

OBSAH

Úvod	9
V noci	10
Spolupracující fotografové	11
Kapitola 1 – Vybavení	17
Digitálně, nebo na film?	18
Formáty fotoaparátů	21
Objektivy: Jde o světelnost	29
Filtry	33
Měření	36
Stativy	38
Výbava pro osvětlení	40
Pohodlí při práci	41
Kapitola 2 – Barvy noci	45
Barevná teplota	46
Vyvážení bílé a digitální fotografování	46
Barevná teplota a film	48
Smíšené osvětlení	51
Selhání reciprocity	54
Kapitola 3 – Černobílé noční snímky a film	59
Souvislost expozice a vyvolání filmu	60
Expozice na Fuji Neopan Acros a vývojka Diafine	60
Expozice na Kodak T-Max 100 a vyvolání v T-Max RS Concentrate	65

Kapitola 4 – Noční objekty 69

Noční krajina	72
Noc ve městě	79
Noc na předměstí	87
Noc v průmyslovém prostředí	88
Postavy v noci	92
Noční události	97

Kapitola 5 – Techniky osvětlení 101

Tesání světlem do tmy	102
Boční světlo	104
Malování světlem	105

Kapitola 6 – Počasí 113

Mraky	115
Opar a mlha	115
Vítr	117
Déšť a sníh	117
Nepříznivé počasí a lovení bouří	120
Péče o výbavu v extrémních podmínkách	123

Kapitola 7 – Jedinečnost noci 127

Fotografování Měsíce	128
Hvězdné noci	129
Severní polární záře	133

Kapitola 8 – Digitální fotografie a úpravy v počítači 137

Šum digitálních snímačů	138
Digitální expozice, histogramy a detekce přepalů	141
Digitální fotografie a konverze do černobílé	143

Beau Comeaux a jeho tipy pro Photoshop	145
Helen K. Garber a její noční pohled na Los Angeles	150
Chris Crisman a jeho noční portréty ve Photoshopu	152

Kapitola 9 – Speciální noční techniky a styly 157

Robert Vizzini	158
Barbara Yoshida	160
Claire Seidl	162
MJ Sharp	164
Susanne Friedrich	166
Marc Yankus	168
Daryl-Ann Saunders	170

Kapitola 10 – Komunita 173

Kurzy a workshopy noční fotografie	174
Noční fotografie, digitální technologie, Internet a pár odkazů	176
Sdílení fotografií a blogy	177
Zdroje a odkazy	177

Poděkování 178

Slovníček 179

© Steve Harper; fotoaparát: Leicaflex; objektiv: Nikkor 50mm; clona: f 2,8; čas: 7 minut; film: Kodak 160 Tungsten

Prudký vítr a hustá mlha jsou pro fotografování v náročných podmínkách opravdovou výzvou. Steve Harper – vždy připraven provést nějaký unikátní experiment – popadl deku a držel ji nad hlavou po celou dobu trvání expozice. Jeho nohy a torzo jsou na filmu jasně viditelné a horní polovina těla je schována za závojem neustále se pohybující lehce zbarvené tkaniny. Chladné barevné podání wolframového filmu celou scénu přebarvilo na modro.







© Jill Waterman; Fotoaparát: Nikon F3HP;
objektiv: Nikkor 24mm; clona: f 8; čas: 30 až
45 minut; film: Fujichrome Sensia 100

Letní párty poskytla příležitost dát do kontrastu červené osvětlení a dráhy hvězd. Když se hosté přesunuli dovnitř, plánovaná jednohodinová expozice mohla začít. Po půlhodině jeden z hostů, který hledal klíče, popadl baterku a vyšel ven zadními dveřmi. Při jeho pohybu po zahradě paprsek světla baterky zasáhl objektiv fotoaparátu. Snímek však nebyl znehodnocen, náhodné světlo překvapivě vytvořilo skvělý doplněk záběru. Nečekané události se při focení v noci často změní v náhodné prvky, které byste nikdy neměli zavrhnout dříve, než je blíže prozkoumáte.

