

Obsah

ÚVOD	10
KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO CANON EOS 500D	13
Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice	
Seznámení s fotoaparátem	14
1. Nabijte si baterii	16
2. Vypněte volbu Uvolnit závěrku bez karty	16
3. Nastavte kvalitu JPEG snímků	17
4. Vypněte volbu Auto ISO	19
5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování	20
6. Nastavte správné vyvážení bílé	22
7. Upravte dioptrickou korekci hledáčku	24
8. Naučte se, jak ostřit manuálně	25
9. Prohlédněte si své snímky	26
10. Držte fotoaparát správně	30
KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU	35
Pár věcí, které byste měli vědět a udělat dříve, než začnete fotografovat	
Výběr vhodné paměťové karty	40
Formátování paměťové karty	40
Aktualizace firmwaru Canonu EOS 500D	42
Čištění snímače	44
Použití vhodného formátu: RAW nebo JPEG	45
Objektivy a ohnisková vzdálenost	48
Co je expozice	52
Pohyb a hloubka ostrosti	55
Video a 500D	57

KAPITOLA 3: REŽIMY ZÁKLADNÍ ZÓNY	63
Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu	
Plně automatický režim	68
Režim portrét	68
Režim Krajina	69
Režim Detail	70
Režim Sport	70
Režim Noční portrét	72
Režim bez blesku	72
Režim Kreativní auto	73
Proč už nikdy nebudete chtít použít režimy ze základní zóny	77
KAPITOLA 4: KREATIVNÍ ZÓNA	81
Dostaňte se na vyšší úroveň	
P: Režim Program	86
Režim Tv: Priorita času	88
Režim Av: Priorita clony	92
M: Manuální režim	96
A-DEP: Automatická expozice na hloubku ostrosti	98
Jak fotografuji: Jaké nastavení fotoaparátu používám já	98
KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL	103
Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí	
Tady se zastavte	108
Použití režimu Priority času (Tv) pro zmrazení pohybu	111
Použití režimu Priority clony (Av) pro izolování objektu	112
Ostření pomocí AI Servo a automatického výběru ostřicího bodu	114
Přejděte na ostření AI Focus AF	115
Manuální ostření předpokládané akce	116
Fotografování v režimu Kontinuálního snímání	117
Smysl pohybu	119
Tipy pro fotografování pohybujících se objektů	121

KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR	127
Režimy a funkce fotoaparátu pro skvělé portréty	
Automatický režim Portrét	132
Použití režimu priority clony	132
Pro portréty v prostředí použijte širší objektiv	133
Režimy měření vhodné pro portréty	135
Použití expoziční paměti	136
Ostřete na oči	137
Klasické černobílé portréty	138
Efekt Portrét pro lepší podání odstínů pleti	140
Detekce tváří ve funkci Live View	141
Použití blesku pro redukci stínů	143
Portréty v pohybu	145
Tipy pro lepší portrétní fotografie	146
KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY	155
Tipy, nástroje a techniky pro pořízení skvělých snímků krajiny	
Pro ostré snímky použijte stativ	160
Použití režimu A-DEP pro maximální hloubku ostrosti	161
Volba vhodného ISO	163
Použití redukce šumu	164
Výběr vyvážení bílé	165
Použití stylu efektu Krajina	167
Zkrocení zářivé oblohy pomocí kompenzací expozice	168
Fotografování černobílých snímků krajiny	170
Zlaté světlo	171
Kam zaostřit	172
Jednodušší ostření	174
Fotografování tekoucí vody	176
Nasměrování diváka: pár slov o kompozici	177
Pokročilejší techniky	180

KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ	189
Fotografování za nízké hladiny osvětlení	
Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO	194
Velmi vysoká citlivost ISO	196
Stabilizace obrazu	197
Ostření za nízkého osvětlení	199
Dlouhé expozice	201
Použití vestavěného blesku	202
Kompenzace expozice s bleskem	205
Redukce červených očí	207
Synchronizace na druhou lamelu	208
Blesk a sklo	211
Pár slov o externím blesku	211
KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE	215
Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky	
Hloubka ostrosti	220
Úhly	221
Úhel záběru	221
Vzory	222
Barvy	223
Kontrast	224
Vodící linky	225
Rozdělení rámu	226
Rám v rámu	227
KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY	231
Zapůsobte na svou rodinu a kamarády	
Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí	236
Manuální režim	239
Jak předejít odleskům v objektivu	241
Expoziční bracketing	243
Makrofotografie	245
Automatická optimalizace jasu	246
Moje menu	248
Závěr	249
REJSTŘÍK	251

VĚNOVÁNÍ

Mým nejlepším kamarádům – mým synům Alexovi a Mattovi.

