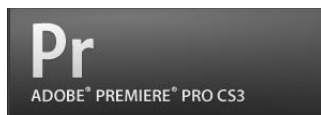


Obsah

Úvod 15



O knize	15
Předpoklady	16
Instalace aplikace Adobe Premiere Pro CS3	16
Optimalizace výkonu	16
Kopírování souborů k jednotlivým lekcím	17
Jak se s lekcemi pracuje	17
Další zdroje	18
Certifikace společnosti Adobe	19

1 Poznáváme Adobe Premiere Pro CS3 21



Úvod	21
Nové funkce Adobe Premiere Pro CS3	21
Nelineární stříh v Adobe Premiere Pro CS3	23
Standardní postup vytváření digitálního videa	23
Uspřádání pracovního postupu pokročilými funkcemi ..	24
Začlenění sady Adobe Creative Suite 3 Production Premium do pracovního postupu	26
Postupy při práci se sadou Adobe Creative Suite 3 Production Premium	27
Pracovní prostor Adobe Premiere Pro	28
Rozvržení pracovního prostoru	30
Přizpůsobení pracovního prostoru	34
Opakování	37

2 Natáčení a zachytávání videa 41

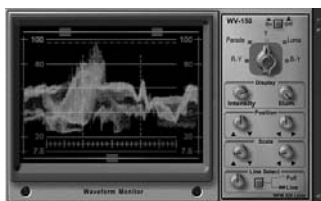


Úvod	41
Dvacet tipů, jak natočit co nejkvalitnější video	41
Závěrečný záběr	42
Počáteční záběr	42
Pořízení velkého množství materiálu	43

Pravidlo třetin	43
Stabilita kamery	44
Sledování děje	44
Použití záběrů s pojezdem	44
Vyhledávání neobvyklých úhlů pohledu	45
Náklon dopředu nebo dozadu	45
Široké záběry a záběry zblízka	45
Natáčení souvisejícího děje	45
Vytváření sekvencí	46
Nevhodný rychlý posun kamery a skokové přibližování nebo oddalování	46
Vedlejší záběry	47
Rovina natáčení	48
Osvětlení	49
Zachycení důležitých okamžiků	50
Dostatek přirozeného zvukového pozadí	51
Plánování natáčení	51
Zachytávání videa	51
Tři scénáře zachytávání digitálního videa	52
Zachytávání celé videopásky	53
Dávkové zachytávání a funkce detekce scén	56
Systematické přiřazování názvů klipů	57
Využití funkce detekce scén	60
Ruční zachytávání analogového videa	61
Opakování	62

3 Adobe OnLocation

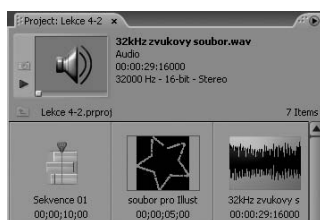
65



Úvod	65
Nastavení aplikace Adobe OnLocation	65
Kalibrace kamery pomocí komponenty SureShot	67
Tlačítka Frame (snímek)	67
Tlačítka Focus (zaostření)	68
Tlačítka Iris/Exposure (clona/expozice)	68
Tlačítka White Balance (vyvážení bílé)	69
Záznam videa přímo do počítače	70

Analýza videa pomocí monitorovacích nástrojů	
Adobe OnLocation	72
Waveform Monitor (sledování tvaru vlny)	73
Vectorscope (vektorskop)	74
Analýza zvuku pomocí monitorovacích nástrojů	
Adobe OnLocation	75
Opakování	77

4 Možnosti nastavení, přizpůsobení předvoleb a správa datových obsahů 79



Úvod	79
Možnosti nastavení projektu	79
Dva typy nastavení	80
Přehled možností vlastního nastavení a nastavení projektu	82
Prohlídka přednastavení nového projektu	83
Přizpůsobení uživatelských předvoleb	84
Kategorie předvoleb	86
Import datových obsahů	87
Obrázky a grafické objekty	89
Tipy pro import obrázků	94
Správa médií v nových kontejnerech	95
Nové funkce kontejnerů	98
Více najednou otevřených kontejnerů	98
Vyhledávání	99
Práce s datovými obsahy v nástroji Adobe Bridge	99
Správa souborů a složek v nástroji Bridge	100
Správa souborů pomocí visaček, hodnocení a klíčových slov	102
Přidávání a úprava metadat	105
Opakování	106