ÚVOD

Noc je nedílnou součástí čtyřiaadvacetihodinového cyklu. Většina všech fotografií však vzniká při expozicích v denních hodinách. Proč? Fotografování venku, o samotě a ve tmě, není zrovna to, po čem by většina z nás při své fotografické práci toužila. Noc je často spojována se stíny, tajemstvím, mystérií a nebezpečím. Je to čas, kdy své fotoaparáty obvykle odložíme a vyhledáme domácí útočiště. Tato kniha nás může přesvědčit, abychom pracovali jinak.

Na procesu tvorby, který není plně pod naší kontrolou, je něco magicky přitažlivého. Při fotografování v noci se děje něco podobného. Při dlouhých expozicích, od sekund až po hodiny, vznikají nepředvídatelné obrazy. Během doby, kdy je závěrka fotoaparátu otevřená, se objekty a prvky ve scéně mohou kdykoli pohnout. Také Země se vzhledem k ostatním planetám a hvězdám neustále pohybuje. I barvy a kontrast se mohou, kvůli selhání reciprocity a jedinečnosti konkrétních filmů a digitálních systémů, měnit. Rovněž povětrnostní podmínky se mohou v průběhu expozice dramaticky lišit. Tmavé stíny přitahují naši zvědavost. Všechny tyto rozmanité možnosti kreativní práce k této fascinující zkušenosti patří.

Klíčovým požadavkem pro fotografování v noci a na místech, kde je málo světla, je trpělivost. Zvědavé oko a ochota čekat znamenají mnoho. Technické know-how se můžete naučit velice snadno. Ani fotoaparát nemusí být dokonalý. Nevídnému počasí také můžeme odolávat. Noc si ale vyžaduje to nejcennější, čas. Fotoaparáty typu „zamiř a vyfoť“ společně s digitální revolucí zajistili všem fotografům možnost okamžitého vizuálního prožitku a i to zde určitě má své místo. Tiše pozorovat a dovolit světlu zaznamenat fenomén, který lidské oči nejsou schopny vnímat, je velkým luxusem a výsadou. Umím si představit jen několik málo lepších protijedů na náš rychlý, mnohobarevný, vysoce podnětný a neustále se zrychlující svět než obvyklou dávku nočního fotografování!

Ve workshopech a kurzech jsem celá léta neustále prosazoval, že fotografování v noci je silně subjektivní proces, který nikdy nebude možné převést na exaktní vědu. Nic netušícím studentům jsem tvrdil, že fotografování v době, kdy by člověk měl spát, je velmi nevyzpytatelnou aktivitou. Usoudil jsem také, že na toto téma nikdy nebude publikována dobrá kniha. Nyní se provinile doznávám k šíření mylných informací.

Noční fotografování může zůstat subjektivní, nepředvídatelné, a někdy dokonce nepohodlné, ale tato kniha efektivně zpřístupňuje terminologii, gramatiku a význam nutný k tomu, abychom mohli být odborníky a produkovat svou vlastní noční expresivní poezii. Je to dobrá kniha a já věřím, že přiláká novou generaci fotografů a bude je při objevování noci provázet. Je to aktivita, kterou z vlastní zkušenosti vřele doporučuji.

Michael Kenna, leden 2008

V noci

Na zvláštní spojení fotografie a noci se fotografové dlouho těšili. Přestože noční podmínky často kladou velké nároky na představivost a omezené technické vybavení, mohou být neobvykle osvobozující a mohou podněcovat vznik unikátních úhlů pohledu. Nejlepší na celé věci je, že noční fotografování spojuje objevování neprobádaných míst s uváženým a promyšleným přístupem.

Tato kniha je výsledkem rozhovorů, prohlížení portfolií, telefonních konverzací a nekonečné e-mailové korespondence se spolupracovníky, kteří jsou uvedeni na následujících stránkách, a dále také se spoustou dalších fotografů a přátel, kteří nabídli svůj pohled na věc, názory a rady. Kromě zde uvedených fotografií je ještě mnoho dalších, jejichž práci bych si přála do knihy zahrnout, ale z časových a prostorových důvodů to nebylo možné.

