

Obsah

Předmluva 11

Úvod 13

Aby vám tato kniha dala co nejvíce... 14

Část I

Práce s Canonem EOS 1000D

**Bližší seznámení s Canonem EOS 1000D
a nastavení fotoaparátu** 19

Popis Canonu 1000D 19

Přední část fotoaparátu 19

Horní část fotoaparátu 20

Zadní část fotoaparátu 21

Konektory fotoaparátu 25

LCD displej 25

Displej hledáčku 25

Ovládání objektivu 26

Nastavení Canonu 1000D 27

Formátování SD/SDHC karty 27

Nastavení data a času 28

Výběr formátu souboru a kvality snímku 29

Číslování souborů 32

Práce s Canonem 1000D 35

Výběr režimu fotografování 36

Jak režimy fotografování souvisí s expozicí 36

Režimy základní zóny 37

Režimy kreativní zóny 44

| | |
|---|-----------|
| Výběr režimu měření světla | 50 |
| Poměrové měření | 50 |
| Částečné měření | 51 |
| Celoplošné měření se zdůrazněným středem | 52 |
| Změny nastavení expozice | 52 |
| Automatická optimalizace jasu | 53 |
| Kompenzace expozice | 53 |
| Automatický bracketing expozice | 54 |
| Expoziční paměť | 55 |
| Hodnocení expozice | 56 |
| Jasový histogram | 57 |
| RGB histogram | 57 |
| Nastavení citlivosti ISO | 59 |
| Výběr režimu automatického zaostření aneb Jak správně zaostřit | 61 |
| Výběr bodu automatického zaostření | 63 |
| Výběr režimu snímání | 64 |
| Jednotlivý snímek | 65 |
| Kontinuální režim | 65 |
| Režimy samospouště | 65 |
| Prohlížení a přehrávání snímků | 66 |
| Zobrazení samostatného snímku | 66 |
| Zobrazení náhledů snímků | 67 |
| Automatické přehrávání | 67 |
| Použití tlačítka Display (Disp.) | 67 |
| Vymazání snímků | 68 |
| Ochrana snímků před smazáním | 68 |
| Integrovaný čistící systém fotoaparátu | 69 |
| Automatické čištění snímače | 69 |
| Jak získat referenční data pro odstranění prachu | 69 |
| Aplikace referenčních dat pro odstranění prachu | 70 |

Část II

Pořizujeme skvělé fotografie s Canonem 1000D

| | |
|---|------------|
| Použití vyvážení bílé a stylů Picture Styles | 73 |
| O barevných prostorech | 73 |
| Výběr barevného prostoru | 75 |
| Nastavení vyvážení bílé | 76 |
| Přístupy k různým nastavením vyvážení bílé | 77 |
| Uživatelské nastavení vyvážení bílé | 79 |
| Bracketing vyvážení bílé | 81 |
| Korekce vyvážení bílé | 82 |
| Výběr a nastavení stylu Picture Style | 83 |
| Uložení vlastního stylu Picture Style | 88 |
| Použití editoru stylů Picture Styles | 88 |
| Použití režimu živého náhledu (Live View) | 91 |
| O živém náhledu | 91 |
| Vlastnosti a funkce živého náhledu | 92 |
| Zaostření v režimu živého náhledu | 92 |
| Simulace expozice a měření světla | 93 |
| Použití blesku | 93 |
| Nastavení pro fotografování v režimu živého náhledu | 93 |
| Nastavení uživatelských funkcí živého náhledu | 94 |
| Nastavení funkce živého náhledu | 95 |
| Fotografujeme v režimu živého náhledu | 96 |
| Zaostření v rychlém nebo živém režimu | 96 |
| Použití živého náhledu u fotoaparátu připojeného k PC | 99 |
| Uživatelské nastavení Canonu 1000D | 103 |
| Nastavení uživatelských funkcí | 103 |
| Skupiny uživatelských funkcí | 104 |
| Specifikace uživatelských funkcí | 104 |
| Nastavení uživatelských funkcí | 111 |