5 Zpracování videa čistým stříhem 109



Úvod	109
Hrubý stříh pomocí vizuálního scénáře	109
Uspořádání scénáře	112

Automatické vytvoření sekvence ze scénáře	114
Úprava klipů na časové ose	116
Ořezání klipu	116
Funkce Snap	118
Odstraňování mezer příkazem Ripple Delete	119
Použití nástroje Ripple Edit	119
Práce s klipy na časové ose – přidávání, odebírání, přesouvání	121
Přidávání a přesouvání klipů na panelu Timeline	122
Příklad stříhu překrytím	123
Příklad stříhu vložení	124
Příklad stříhu zdvihem a přesunutím	124
Příklad stříhu vyjmutím a přesunutím	125
Příklad stříhu vyjmutím a překrytím	125
Příklad stříhu vyjmutím a vložení	126
Využití nástrojů na panelu Source Monitor	126
Úprava klipů na panelu Trim	129
Práce s dalšími nástroji pro úpravy	132
Opakování	134

6 Přidávání video přechodů

137


Úvod	137
Středně používání přechodů	138
Přidávání bizarních přechodů	138
Přidávání vizuálně zajímavých přechodů	139
Experimentování s přechody	139
Změny zobrazení v sekvenci	143
Změna vlastností na panelu Effect Controls	144
Jemné úpravy přechodů v režimu A/B	146
Práce v režimu A/B na panelu Effect Controls	147
Co dělat s nedostatečným (nebo žádným) počtem snímků v hlavičce nebo patičce	149
Když pouze v jednom klipu chybí snímky v hlavičce nebo patičce	150
Zvukové přechody	151
Opakování	152

7 Vytváření dynamických titulků 155



Úvod	155
Vylepšení projektu pomocí titulků	156
Změna vlastností textu	156
Další možnosti úpravy vlastností textu	160
Přidávání nového textu	160
Vkládání textu do cesty	164
Vytváření tvarů	166
Vytváření svisle nebo vodorovně se posouvajícího textu	168
Textové efekty: odlesky, vytažení, stíny a výplně	170
Experimentování s efekty	175
Opakování	176

8 Práce se specializovanými stříhovými nástroji 179



Úvod	179
Nástroje urychlující stříh	179
Využití nástrojů Rolling Edit, Slide a Slip	181
Použití tlačítek Lift a Extract na panelu Program Monitor	183
Využití grafických objektů v přechodech	185
Vytvoření úvodní sekvence složené ze záběrů z více kamer	187
Přepínání mezi více kamerami	189
Dokončení stříhu videa z více kamer	191
Změna stříhu na panelu Timeline	191
Tipy pro práci s více kamerami	191
Opakování	192

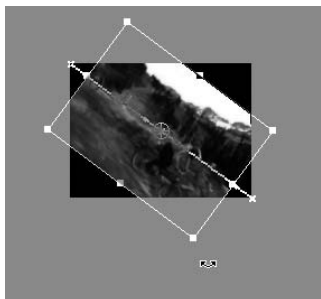
9 Práce s video efekty 195



Úvod	195
Příklady některých základních video efektů	196
Práce s klíčovými snímky a parametry efektů	200
Kombinace efektů	203
Přidávání interpolace klíčových snímků a rychlosti	204

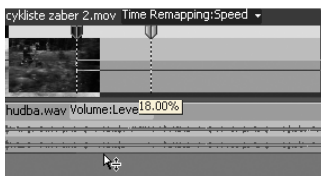
Ještě jedna záležitost týkající se rychlosti a interpolace .	210
Zkoušení pokročilých efektů.....	210
Poskytovatelé doplňků plug-in	213
Opakování	213

10 Uvedení klipů do pohybu 217



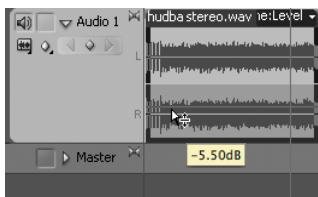
Úvod	217
Použití efektu Motion v klipech.....	218
Vlastnosti efektu Motion	219
Změna velikosti klipu a přidání otočení	222
Přidání otočení a změna bodu ukotvení.....	225
Práce s interpolací klíčového snímku	227
Vytvoření obrazů v obraze (technika PiP).....	229
Vylepšení efektu Motion stíny a zkosenými hranami .	232
Přidání vrženého stínu.....	233
Další efekty pohybu: Transform a Basic 3D.....	234
Vytvoření záře efektem Basic 3D.....	235
Opakování	236

11 Časové úpravy 239



Úvod	239
Zpomalení a zpětné přehrávání.....	239
Zrychlení klipu	241
Změna rychlosti nástrojem Rate Stretch.....	241
Nastavení proměnlivé rychlosti funkcí přemapování času	242
Přemapování času s přechody rychlosti	244
Přemapování času se zpětným přehráváním.....	245
Opakování	246