Množství nočních fotografických prací při proměnlivém osvětlení, které je v současné době k vidění, je skutečně inspirativní. Během mého výzkumu a rozhovorů se mi zdálo, že kamkoli se podívám, setkávám se s novými úžasnými fotografiemi k zamyšlení a s fotografy, které bych mohla kontaktovat. Vyzývám každého, kdo má o noční fotografování skutečný zájem, aby navštívil internetové stránky každého fotografa, který k této knize přispěl, a prohlédl si bohaté galerie nočních fotografií na profesionální i amatérské úrovni.

Tato kniha je zamýšlena jako odbočení od běžných knih o fotografické praxi. Myslím, že i nejodvážnější noční fotografové by mi potvrdili, že v tomto žánru je jen málo toho, co by se dalo úhledně shrnout do obecných pouček. Fotografie vytvořená v noci nebo na místech, kde je málo světla, je vždy založena na mnoha proměnných, tricích a vyžaduje si specifický čas a místo. Na cestě od nastavení fotoaparátu, přes exponování scény, úpravy snímku, až po výslednou fotografii musíme udělat mnoho rozhodnutí a projít spoustou různých přístupů, abychom získali přijatelný nebo v ideálním případě úplně úchvatný snímek, který okouzlí jak fotografa, tak diváka. Tato kniha nabízí výchozí bod těm, kteří chtějí do noční fotografie nahlédnout, získat inspiraci a nechat se vyprovokovat k tomu, aby fotografování v noci také vyzkoušeli. Objevujte. Představujte si. Dělejte si poznámky a analyzujte výsledky. Zkuste něco jiného. A při fotografování v noci samozřejmě vymýšlejte své vlastní, jedinečné způsoby.

© Tim Baskerville; fotoaparát: Hasselblad 500 C/M; objektiv: Nikkor 80mm; clona: f 8; čas: 30 minut; film: Fujichrome 64 Tungsten
Radarová věž v Marin Headlands zahalená v tajuplné záři dvojice červené zářících světel, která zaplavují do studena laděný wolframový film kontrastním barevným nádechem. Pohybující se antény na věži světlo kolem trajektorie jejich pohybu rozprostírají. K pronikavému efektu hvězdné záře kolem reflektorů přispívá ostrost optiky fotoaparátu i kontrastnost červeného světla.

Spolupracující fotografové

Tim Baskerville

www.thenocturnes.com

Tim Baskerville získal titul BFA v oboru fotografování na University of San Francisco a nočnímu fotografování se věnuje už více než pětadvacet let. Byl kurátorem původní výstavy *Nocturnes* v roce 1991 a následně v roce 1996 založil svoje, kritiky uznávané, webové stránky. Baskerville napsal sérii článků o noční fotografii pro časopis *Photo Metro*, jeho práce získala mnoho ocenění a objevila se v mnoha publikacích a na výstavách v USA i v zahraničí. V současnosti vyučuje noční fotografii na několika univerzitách. Také vede každoroční fotografický workshop v Západním Irsku.



Dave Black

www.daveblackphotography.com

Dave Black se jako nezávislý fotograf více než sedmadvacet let soustředil na fotografování sportu. Pravidelně publikuje své snímky v magazínech *Sports Illustrated* a *Newsweek*. Je znám svou kreativitou při využívání světla a především uměleckou technikou malování světlem. Své portfolio dále rozšiřuje o práce pro *National Geographic* a knihu *Where Valor Rests, Arlington National Cemetery*. Od roku 1986 je učitelem a hostujícím lektorem fotografování. Jeho tutoriály, které na svých stránkách každý měsíc vydává pod názvem „Workshop at the Ranch“ a „On the Road“, každý měsíc čte více než 85 000 návštěvníků.



Stewart Cohen

www.stewartcohen.com

Režisér a fotograf Stewart Cohen je znám nadšením pro svou práci. Mezi jeho kvalifikace patří fotografie, film a publikování. Je vítězem několika cen, psalo se o něm v mnoha publikacích i katalogích výstav a vystavoval v různých zemích. Jelikož je na tvorbě závislý, je neustále někde venku a hledá emotivní témata jako je láska, touha, ambice a chamtivost. Kdo ví, co objeví po setmění?