Mám vás rád, kluci.

Poděkování

Výběr fotoaparátu, o kterém napsat knihu, byl velmi snadný. Canon přišel s tak průlomovou zrcadlovkou, že už vlastně ani nebylo co vybírat. Po představení fotoaparátu Canon EOS 500D jsem zavolal svému známému, technickému zástupci firmy Canon, Scottu Andrewsovi. Řekl jsem mu, že dalším fotoaparátem, o kterém bych chtěl napsat, je 500D, a zeptal jsem se, jestli by mi jeden půjčil, abych ho mohl prozkoumat. Zastavil se u mě a poskytl mi vše, co jsem pro napsání této knihy potřeboval. Ještě jednou díky, Scotte a firmo Canon, za vaši podporu.

Je ale také spousta dalších lidí, kteří této knize pomohli přijít na svět. Někteří z nich dokonce ani netuší, že se na tom podíleli, což ale neznamená, že by jejich pomoc a rady nenapomohly tomu, aby se tato kniha dostala z mé hlavy do obchodů.

Done a Ede, díky za to, že jste mi umožnili fotografování modelek v Seattlu, kde se mi naskytla příležitost vyfotografovat pár úžasných záběrů.

Rose Mari a Lauro Ann, děkuji za to, že jste tak skvělé modelky a že jste mi pomohly získat několik skvělých snímků pro tuto knížku.

Tede Waitte, nejen že jsi bezvadný redaktor, mohl by ses taky docela dobře živit jako skvělý organizátor. Tvůj smysl pro detail a schopnost klást ty správné otázky mne udržovaly na správné cestě.

Všichni z Peachpit, práce s takovými profesionály mne inspirovala a díky vám jsem ze sebe dostal to nejlepší.

Veronico a Daphne, vám patří díky za to, že jste nejroztomilejší neteře na světě a dovolily jste vašemu strýci pořídít spoustu skvělých snímků.

Debbie Chewning, díky za trpělivé poslouchání mého řečnění a podporu v tom, co dělám. Od přítele bych si nemohl přát víc.

Scotte Kelby, díky za to, že jsi můj přítel, rádce a legrační týpek, který mě vždy rozesměje, hlavně ve chvílích, kdy to potřebuju nejvíc.

Mí bratři, Chrisi a Russi, a sestro LeeAnne, přál bych si, abych vás mohl vídat častěji, protože mi opravdu chybíte. Což ale neznamená, že se stěhuju do Texasu.

Díky všem lidem, kteří mě doprovázeli na fotografických toulkách, za sdílení zkušeností, tužeb a nadšení pro fotografování.

Miku Meyere, díky za neustálý dozor. Nemluvě o tvém zájmu pro věc.

A konečně, má ženo, Suzanne, a synové, Matte a Alexi; vy jste mou radostí a inspirací a díky vám stojí každý den za to žít.

Úvod

Zavítáte-li v jakémkoli knihkupectví do fotokoutku, uvidíte v regálech sousty knih o fotografování obecně. Když se podíváte blííž, objevíte knihy o jednotlivých typech fotoaparátů. Právě toto rozdělení na knihy o fotoaparátech a knihy o fotografování mne inspirovalo k napsání této knihy. Viděl jsem v obchodech všechny ty knihy, které se mívají účinkem – obzvláště když jde o použití konkrétní značky a modelu fotoaparátu pro nějakou fotografickou techniku. A tak jsem si řekl, že napíšu knihu o fotoaparátu Canon EOS 500D, ne však jako další uživatelský manuál, ale jako učebnici fotografování s využitím úžasných funkcí 500D. Abyste získali lepší představu o tom, co od této knihy můžete čekat, sepsal jsem několik krátkých otázek a odpovědí.

OTÁZKA: BUDE ŘEČ O VŠECH FUNKCÍCH FOTOAPARÁTU?

Odpověď: Bohužel ne. Řeč bude jen o těch, které byste podle mě pro získání opravdu skvělých snímků měli znát. Věřte tomu nebo ne, ale popis všech funkcí vašeho fotoaparátu už máte: je to uživatelský manuál. Psaní knihy, která by tyto informace pouze zopakovala, by bylo plýtvání mým časem a vašimi penězi. Chtěl jsem psát jen o tom, jak využít určité funkce fotoaparátu tak, abyste dostali co nejlepší snímky. Při čtení knihy narazíte na několik odkazů, které vás navedou na konkrétní stránku uživatelského manuálu zabývající se aktuálně diskutovaným tématem. Například v kapitole 6 probírám využití tlačítka AE-L, v manuálu však najdete podrobnější informace. U funkcí probírám jen to, co v dané situaci využijeme, ale pro podrobnější prozkoumání funkcí odkazuji na příslušné stránky manuálu.

