

OBSAH

Úvod	7
Kapitola 1 – Různé záblesky a jejich vlastnosti	9
Interní blesky	10
Externí systémové blesky	11
Externí makro blesky	14
Studiové záblesky	14
Vybíráme externí blesk	15
Srovnání různých záblesků	17
Kapitola 2 – Práce se světlem	19
Měkké a ostré světlo	20
Přímé a nepřímé světlo	22
Čelní a boční nasvícení	23
Kapitola 3 – Základní techniky fotografování s bleskem	27
Kdy použít a kdy nepoužít blesk	28
Základní režimy blesku: TTL a manuální	32
Kdy použít TTL režim a kdy M	33
Kompenzace blesku	34
Fotografujeme s bleskem napřímo	35
Synchronizační časy blesku	36
Vysokorychlostní synchronizace	39
Barevná teplota záblesků	41
Kapitola 4 – Nejčastěji používaná příslušenství blesků	47
Difuzéry externích blesků	48
Deštníky, softboxy, odrazné desky	50

Bateriové zásobníky	54
Dálkové odpalovače	56
Korekční filtry	57

Kapitola 5 – Pokročilé techniky fotografování s bleskem 59

Přirozený vzhled světla blesku	60
Používáme fotografické deštníky a softboxy	61
Jak směřovat umělé světlo deštníků a softboxů	64
Odrážíme světlo blesku	64
Usměřňujeme odrážené světlo	70
Používáme usměřňovač světla	72
Ovlivňujeme expozici při fotografování s bleskem	78
Expozice bez použití blesku	78
Expozice při použití blesku jako hlavního zdroje světla	80
Expozice při použití blesku v přirozeném světle	81
Řídíme expozici přirozeného a umělého světla	82
Jak naměřit a nastavit expozici v praxi	83
Naměření expozice na přirozené světlo	83
Nastavení blesku	84
Ladění a úpravy při fotografování	86
Clona jako expoziční nástroj	87
Clona a blesk v manuálním režimu	87
Clona a blesk v Auto TTL režimu	88
Posouváme čas expozice	90
Fotíme v obtížných světelných podmínkách	90
Pouhý dotyk blesku	92
Fotíme s bleskem ve špatném světle	96
Režim, výkon a způsob použití blesku	97
Synchronizace na 1. a 2. lamelu	98
Jak funguje synchronizace na 1. a 2. lamelu	98
Jakou synchronizaci zvolit v praxi	99
Příliš světla v exteriéru a použití blesku	100
Příliš světla v exteriéru	100
Šedý neutrální filtr jako řešení	101
Ztmavovací filtry – ano či ne?	103
Barevné ladění světla blesku	103
Používáme korekční filtry na blesk	103

Kreativní vyvážení bílé při použití blesku	107
Barevný posun a vyvážení bílé	107
Kompenzace expozice a výkonu blesku	109
Kompenzace a vztah mezi nimi	109

Kapitola 6 – Tipy a triky pro použití externího blesku 113

Ovládnutí expozice při použití blesku	114
Nejprve vždy přirozené světlo	114
Když není od čeho odrážet světlo blesku	114
Citlivost ISO verzus blesk aneb přirozené, nebo umělé světlo	119
Deštníky a softboxy patří nejen do ateliéru	121
Barevné zdi a stropy – co s tím?	121
Jak směřovat světlo blesku?	122
Malujeme bleskem na dlouhé expozice	122
A při ovládnutí blesku jej vypneme...	125

Kapitola 7 – 25 souhrnných tipů pro použití externího blesku 127

Kapitola 8 – Upravujeme fotografie v Adobe Photoshop 131

Převádíme a upravujeme RAW soubory	132
Vyvážení bílé	135
Odstranění přeexpozice	136
Úpravy kontrastu a černé	138
Vinětace	139
Další úpravy a uložení	140
Převádíme a upravujeme RAW soubor na téměř černobílý snímek	142
Prvotní úpravy	142
Převod na černobílou	143
Úprava na téměř černobílou	145
Převádíme RAW na JPEG a upravujeme v Adobe Photoshop	147
Úpravy v Adobe Camera RAW	147
Úpravy v Adobe Photoshop	149
Upravujeme makro snímek v Adobe Photoshop	152

Rejstřík 155

Komu je kniha určena

Tato kniha je určena všem fotografům, kteří se chtějí naučit dobře fotografovat s externím bleskem. A to především portréty a reportážní snímky ve všech možných podmínkách, se kterými se lze v praxi setkat. Kniha je vhodná i pro naprosté začátečníky, kteří s externím bleskem teprve začínají – vše je probíráno od základů. Zároveň v knize naleznou užitečné

tipy a triky i pokročilí fotografové, kteří si nejsou úplně jisti použitím externího blesku.