Beau Comeaux

www.beaucomeaux.com

Beau Comeaux získal titul BFA ve studiové fotografii na *Louisiana State University* a titul MFA na *University of North Texas*. Jeho práci reprezentuje *Marty Walker Gallery* a vystavuje ji na tak rozličných místech, jako je Denver, Los Angeles či Pingyao v Číně. V současné době žije v Dallasu a s bezstarostností dítěte nadále objevuje a fotografuje svět a své noční toulky transformuje do přitažlivých, přesto však hrozivě fantastických snímků.



Chris Crisman

www.crismanphoto.com

Chris Crisman vyrůstal v době úpadku ocelářského průmyslu v Titusville v Pennsylvanii, což byla událost, která na jeho život měla významný vliv. V roce 2003 absolvoval *University of Pennsylvania* a v současnosti pracuje jako komerční fotograf ve Philadelphii. Mezi jeho klienty patří časopisy jako *Rolling Stone*, *Field & Stream*, *Fast Company* a mnoho dalších. Za svůj rozsáhlý projekt portrétů vysloužilých ocelářských dělníků z rodného města sklídl mnoho poct, včetně publikování v *Communication Arts 2006 Photo Annual* a *Magenta Foundation for the Arts*, a byl zařazen mezi dvacet nejnadějnějších fotografů Spojených států.



John E. Dowell, Jr.

www.johndowell.com

John Dowell v oblasti umění působí přes čtyřicet let a je profesorem grafiky na *Tyler School of Art, Temple University*. Jeho díla byla uvedena na pětáctyřiceti sólových výstavách, mimo jiné na *Venice Biennale*, *Corcoran Gallery of Art* a *Whitney Biennial*. Získal mnoho ocenění včetně *James Van Der Zee Lifetime Achievement Award* za *Brandywine Workshop* ve Filadelfii a mnoho grantů a odměn. Jeho dílo je ve stálých expozicích na *Harvard University*, *Clark University Art Galleries* v Atlantě a v *Davison Art Center Collection* of *Wesleyan University*.



Chip Forelli

www.chipforelli.com

Fotografická kariéra Chipa Forelliho, během které získal četná ocenění, zahrnuje pětadvacet let publikační činnosti v *Communication Arts*, *Photo District News*, *Graphis*, *Archive*, *Black & White Magazine*, *Lenswork* a *Sierra magazine*. Pracoval na reklamních kampaních pro BMW, Land Rover, AT&T a Eastman Kodak a bez nároku na honorář pracoval pro Lékaře bez hranic. *New York Times* ocenili jeho „nadpozemské osvětlení“ a „silné kompozice“. Hodně se věnuje výuce, učil na *International Center of Photography* v New Yorku, *Maine Photographic Workshops*, *New Jersey Heritage Workshops*, *Peter Valley Workshop* a na nezávislých workshopech v Evropě. Se svou ženou a třemi syny žije na venkově v Pensylvánii.



Andy Frazer

www.gorillasites.com/nightphotos

Andy Frazer je od roku 1999 závislý na fotografování v noci. V roce 2003 začal s uznávanými nočními fotografy natáčet rozhovory, ve kterých vlastními slovy vysvětlují, proč je fotografování v noci tak přitahuje a jak se k němu dostali. Jeho dokument *Night of the Living Photographers* si můžete zdarma stáhnout z Internetu. V roce 2006 pro šíření poselství noci založil blog o nočním fotografování. Jeho vlastní noční snímky nejčastěji zachycují opuštěné budovy, městskou krajinu a oceán.