OTÁZKA: TAK K ČEMU POTŘEBUJI TUTO KNIHU, KDYŽ UŽ MÁM MANUÁL?

Odpověď: Manuál vám řekne, jak se daná funkce používá, nebo jak se vypne a zapne, ale už se z něj nemusíte dovědět, proč a kdy byste ji měli použít. Pokud se opravdu chcete ve fotografování zlepšit, musíte znát důvody a situace, kdy je vhodné všechny ty skvělé funkce vašeho fotoaparátu použít. A s tím vám manuál nepomůže. Je to však základní zdroj informací o funkcích fotoaparátu, a proto jej doporučuji jako doplněk této knihy. Když už jej máte, proč ho nevyužít?

OTÁZKA: CO SE Z TÉTO KNIHY MOHU NAUČIT?

Odpověď: Doufejme, že se můžete naučit skvěle fotografovat. Mým cílem a důvodem, proč je tato kniha taková, jaká je, je provést vás základy fotografování v různých situacích a za různých okolností. Používáním funkcí vašeho 500D spolu s touto knihou se dozvíte něco o cloně, rychlosti závěrky,

ISO, výběru objektivu, hloubce ostrosti a mnoha dalších fotografických pojmech. Najdete zde také spoustu celostránkových fotografií včetně popisků a informací o nastavení fotoaparátu, takže uvidíte, jak do sebe jednotlivé základní principy fotografování zapadají a vytvářejí úžasné snímky. Po celou dobu se budete učit, jak váš fotoaparát funguje a jak jeho funkce využít.

OTÁZKA: O ČEM VŠECHNY TY TYPY JSOU?

Odpověď: Na konci většiny kapitol najdete tipy pro fotografování, kde nabízím pár nápadů, jak to, co jste se v dané kapitole naučili, zakomponovat do vašich dosavadních znalostí. Upřímně řečeno – fotografování je spíše o zábavě než o čtení, takže uvedené tipy slouží spíš k vydechnutí a odlehčení na konci každé kapitoly.

OTÁZKA: MĚL BYCH KNIHU ČÍST OD ZAČÁTKU, NEBO MOHU PŘESKAKOVAT TAM A ZPĚT?

Odpověď: Jednoduchá odpověď: ano a ne. Ne, protože v prvních čtyřech kapitolách najdete základní informace, které o fotoaparátu musíte vědět. Jsou to základní stavební bloky pro používání fotoaparátu. A pak ano, můžete knihu libovolně přeskakovat, protože ostatní kapitoly jsou psány jako jednotlivé celky zabývající se specifickými typy nebo podmínkami fotografování. Můžete tedy přeskakovat od fotografování portrétů k fotografování krajin a pak třeba k akčním fotografiím. Záleží na vašich potřebách. Můžete přeskakovat i číst postupně. Volba je na vás.

OTÁZKA: NEVIDÍM ZDE ŽÁDNÉ KAPITOLY NA TÉMA VIDEO.

Odpověď: Jsem si vědom, že jedním z důvodů, proč si koupit 500D, je jeho schopnost zaznamenávat video. Několik základních informací o nastavení pro natáčení videa je uvedeno v kapitole 2, ale tuto knihu jsem jinak opravdu soustředil na otázky fotografování. Ale nebojte se; myslím, že po přečtení následující otázky a odpovědi budete spokojeni.

OTÁZKA: JE TO VŠE?

Odpověď: Ještě poslední myšlenka, než se ponoříte do první kapitoly. Mým cílem při psaní této knihy bylo poskytnout vám zdroj informací, na který se pro kvalitní fotografování s Canonem EOS 500D můžete obrátit. Dopřejte si čas na osvojení základů a pak je využijte v praxi. Být dobrý ve fotografování, stejně jako v mnoha jiných věcech, vyžaduje čas a praxi. Jsem fotograf už 25 let a pořád se učím. Pamatujte si, že krásné snímky nedělá fotoaparát, ale fotograf. Bavte se, dělejte chyby a uče se z nich. Co nevidět se z osoby, která fotí momentky, stanete fotografem, jenž vytváří skvělé snímky.