| | |
|--|------------|
| Uživatelské nastavení menu (Moje menu) | 112 |
| Změna barvy LCD displeje | 114 |
| Základy expozice a světlo | 115 |
| Čtyři prvky expozice | 115 |
| Světlo | 116 |
| Citlivost: K čemu je ISO | 117 |
| Intenzita světla: K čemu je clona | 118 |
| Čas: K čemu je rychlost závěrky | 122 |
| Vyvážená expozice | 123 |
| Jak to vše funguje společně | 124 |
| Budiž světlo | 124 |
| Jak je to s teplotou barev | 125 |
| Barvy světla | 125 |
| Měření světla | 128 |
| Další vlastnosti světla | 130 |
| Použití blesku | 135 |
| Technologie blesku | 135 |
| Použití vestavěného blesku | 137 |
| Použití pomocného paprsku automatického zaostření bez blesku | 139 |
| Redukce jevu červených očí | 140 |
| Změna nastavení zábleskové expozice | 140 |
| Blokování zábleskové expozice | 141 |
| Kompenzace zábleskové expozice | 142 |
| Jak ovládat blesk | 144 |
| Použití jednoho nebo více externích blesků Speedlite | 144 |

Část III

Tvůrčí příslušenství

| | |
|---|------------|
| Seznámení s objektivy Canon | 149 |
| Jak porozumět přepočtu ohniskové vzdálenosti | 149 |
| Výběr objektivu | 151 |

| | |
|--|------------|
| Širokoúhlé objektivy | 152 |
| Standardní objektivy | 152 |
| Teleobjektivy | 152 |
| Makro objektivy | 152 |
| Proměnné versus pevné ohnisko | 153 |
| O objektivěch s proměnným ohniskem | 153 |
| O objektivěch s pevným ohniskem | 155 |
| Terminologie objektivů Canon | 155 |
| Použití širokoúhlých objektivů | 158 |
| Použití teleobjektivů | 159 |
| Použití standardních objektivů | 160 |
| Použití makro objektivů | 161 |
| Použití objektivů tilt-shift (náklon-posun) | 161 |
| Použití objektivů se stabilizací obrazu | 162 |
| Seznámení s příslušenstvím k objektivům | 164 |
| Extendery | 164 |
| Mezikroužky a makro předsádky | 166 |
| Canon 1000D v praxi | 169 |
| Přístupy ke kompozici | 169 |
| Rozdělení prostoru snímku | 169 |
| Rovnováha a symetrie | 170 |
| Tóny a barvy | 171 |
| Linie a jejich směry | 173 |
| Vyplňte plochu snímku | 174 |
| Pozor na pozadí | 174 |
| Orámujte hlavní objekt | 175 |
| Kontrolujte zaostření a hloubku ostrosti | 175 |
| Vymezte prostor a perspektivu | 176 |
| Fotografování pohybu a sportu | 176 |
| Inspirace | 177 |
| Fotografujeme akci a sport | 178 |
| Fotografování divokých a domácích zvířat | 180 |
| Inspirace | 183 |

| | |
|---|------------|
| Fotografujeme divoká a domácí zvířata | 183 |
| Tipy pro fotografování divokých a domácích zvířat | 184 |
| Fotografování architektury a interiérů | 185 |
| Inspirace | 187 |
| Fotografujeme architekturu a interiéry | 188 |
| Tipy pro fotografování architektury a interiérů | 189 |
| Fotografování dětí | 190 |
| Inspirace | 191 |
| Fotografujeme děti | 192 |
| Tipy pro fotografování dětí | 192 |
| Fotografování makra | 194 |
| Inspirace | 195 |
| Fotografujeme makro | 196 |
| Tipy pro fotografování makra | 197 |
| Fotografování přírody a krajiny | 198 |
| Inspirace | 200 |
| Fotografujeme přírodu a krajinu | 201 |
| Tipy pro fotografování přírody a krajiny | 202 |
| Fotografování v noci a za špatného osvětlení | 203 |
| Inspirace | 205 |
| Fotografujeme v noci a za špatného osvětlení | 205 |
| Tipy pro fotografování v noci a za špatného osvětlení | 206 |
| Fotografování portrétu | 207 |
| Výběr objektivu | 207 |
| Pozadí a rekvizity | 207 |
| Osvětlení | 208 |
| Externí blesky | 208 |
| Pózování | 209 |
| Vztah s objektem | 209 |
| Vedení objektu | 209 |
| Fotografujeme portrét | 210 |
| Inspirace | 210 |
| Tipy pro fotografování portrétu | 211 |

| | |
|--|------------|
| Fotografování zátiší | 212 |
| Fotografujeme zátiší | 214 |
| Inspirace | 214 |
| Tipy pro fotografování zátiší | 215 |
| Komerční fotografie | 216 |
| Inspirace | 216 |
| Fotografujeme komerční fotografie | 217 |
| Tipy pro fotografování komerčních fotografií | 218 |
| Fotografie z cest | 219 |
| Inspirace | 221 |
| Fotografujeme na cestách | 221 |
| Tipy pro fotografování na cestách | 222 |