Susanne Friedrich

www.sanneART.com

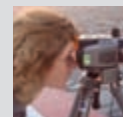
Susanne Friedrich původně pracovala v Bostonu jako komerční fotografka svateb, portrétů a divadelních představení a následně zde také vystudovala grafický design a fotožurnalistiku. Vždy se zajímala o experimentování s alternativními technikami a v roce 2001 začala fotografovat v noci. V roce 2002 pro fotografování nočních snímků začala používat upravený fotoaparát značky Holga. Své snímky vystavovala v různých galeriích a na různých místech v San Francisku. Její práce je součástí mnoha soukromých a veřejných sbírek v USA a v Evropě. Působí jako webdesigner a grafický designér v San Francisku.



Helen K. Garber

www.helenkgarber.com

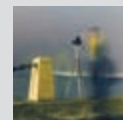
Helen K. Garber je známa svými nočními fotografiemi různých měst a svým posledním projektem – *A Night View of Los Angeles*, který vytvořila pro *Biennale of Architecture* v Benátkách v roce 2006 – panoramatem Los Angeles o velikosti více než 1 m a pod úhlem 360 stupňů pozorovaným z přistávací plochy pro vrtulníky na U.S. Bank Tower. Její multimediální instalace a fotografická výstava *Urban Noir/LA-NY* byly uvedeny v roce 2007 v *Samuel Dorsky Museum of Art* v New Platz v New Yorku. Její fotografie se objevily v knihách a jsou trvale ve sbírkách muzeí, v soukromých i veřejných sbírkách různých zemí. V Los Angeles je její práce reprezentována Stephen Cohen Gallery a v Bostonu ji reprezentuje Tepper/Takayama Fine Arts.



Steve Harper

www.steveharperphotography.com

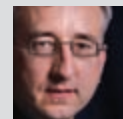
Steve Harper je fotograf samouk, který svou kariéru zahájil v 60. letech před objektivy fotografů, jako jsou Arbus, Penn, Horst, Avedon a dalších velikánů jako model agentury Ford. V roce 1969 se přestěhoval do Mendocina v Kalifornii, kde si otevřel fotografickou galerii. V roce 1979 se pustil do kariéry lektora, která jej vedla k výzkumu, vývoji a výuce prvního kurzu noční fotografie na vysoké škole. Noční fotografie se záhy stala způsobem jeho vlastního fotografického vyjádření a jeho třídy byly vždy plné. Michael Kenna Steva označuje Harpera jako „vůdčí světlo celé generace nočních fotografů“.



Mark Jaremko

www.markjaremko.com

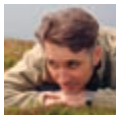
Mark Jaremko vyrůstal v Torontu, kde se zrodil i jeho zájem o fotografování, když od svého otce dostal Kodak Brownie Hawkey. V posledních letech se soustřeďuje na noční fotografování městských a průmyslových prostředí. Fascinuje ho souhra statických a pohybujících se objektů a způsob, jakým barva a kompozice zprostředkovávají význam. Fotografuje v kterékoli denní době, ale nejvíce ho přitahují noční scény evokující klid, samotu a izolaci. Má rád klidnou a samotářskou povahu noci a jeho cílem je zachytit tuto náladu na fotografiích.



Lance Keiming

www.thenightskye.com

Počátek jeho zájmu o noční fotografii se datuje do roku 1984, kdy poprvé dostal do ruky s fotoaparát. V roce 1997 byl společně s Timem Baskervilem spoluzakladatelem *Nocturnes Night Photography Workshops*. V současné době vede fotografické workshopy po celých Spojených státech, v Irsku a ve Skotsku. V roce 2003 společně s Christianem Waeberem založili *Mono Lake Photo Workshop*. Jeho práce jsou ve sbírkách *Duxbury Art Complex Museum*, *Boston Public Library*, *Boston Athenaeum* a v mnoha veřejných sbírkách včetně *Fidelity*, *Hitachi* a *Rayovac*.



Bill Kouwenhoven

Bill Kouwenhoven, původem z Baltimoru, studoval literární komparatistiku, kulturu a zahraniční vztahy na *Johns Hopkins University*. Fascinuje jej město v noci a to, že se jeví jako scéna s jednoduchými rekvizitami, světly, horizonty a prázdnými tmavými místy, která čekají, až se objeví protagonisté. Tmavý základ jeho snímků mu při potlačení místně specifických detailů umožňuje hladce kombinovat fotografie z různých měst a vytvořit tak jakési univerzální divadlo. V současné době žije v New Yorku a v Berlíně, kde pracuje jako nezávislý fotografický kritik a kurátor.



