

OBSAH

Úvodem	5
--------------	---

KAPITOLA 1

7

▼ Seznámení s Corel Paint Shop Pro

Instalace Corel Paint Shop Pro	8
Editor	9
Organizér	14
Výukové středisko	15
Express Lab	16
Corel Photo Downloader	17
Formáty souborů	18

KAPITOLA 2

21

▼ Příprava a zpracování fotografií

Výběry oblastí	22
Vrstvy	28
Palety barev	33
Obrázková tuba	35
Kalibrace barev	38
Vkládání textu do obrázku	40
Vložení vodoznaku	45
Efektivní práce s efekty	47
Skenování obrázku	49
Screenshoty	50
Skripty aneb zautomatizování několika úprav do jedné	51
Dávkové přejmenování	55
Dávkové zpracování	56
Automatické ukládání	59
Lupa	60

KAPITOLA 3

65

▼ Základní úpravy digitálních fotografií

Automatická úprava fotografie	66
Úprava barev, jasu a kontrastu	68
Odstranění chromatické vady	73
Potlačení šumu digitálního fotoaparátu	74
Hloubka ostrosti	76
Zaostření	77
Rozostření	80
Změkčení	83
Práce s obrysy	84
Otáčení snímků	87
Změna velikosti obrázku	90

KAPITOLA 4

95

▼ Opravy a vylepšení fotografií

Odebírání objektů z fotografie	96
Změna barvy objektů na snímku	100
Co s vybledlým snímkem	102
Odstranění pozadí – praktické využití gumy	104
Filmové efekty a filtry	106
Deformace fotografie	108
Oprava zkreslení JPEG	110
Odstranění moiré	111
Odstranění soudkovitosti a rybiho oka	112

OBSAH

KAPITOLA 5	115	KAPITOLA 8	167
▼ Budovy a krajina		▼ Efektní úpravy fotografií	
Narovnání šikmé roviny a hladiny	116	Vytvoření HDR obrázku	168
Narovnání budovy a svislých ploch.....	119	Efekt historické fotografie.....	170
Upravení perspektivy	121	Černobílý snímek.....	172
Co s vypálenou oblohou	124	Sépiový odstín	174
Tvorba panoramat.....	131	Infračervený film	175
Jak se zbavit nežádoucích prvků – klonování	133	Kolorování	176
		Zbavte se protisvětla a projasněte stíny.....	177
KAPITOLA 6	137	Negativ	179
▼ Lidé a kosmetika		Čištění staré fotografie.....	180
Odstranění červených očí	138	Export dat z programu	183
Odstranění znamének, bradavic a skvrnek na pleti.....	141		
Bělení zubů.....	143	Závěr	185
Rozjasnění očí	144		
Vyhlázení pleti	146	PŘÍLOHY	186
Odstranění vrásek	148	Seznam klávesových zkratk	186
Změna barvy pokožky – opálení	150		
Zeštíhlování	152	Rejstřík.....	189
Kompletní úprava portrétu	155		
		KAPITOLA 7	159
		▼ Tisk a publikace fotografií	
Ořez fotografie pro tiskové rozměry.....	160	Ořez fotografie pro tiskové rozměry.....	160
Tisk fotografie	163	Tisk fotografie	163
Odeslání snímku e-mailem.....	165	Odeslání snímku e-mailem.....	165

Úvodem

Digitální fotografie si za posledních několik let prošla bouřlivým rozvojem. Zásadně se zvýšila technická kvalita i možnosti digitálních fotoaparátů, drasticky klesly i jejich ceny. Zatímco dříve byly fotoaparáty (nejenom ty digitální) spíše výsadou movitějších lidí a fanoušků, díky digitální fotografii dnes může fotit v podstatě každý. Ceny kompaktních digitálních fotoaparátů klesly snad již na minimum, vestavěné fotoaparáty najdete i v mobilních telefonech. Přestože jejich kvalita vzhledem k minimalistickému provedení objektivu bude vždy určena spíše pro zaznamenání momentek a dokumentární fotografii, často budete za přítomnost fotoaparátu ve svém mobilu rádi. I já, jakožto konzervativní člověk prosazující dříve názor, že telefon je pouze na volání, často mobilem něco vyfotím.