Část IV

Příloha

| | |
|---|------------|
| Přenos snímků a aktualizace firmwaru | 225 |
| Přenos snímků pomocí USB kabelu | 225 |
| Přenos snímků pomocí čtečky karet | 227 |
| Aktualizace firmwaru v Canonu 1000D | 227 |
| Seznámení s formátem RAW | 229 |
| Co je RAW | 229 |
| Programy od Canonu pro konverzi z formátu RAW | 231 |
| Příklad konverze z formátu RAW | 232 |
| Efektivní pracovní postupy | 236 |
| Slovníček pojmů | 239 |
| Rejstřík | 245 |

Předmluva

Když se někdo chystá slavit padesátku, tak už ví, kde mají za rozumnou cenu šampaňské, se kterými přáteli může na oslavu počítat a se kterými ne, co si vzít na sebe a nepřekvapí ho ani suma, jež po uskutečnění trachtace opustí peněženku. Tahle „výroční kulatost“ se v dubnu 2009 „přihodila“ i jednookým zrcadlovkám Canon. Technika má oproti lidem ovšem tu výhodu, že díky technologickému pokroku je vlastně s každým novým výrobkem rychlejší a pružnější – zkrátka mládne. Díky tomu také mohl vzniknout hlavní hrdina této knihy.

Canon EOS 1000D, stejně jako každá nová zrcadlovka řady EOS, těží ze zkušeností vývoje, přebírá od svých předchůdců to nejlepší a posunuje obrazový výsledek krokem vpřed novým algoritmem procesoru i pokročilejší konstrukcí CMOS senzoru. Stejně jako každá nová zrcadlovka, i tato se stane pro některé tvůrčím nástrojem, pro jiné snem ležícím za sklem výlohy obchodu a pro další otázkou, proč s sebou vláčet na výlet místo kompaktu tak divně velkou věc. Těm posledním mohou odpovědět ti prvně jmenovaní třeba také otázkou: Je lepší elektrický hoblík nebo smírek, ořezaná nebo tupá tužka? Rozdíl ve velikosti záznamových pixelů u kompaktu oproti zrcadlovce je velký a jasně se projeví zejména v ne zrovna ideálních světelných podmínkách – v úrovni šumu či dynamické pružnosti.

Možná jste již šťastní majitelé, možná teprve pevně rozhodnutí, budoucí „zrcadlovkáři“ a trápí vás poslední otazník: *„Tisícovka“ je základním modelem řady. Nemám na profipřístroj, ale chci pořizovat kvalitní záběry. Má smysl vůbec pořizovat takhle levný fotoaparát?*

Odpověď naleznete v atmosféře fotografie vztyčování vlajky vítězů nad Berlínem, v klidu doteku Johna a Yoko, v očích neznámé afgánské dívky. Na těch záběrech nikdo nevnímá, jakým přístrojem byl interpretován nastavený čas a clona. Ta odpověď je ve vás. A možná k ní zbývá ten poslední krůček – třeba přečíst tuhle knížku.

Tak tedy zrakem i srdcem do toho, jistě prsty na tlačítkách a dobré světlo do hledáček!



Pavel Šerý

produktový specialista foto-video Canon CZ

Úvod

Děkuji vám za zakoupení knihy Canon EOS 1000D. Doufám, že tato kniha vám pomůže na začátku cesty do podivuhodného světa fotografie. A pokud jste naopak již ostříleným a zkušeným uživatelem zrcadlovek Canon, doufám, že se kniha stane užitečným pomocníkem na cestě, na niž jste se již vydali. V podobě Canonu 1000D (pozn. českého vydavatele: fotoaparát je na zahraničních trzích uváděn pod různým označením, kromě evropského 1000D se používá i Canon EOS Rebel XS či Canon 1000DXS) se vám dostává do ruky kombinace špičkových technologií zabalená v cenově dostupné digitální zrcadlovce, která je spolehlivá, rychle reaguje na vaše požadavky a produkuje vynikající snímky. Na základě vlastních zkušeností s fotoaparátem 1000D mohu říct, že je to schopný přístroj, s nímž zažijete při fotografování mnoho radosti a který vám umožní zaznamenat nespočet pozoruhodných snímků.