Tom Paiva

www.tompaivia.com

Jako profesionální nezávislý fotograf se Tom Paiva v Kalifornii specializuje na velkoformátové fotografie průmyslových a pobřežních prostředí, interiérů a architektury. Jeho dlouhodobou vášní je noční fotografie a miluje fotografování městských prostředí a měsícem nasvícených krajín na film. Byl členem skupiny *The Nocturnes* a svou práci v roce 1991 prezentoval na významné výstavě v San Francisku. Paiva vedl workshopy noční fotografie a technologie fotoaparátu. Jeho práce byla předmětem mnoha článků ve fotografické literatuře. Kniha jeho fotografií z roku 2002, *Industrial Night*, obsahuje čtyřicet šest barevných snímků.



Troy Paiva

www.lostamerica.com

Se svou evokující a exotickou technikou nočního fotografování Troy Paiva zachycuje pomíjivý, člověkem vytvořený svět. Dlouhé expozice zachytí surrealistickou noční oblohu kroužících hvězd a zastřených, rychle se pohybujících mraků. Jeho techniky malování světlem přináší pomocí proudů vzrušujících barev tato opuštěná místa zpět do života. V roce 2003 byla s velkým nadšením vydána jeho první kniha, *Lost America*. Druhá kniha tohoto nočního fotografa byla vydána v nakladatelství *Chronicle Books* v roce 2008. Jeho práce se také objevila v mnoha publikacích včetně *Automobile*, *Hot Rod* a *Popular Photography*, na mnoha CD a na přebalech knih.



Jim Reed

www.jimreedphoto.com

Jim Reed je zkušený lovec bouří. Je jedním z nejuznávanějších fotografů počasí a má jedinečný interpretační přístup k měnícímu se klimatu Ameriky. Přes dvě desetiletí dokumentoval téměř každý typ meteorologického fenoménu včetně patnácti hurikánů, tornád, blizardů, elektrických bouří a záplav. Jeho práce zahrnuje živé televizní vstupy na všech důležitých kanálech a také projekty pro *America Online*, *Microsoft*, *National Geographic*, *Nikon*, *The New York Times*, *Reader's Digest*, *Time* a *World Meteorological Organization*. Je autorem několika knih včetně *Storm Chaser: A Photographer's Journey* (Abrams, 2007, www.stormchaserbook.com).



Orville Robertson

www.newyorkstreetphotography.com

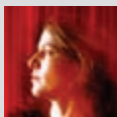
Orville Robertson fotografuje městské scénérie a lidi už téměř pětadvacet let. Je vydavatelem a editorem fotografického žurnálu *Fotophile*, který založil v roce 1993. Jeho práce jsou v mnoha muzeích, soukromých i veřejných sbírkách a objevily se na mnoha výstavách, včetně *Schomburg Center for Research in Black Culture*, *Brooklyn Museum*, *Museum of the City of New York*, *Anacostia Museum/Smithsonian Institution*, *Amon Carter Museum* a mnoha dalších. V roce 2001 byl spolukurátorem výstavy *Committed to the Image: Contemporary Black Photographers* v *Brooklyn Museum*. Od nadace *New York Foundation for the Arts* získal cenu 2002 *Fellowship in Photography*.



Daryl-Ann Saunders

www.dasfineart.com

Komerční a umělecká fotografka žijící v New Yorku, pracovala pro různé klienty včetně *Forbes*, *NY Life Insurance Company*, *Showtime Networks* a pro mnoho hudebních publikací. Její umělecká práce je často vystavována a je součástí soukromých i veřejných sbírek včetně *Pfizer* a *GE*. „*On the Platform*“ je její projekt barevných fotografií vytvořených na nástupišťích metra v noci v různých městech světa. Její fotografie objasňují barevný, komplexní vztah mezi člověkem vytvořenými strukturami, společností a přírodou. Její uměleckou práci je prezentuje galerie *Safe-T Gallery* v Brooklynu.