A pak tu máme další kategorii digitálních fotoaparátů – EVF a D-SLR zrcadlovky. I jejich ceny klesají a u nejlevnějších modelů jsou srovnatelné s lépe vybavenými kompakty. Vezmeme-li v úvahu, že zpracování fotografií je dnes v podstatě zadarmo a stačí je pouze zkopírovat z paměťové karty fotoaparátu do počítače, máme tu svět plný netušených možností, kde je fotografování dostupné pro každého. Podívejte se kolem sebe a zavzpomínejte, kolik lidí s fotoaparátem jste na různých akcích potkali dříve a nyní.

Mezi množstvím fotografií, které pořídíte, bude určitě několik, kterým k ideální podobě bude chybět pár úprav. Zejména snímky pořízené levnějšími fotoaparáty si je často vyžadají. I zkušený fotograf však občas sáhne po grafickém editoru, aby upravil barvy snímku. U portrétů se dnes bez grafických editorů a jejich retušovacích nástrojů většina profesionálů ani neobejde. To nemluvím o situacích, kdy prostě ani nejlepší nastavení fotoaparátu nepomůže – nepřízeň počasí, příliš velký počet lidí, málo prostoru k odstupu od fotografovaného předmětu atd.

Pro operační systém Windows existuje řada grafických editorů zaměřených speciálně na úpravy fotografií. Většinu mých známých napadne při tomto spojení král grafických editorů, Adobe Photoshop. Jde o profesionální nástroj určený těm, kdo se úpravami fotografií a dalšími grafickými pracemi žijí. Tomu je přizpůsobena jak cena tohoto programu, tak jeho ovládání. Proč si tedy pořizovat software, který je pro domácího uživatele zbytečně naddimenzovaný?

V této knize vám představím grafický editor Corel Paint Shop Pro Photo. Tento program má za sebou dlouhou historii. Z původně jednoduchého grafického editoru doplněného animačním nástrojem vyrostl ve všestranný grafický software schopný pracovat jak s rastrovými obrázky (fotografie, webová grafika), tak s vektory (kliparty, loga, reklamní grafika). Jeho cena je přitom příznivá pro většinu domácích uživatelů. Především vás však zaujme svým ovládáním. To nabízí několik režimů a průvodců, které vás dovedou k takové úpravě fotografie, jakou hledáte. Neznamená to však, že by Paint Shop Pro byl určen pouze začátečníkům. Svě si v něm najdou i zkušenější uživatelé, kteří požadují něco navíc, než jen pouhé úpravy barev.

Množství nástrojů, efektů, filtrů a dalších úprav činí z Paint Shop Pro univerzální program pro úpravu téměř jakékoli grafiky.

Tato kniha vám ukáže základy ovládání editoru a postupně představí různé techniky pro konkrétní úpravu fotografie. Mým cílem nebylo suplovat uživatelský manuál, který je poměrně podrobný a u lokalizované verze Paint Shop Pro je samozřejmě přeložen do češtiny. Pokusil jsem se spojit různé postupy a úpravy do kombinací, se kterými přijdete při požadavcích na úpravy fotografie do styku. Samozřejmě zde najdete i základní seznámení s různými nástroji a objekty, jako jsou například vrstvy nebo výběry. Ovšem i u těchto základních představení jsem se už pokusil nastínit konkrétní úpravy, při kterých danou funkcionalitu Paint Shop Pro využijete.

Vzhledem k tomu, že tato kniha je určena fotografům, nehleďte v ní, prosím, podrobný návod, jak pomocí Paint Shop Pro rozřezat obrázky pro webovou grafiku, jak pracovat s vektory nebo podrobný seznam příkazů pro psaní skriptů. Kompletní výčet funkcí je úkolem manuálu a zejména u Paint Shop Pro si myslím, že by jeho suplování bylo zbytečné.

Pevně věřím, že pro vás tato kniha bude přínosem, a že ze svých povedených snímků s její pomocí v Paint Shop Pro vykouzlíte ještě zajímavější fotografie.

Jan Polzer, autor knihy