V zrcadlovce 1000D naleznete to nejlepší z nových technologií firmy Canon, které dodávají fotoaparátu velmi dobrý výkon a reakci a v neposlední řadě i spoustu výborných vlastností, díky nimž budete mít během fotografování plnou kontrolu nad přístrojem. Fotoaparát je malý, lehký a uživatelsky velmi snadno ovladatelný, ať už jste začátečník nebo pokročilý fotograf. Fotoaparát 1000D má živý náhled (Live View) pro nové možnosti vaší kreativity, dobrou přizpůsobitelnost vašim požadavkům, vestavěné ovládání pro externí blesky Canon EX SpeedLite, plnohodnotné a intuitivní menu s dostatečně velkým a čitelným textem, uživatelské funkce, velký, jasný a širokouhlý displej a automatické čištění senzoru.

Fotoaparát 1000D je nejnovějším přírůstkem v nové generaci fotoaparátů Canon, která svým uživatelům otevírá dveře k mnohem lepšímu tvůrčímu vyjádření. Posláním této knihy je pomoci vám k podrobnému seznámení s tímto fotoaparátem a k plnému využití jeho potenciálu.

Tato kniha obsahuje informace o tom, jak s přístrojem zacházet, i spoustu konkrétních a praktických příkladů, jak fotit specifické situace. Mějte na paměti, že bez ohledu na to, co fotíte nejraději, celý svět a život jsou fotografickou scénou. Henri Cartier-Bresson ve své knize *Mind's Eye: Writings on Photography and Photographers (Vnitřní zrak: Texty o fotografii a fotografech)* napsal: „Všechno, co se děje kolem nás, i v našem osobním vesmíru, má nějaký smysl. Nemůžeme ho ignorovat. Je všude. Proto musíme být vnímaví k tomu, co se děje kolem nás, a upřímní k tomu, co cítíme. Ve fotografii může být i ta nejmenší věc skvělým námětem. I malý lidský detail se může stát leitmotivem. Pozorujeme a zobrazujeme svět kolem nás, ale je to událost samotná, která dokáže vyprovokovat organický rytmus forem.“

Doufám, že tato kniha pro vás bude nejen užitečným průvodcem při práci s Canonem 1000D, ale také vám pomůže objevovat vesmír námětů a vystihnout podstatu každého snímku s originální a tvůrčí vizí. Až budete čerpat z této knihy, pamatujte, že jste to vy, fotograf, kdo fotografii vytváří. Je to vaše tvůrčí vize, na které záleží výsledná podoba vaší fotografie. A mít přístroj, jako je 1000D, je velkým krokem k tomu, abyste svou vizi uskutečnili.

Aby vám tato kniha dala co nejvíce...

Je možné, že jste již 1000D měli v ruce a fotografovali s ním třeba v automatickém režimu. Pokud jste byli zvědaví, na co jsou všechna ta tlačítka a nastavení, přečtěte si nejprve první polovinu knihy. Zde se s fotoaparátem důvěrně seznámíte a naučíte se, k čemu je které tlačítko v různých režimech. První polovina knihy je také zaměřena na to, k jakému výsledku povedou různá nastavení přístroje při vlastním fotografování. Je nezbytné dobře znát ovládání fotoaparátu a nastavení jednotlivých funkcí tak, aby co nejlépe vyhovovaly vašim požadavkům během fotografování. Canon 1000D je velmi dobře přizpůsobitelný vašim nárokům, což vám dává skvělou možnost nastavit si přístroj tak, aby vám dobře sloužil. Kromě toho máte k dispozici plnou výbavu dalších funkcí, které vám dávají plnou kontrolu nad expozicí, barvami a režimy focení. S touto podrobnou znalostí vašeho fotoaparátu začíná dlouhá cesta k tomu, aby se vaše fotografie líbily a měly úspěch.