Lynn Saville

www.lynnsaville.com

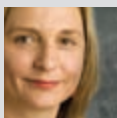
Lynn Saville je fotografka městských scénérií, která primárně pracuje za soumraku, v noci a za svítání. Její kniha *Acquainted with the Night* byla vydána nakladatelstvím *Rizzoli* v roce 1997 a její fotografie jsou reprezentovány galerií *Yancey Richardson Gallery* v New Yorku. Díla této fotografky jsou mezinárodně vystavována a soustředěna v muzeích v Evropě a ve Spojených státech. Mezi získaná ocenění patří členství v *New York Foundation for the Arts* a grant od *New York State Council of the Arts*. Je členskou učitelského sboru na *International Center of Photography* a *New York University*.



Claire Seidl

www.claireseidl.com

Claire Seidl je fotografkou i malířkou. Svou práci vystavovala na samostatných i skupinových výstavách s recenzemi v publikacích jako například *Art in America*, *ARTnews*, *The New York Times*, *The New York Observer* a *Portland Herald Press*. Její práce najdete ve sbírkách muzeí, universit a v mnoha veřejných sbírkách. Claire Seidl získala titul BFA na *Syracuse University*, titul MFA na *Hunter College* a po celou dobu své kariéry vyučovala. Žije a pracuje v New Yorku a v Rangeley v Maine. Většina jejích fotografií pochází z Maine, kde často fotografuje v noci.



Ragnar Th. Sigurdsson

www.arctic-images.com

Profesionální fotograf Ragnar Sigurdsson vystudoval ve Švédsku a na Islandu začal jako fotoreportér. Pak si v roce 1985 otevřel své vlastní studio. Na Islandu je průkopníkem v oblasti použití digitální výbavy. Jeho archiv 200 000 fotografií se zaměřuje na arktickou přírodu a cestování a rysy vulkánů, geotermální aktivitu, geologické formace, ledovce, vodopády, divokou zvěř a rostliny Arktidy a další. Získal tři ceny CLIO a jeho práce je často vystavována. V roce 1997 o jeho práci natočila islandská televize dokument. V roce 1996 Sigurdsson společně se svým partnerem založil nakladatelství *Arctic Books*.



M. J. Sharp

www.mjsharp.com

Kariéra M. J. Sharp, původem z Tennessee, se opírá o ocenění od alternativního týdeníku *The Independent* v Durhamu v Severní Karolině. Tvořila hodně na volné noze doma i v zahraničí. Posledních pět let se soustředila na velkoformátové noční fotografie a v roce 2007 získala titul MFA na *University of North Carolina at Chapel Hill*.



Kenny Trice

www.kennytrice.com

Kenny Trice je umělec známý snímky úžasné krajiny a architektury. Jeho primárním zájmem při fotografování je zachytit éterickou kvalitu běžných scén. Získal titul BA v Latinsko-amerických studiích na *University of Texas* v Austinu a navštěvoval *Academy of Art University* v San Francisku. Jeho práce byla obsažena ve fotografických ročenkách *Photo District News* a v *American Photography*. Mezi jeho klienty patří *GSD&M* a časopisy *Flaunt*, *Surface* a *Forbes*. Trice se svou rodinou v současnosti žije v Brooklynu.



Robert Vizzini

www.robertvizzini.com

Robert Vizzini se narodil v Brooklynu v roce 1952. Do značné míry je samouk a fotografování se vážněji věnuje až od roku 1991. Jeho vášně pro fotografování na místech, kde je málo světla, upevnil workshop s Michaellem Kennou v roce 1997. Dílo tohoto fotografa bylo součástí mnoha významných uměleckofotografických publikací včetně *Aperture*, *Blind Spot*, *DoubleTake* a *Black & White Magazine*. Je znám svým „shovívavým a elegantním okem“. Vizzini jako první obdržel cenu *New Discovery Award* od *International Photography Awards*. Jeho práce je v mnoha veřejných sbírkách včetně *Bibliothèque Nationale de France*, *Southeast Museum of Photography* a *Swiss Re Capital Partners*.



