rešerše je zásadním nástrojem tvůrčího procesu a poskytne vám inspiraci, informace a tvůrčí směřování nebo třeba příběh ke kolekci. Rešerše je proces, který často znamená týdny či měsíce strávené shromažďováním a tříděním podnětů. Je to také velmi osobní aktivita, jejíž výstupy poskytnou divákovi náhled do myšlení, inspirace a tvůrčích vizí návrháře.

Na základě rešerše, která má záběr do hloubky i do šíře, pak může návrhář ztvárnit sérii oděvů nebo kolekci. Siluety, textury, barvy, detaily, vzory a ozdoby, to vše má své místo v procesu navrhování a tím vším se také rešerše zabývá.

**Kniha *Módní návrhářství: Inspirace a tvorba* vás provede hlavními etapami rešerše a jejich převáděním do návrhářské praxe. Probereme, co je to brief a jak ovlivňuje rešerši a proces vývoje návrhu. Objasníme, jak je důležité zaměřit se na určitou cílovou oblast trhu a porozumět jednotlivým odvětvím a stylům módy, než se pustíte do tvůrčí rešerše. Pak se budeme věnovat mnoha možným přístupům k rešerši. Zdůrazníme, jak je důležité určit pro kolekci téma, koncept nebo příběh. Vysvětlíme, jak rešerši převedete do prvotních výtvarných námětů a které techniky vám pomohou rešerši využít při navrhování. Poté popíšeme vývoj módního návrhu jako jasně strukturovaný postup. A nakonec kniha ukáže různé způsoby, jak můžete své návrhářské dílo prezentovat.**

Kniha vám představí základní znalosti a dovednosti, díky nimž se naučíte navrhovat propracované, objevné a tvůrčí kolekce. Hodně štěstí a ať vás tvůrčí proces baví.

## Jak získat z této knihy maximum

Tato kniha vás uvede do různých aspektů problematiky získávání inspirace pro návrh módních oděvů. Každá kapitola představuje množství ukázek práce předních světových módních návrhářů a snaží se vysvětlit, proč postupovali daným způsobem.

Poznáte základní principy rešerše a návrhového procesu a uvidíte, jakým způsobem jsou tyto postupy aplikovány v praxi.

### Přehledná navigace

Každá kapitola je opatřena nepřehlédnutelným záhlavím, podle něhož snadno najdete tematiku, která vás právě zajímá.

### Citáty

Zásadní pojmy či myšlenky jsou vyňaty a zasazeny do kontextu formou citací.



### Úvod

Zvláštní oddíl nastiňuje základní principy, které jsou probírány dále.

### Ukázky

Probírané principy jsou ilustrovány na ukázkách skutečných projektů světových designérů.

## Nadpisy

Dělí text na jednotlivá témata, která díky nim snadno najdete.

## Další informace

Zvýrazňují podrobnosti k problematice diskutované v hlavním textu.

## Popisky

Obsahují vysvětlení či komentář k přilehlému obrázku.



## Nadpisy kapitol

V okraji každé sudé strany usnadňují orientaci v knize a ujasňují kontext tématu probíraného na dvojstraně.

## Průběžná zápatí

Tyto navigační prvky vás informují, kde jste, co předcházelo a co bude následovat.