Jednou z funkcí, o které se dočtete, je Picture Style (Styl obrázku). Tato funkce je rozhodující pro barevné podání, kontrast a ostrost pořízeného snímku. V kapitole 3 se dozvíte, proč je třeba nad použitím Picture Style velmi pečlivě uvažovat a jak s funkcí zacházet. Čím víc budete o Picture Style vědět, tím lepší bude barevné podání a kontrast vašich fotografií – jak přímo z přístroje, tak i následně těch vytištěných. Pokud jste příznivcem fotografování s živým náhledem, v kapitole 4 podrobně rozebereme všechna pro a proti související s režimem Live View při fotografování s 1000D. Fotoaparát 1000D také umožňuje mnoho uživatelských nastavení funkcí a použití fotoaparátu. Jak uvidíte v kapitole 4, tato možnost přizpůsobení si přístroje „k obrazu svému“ vám později ušetří mnoho času při fotografování i zpracování fotografií v PC.

Pro vás, kteří jste v oblasti fotografie nováčky, je kapitola 6. Ta vás přehledně seznámí se základy expozice, včetně citlivosti ISO, clony, rychlosti závěrky, typy a vlastnostmi světla a samozřejmě také jak se tyto prvky společně podílejí na správné expozici.

V kapitolách 7 a 8 najdete mj. diskusi o objektivěch a blescích SpeedLite od Canonu. V kapitole 7 se dozvíte o použití vestavěného blesku i jednoho či více externích blesků SpeedLite. Kapitola 8 pak představuje širokou škálu objektivů, které Canon nabízí, stejně jako ilustrační fotografie těmito objektivy pořízené. Obě kapitoly jsou však samozřejmě zamýšleny pouze jako stručný přehled, nikoliv vyčerpávající seznam a porovnání všech objektivů a použití blesku v různých situacích – obě tato témata vydají na samostatnou knihu. Další část knihy je zaměřena na ty oblasti fotografie, v nichž s přístrojem 1000D dosáhnete výjimečných výsledků. Každá z těchto kapitol nabízí také diskusi o tvůrčích oblastech fotografie, praktické rady ohledně fotoaparátu, objektivů, blesků a dalšího příslušenství, stejně jako konkrétní tipy a zkušenosti.

Je pravda, že v kapitole 9 vás nemusí oslovit každá z detailně popisovaných situací a scén, ale i přesto mnohem lépe pochopíte, jak fotoaparát v dané situaci funguje a pracuje. A je třeba si uvědomit, že mnoho fotografických postupů je pro různé typy fotografie společných. Tato část knihy se zamýšlí nad schopnostmi a výkonem fotoaparátu při různých příležitostech a navrhuje takové postupy, aby bylo vaše fotografování ještě efektivnější a úspěšnější. Ve všech oblastech fotografie platí, že kolik fotografií, tolik možností, preferencí a názorů. Informace v této části knihy odráží zkušenosti jediného fotografa – použijte je jako odrazový můstek pro vaši práci s Canonem 1000D.

V příloze se dozvíte o tom, jak od výrobce získat a instalovat pravidelné aktualizace firmwaru vašeho fotoaparátu. Tyto aktualizace jsou důležité pro odstranění případných chyb ve firmwaru a přidání nových funkcí do menu přístroje.

Práce s digitálními fotografiemi samozřejmě nekončí stiskem spouště a přetažením souboru do vašeho PC. Ve většině případů je vhodné fotografii upravit, v případě formátu RAW také převést do formátu TIFF nebo JPEG. Canon vám nabízí řadu programů pro prohlížení a úpravy pořízených fotografií. Kromě toho, pokud začínáte s fotografováním do formátu RAW, příloha vám také poskytne základní informace pro snímání a převod souborů RAW pomocí programu Digital Photo Professional od Canonu.

Doufám, že četba této knihy pro vás bude znamenat inspiraci a výzvu pro pořizování omračujících snímků, které vám přinesou opravdový požitek z fotografování. Bez ohledu na to jsem ale přesvědčena, že stejně jako já dojdete k názoru, že EOS 1000D je výjimečný přístroj, který vám umožní proměnit vaše fotografické vize v realitu.

Editor knihy, spolupracovníci z nakladatelství Wiley i já doufáme, že vám čtení této knihy a její používání v praxi bude dělat stejnou radost, jakou nám přineslo její sepsání.