Christian Waeber

www.cwaeber.com

Christian Waeber se narodil ve Švýcarsku a v roce 1993 se přestěhoval do Bostonu. Má dvě povolání. Jako vědecký pracovník v oblasti medicíny používá techniky, jejichž základem je fotografování a zobrazování, což ho brzy dovedlo ke zkoumání možností fotoaparátu pro umělecké účely. Jako fotograf se specializuje na práci v noci, fotografování architektury a lidí. Nejvíce se proslavil svou velkoformátovou fotografií v tunelu *Big Dig* v Bostonu. Jeho práce byla součástí mnoha samostatných i skupinových výstav a nedávno byla uvedena v časopise *View Camera Preservation Magazine* a *Art-Photo-Akt*.



Jill Waterman

www.newyearphotos.com

Jill Waterman je fotografka, spisovatelka a mediální profesionálka, která od roku 1985 působí v New Yorku. Na noční fotografii se specializuje od počátku 80. let. Mezi její fotografické projekty patří *Nightscapes*, série barevných fotografií pořízených pomocí dlouhých expozic, a *The New Year's Eve Project*, stále běžící mezinárodní dokumentace této každoroční slavnosti. Její fotografie jsou mezinárodně vystavovány, shromažďovány do sbírek a často publikovány v médiích, včetně interview s Katie Curic v pořadu televizní stanice NBC, *The Today Show*, v roce 2003.



Deborah Whitehouse

www.deborahwhitehouse.com,
www.artshow.com/whitehouse

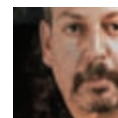
Deborah Whitehouse pracuje v oblasti umělecké fotografie a také se věnuje uměleckým dílům velkých rozměrů, která jsou umístěna ve veřejném prostoru, tzv. public art. Její série populárních fotografií s názvem *Saturday Night* je v mezinárodních muzeích i soukromých sbírkách. Neznámější dílo z oblasti public art se jmenuje *Spirit of Atlanta* a denodenně vítá tisíce lidí na letišti *Atlanta International Airport*. Vybrané fotografie a instalace se objevily v *Art in America* a *Public Art Review*. V současnosti je spoluautorkou fotografické knihy pro mexické a americké děti, v nichž se soustřeďuje na návrat mexických otců z několikaměsíční práce v USA domů.



Marc Yankus

www.marcyankus.com

Marc Yankus snímá textury z ferotypů, knih a jiných objektů a následně je digitálně vrství na své vlastní snímky. Toto překrytí starého a nového slouží jako metafora pro jeho širší konceptuální zájmy. Jeho umělecká a publikační kariéra trvá více než pětadvacet let. Svou práci vystavoval v *The Brooklyn Museum*, *Exit Art*, *The Library of Congress* a v galerii *ClampArt* v New Yorku. Yankusovy snímky byly použity jako přebaly knih, divadelní plakáty a objevily se i v publikacích jako například *The Atlantic Monthly* a *Photo District News*.



Barbara Yoshida

www.barbarayoshida.com

Po získání titulu MA umění na *Hunter College* strávila Barbara Yoshida, původem z New Yorku, dvacet let jako malířka a v roce 1989 začala s fotografováním. Je členkou *International Dark-Sky Association*. Uvědomuje si přirozené kvality měsíčního světla a za prací cestuje daleko od umělého osvětlení. Vystavuje národně i mezinárodně a pracovala v sídle *MacDowell Colony*, *Light Work* a *Atlantic Center for the Arts*. V roce 2006 byla vybrána pro mezinárodní průzkum *Photography Now: One Hundred Portfolios*. Veřejné sbírky zahrnují *Museet fot*, *Fotokunst Brandst Klaedefabrik*, *Frederick R. Wiesman Art Museum*, *Huntington Gardens Art Collection* a *Polaroid Corporation*.