Tato publikace obsahuje celou řadu praktických rad a tipů, které nelze najednou vstřebat a zapamatovat. Proto je důležité si popisované způsoby fotografování v praxi vyzkoušet – jen tak se lze naučit efektivně používat externí blesk.

ÚVOD

Externí blesky jsou značně rozšířené příslušenství, protože dokážou poskytnout to, co mnozí fotografové hledají – kvalitní světlo. Použitím zábleskového světla se otevírá celá řada možností, jak kreativně nasvítit fotografii. Oproti reportážnímu fotografování, při kterém mnozí fotografové spoléhají pouze na přirozené světlo, lze s externím bleskem kreativně nasvítit scénu, a tvořit tak zajímavé snímky.

Při použití blesku navíc odpadají taková omezení jako příliš dlouhé časy závěrky, vysoké citlivosti ISO, nekvalitní přirozené světlo a mnohé další. Externí blesk je tudíž kreativní nástroje, který osvobozuje od závislosti na okolním přirozeném světle, které je často nedostatečné a nekvalitní. Externí blesk, byť je to velmi jednoduché zařízení, přináší celou řadu možností – záleží jen na každém, jak je dokáže využít. A o to právě v praxi jde – umět využít potenciál externího blesku, který je nemalý.

Pokud je naopak blesk použit bez rozmyslu a nesprávně, dokáže dost výrazně snížit kvalitu výsledných fotografií. A to takovým způsobem, že je lepší externí blesk zcela vypnout, než jej bez předchozích zkušeností neopatrně použít. Proto je v praxi důležité nejen externí blesk zakoupit, ale především jej umět ovládat a vědět, jak jej použít.

Mnozí fotografové nepoužívají záblesky a specializují se na využití přirozeného světla. Tento postup fotografování má své výhody a může přinést velmi zajímavé snímky, které mají specifickou atmosféru. Jenže jak hledat přirozené světlo tam, kde žádné není? A jak se vypořádat se světlem, kterého je dost, ale je kontrastní a nekvalitní? V takovém případě se bez dalšího zdroje světla dá jen těžko obejít.

Přístup hledání přirozeného světla ale není zcela od věci – při fotografování s externím bleskem je totiž vždy výchozím bodem. Nelze fotit kvalitní snímky pouze s bleskem, bez ohledu na okolní přirozené světlo. Samozřejmě mnoho fotografů se dnes zaměřuje na fotografování v ateliéru, bez přirozeného světla, ale tam je situace odlišná.

Tato publikace je o použití systémového externího blesku v jakýchkoliv podmínkách, do kterých se fotograf může dostat. To znamená, že se v této knize dozvíte, jak fotografovat s externím bleskem především portréty a reportážní momentky, a to

v interiérech i exteriérech, v poledne i večer při soumraku, ve velmi špatném světle a naopak i za slunečného dne.

Cílem této knihy je naučit čtenáře plně využít potenciál externího blesku, a to ne v pohodlí plně vybaveného ateliéru, ale v terénu, kde na fotografa číhá mnoho nástrah.

Použití externího blesku je v této knize probíráno od samého začátku a postupně se náročnost jednotlivých metod fotografování zvyšuje. V jednotlivých kapitolách jsou probírána tato témata:

- Základy fotografování s externím bleskem, jak funguje externí blesk v praxi.
- Různé typy blesků, jejich vhodnost do praxe.
- Tipy pro výběr toho správného externího blesku, porovnání různých druhů blesků.
- Praktická práce se světlem – měkké a tvrdé světlo, způsoby nasvícení.
- Režimy blesku, Auto TTL a M, jejich použití v praxi.
- Kompenzace výkonu blesku a základní techniky fotografování s bleskem.
- Synchronizační časy a jejich vliv na způsob fotografování.
- Barevná teplota světla záblesků a přirozeného okolního světla.
- Nejčastěji používaná příslušenství a jejich použití v praxi (mobilní difuzéry, deštníky, softboxy, odpalovač, filtry, bateriové zásobníky a další).
- Odrážíme a usměrňujeme světlo blesku – pokročilé techniky fotografování.
- Dokonalé ovládnutí expozice při fotografování s bleskem.
- Posouvání času závěrky ve špatném světle.
- Synchronizace na první a druhou lamelu a využití v praxi.
- Použití ztmavujících filtrů při fotografování s bleskem.
- Kreativní vyvážení bílé pro zajímavé fotografie.
- Citlivost ISO versus použití blesku – vše je o kvalitě světla.
- Když není od čeho odrážet světlo blesku.
- Jak a kam směřovat světla blesku.
- 25 souhrnných tipů a triků pro použití externího blesku v praxi.