12 Záznam a úprava zvuku 249

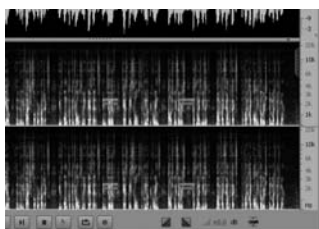


Úvod	249
Připojení mikrofonu	250
Výběr místa pro hlasový záznam.....	251
Pořízení profesionálního mluveného komentáře.....	251
Funkce pro úpravu zvuku v aplikaci Adobe Premiere Pro ..	252

Zkoumání vlastností zvuku	253
Úprava hlasitosti zvuku	258
Úpravy zvuku na panelu Effect Controls	260
Přidávání stříhů typu J a L	262
Přidání stříhu typu L	264
Opakování	265

13 Vylepšení a míchání zvuku

269



Úvod	269
Vylepšení zvuku pomocí zvukových efektů	270
Možnosti stereofonních a prostorových zvukových efektů	273
Ještě jeden doplněk VST	276
Nastavení klíčových snímků pomocí nabídky efektů klipu	277
Práce s nástrojem Audio Mixer	278
Automatizace změn ve zvukových stopách	282
Odesílání zvukových stop do submix stop	282
Záznam komentáře	284
Vytváření prostorového zvuku mícháním kanálů ...	286
Úpravy, vylepšování a vytváření zvukového doprovodu v aplikaci Soundbooth	287
Vyčištění hluků ze zvukového záznamu	288
Přidávání zvukových efektů v aplikaci Soundbooth ..	291
Vytvoření zvukového doprovodu v aplikaci Soundbooth	292
Opakování	294

14 Kompoziční techniky

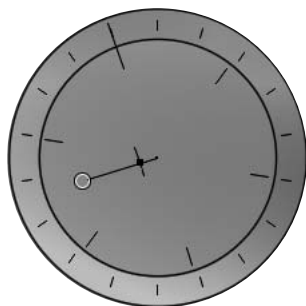
297



Úvod	297
Kompozice jako součást projektu	298
Natáčení videí vhodných pro vytváření kompozice ..	298
Příklady klipů vytvořených kompozičními technikami ..	299
Práce s efektem Opacity	300
Dva video efekty využívající klipy ve více stopách: Blend a Texturize	303

Práce s průhledností alfa kanálů	306
Video efekty fungující s alfa kanály grafických souborů	307
Použití efektů klíčování – chromatické klíče a klíče barev a jasu	308
Použití efektu chromatického klíče (pouze pro systém Windows)	309
Přidání dalšího chromatického klíče pomocí vnořené sekvence (pouze pro systém Windows) ..	312
Použití efektu Color Key	313
Tipy pro správné natáčení videa vhodného pro úpravu chromatickými klíči	313
Použití efektu Luma Key	315
Další úpravy	316
Práce s klíči masek	317
Efekt rozdělené obrazovky	319
Masky vytvořené z grafických objektů nebo jiných klipů	320
Použití efektu Track Matte Key	320
Vytvoření pohyblivé masky	321
Opakování	322

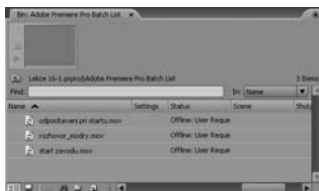
15 Barvy, vnořené sekvence a klávesové zkratky

325


Úvod	325
Přehled efektů pro práci s barvami	326
Barvicí efekty	326
Odstranění nebo náhrada barvy	327
Korekce barev	327
Efekty řešící technické problémy	328
Úpravy a korekce barev	328
Efekt Leave Color	328
Efekt Change to Color	329
Korekce barev	330
Efekt Color Balance (RGB)	330
Efekt Auto Color	331
Filtr Fast Color Corrector	331

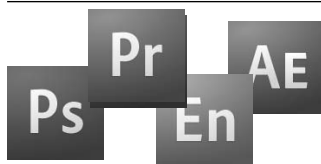
Použití vnořených sekvencí	334
Několik příkladů použití vnořených sekvencí	334
Vnoření videa do novin	335
Nahrazování klipů	336
Doporučené klávesové zkratky	337
Změna klávesové zkratky	338
Nejpoužívanější klávesové zkratky	340
Opakování	343

16 Správa projektu

345


Úvod	345
Přehled možností nabídky Project	346
Převedení klipu do stavu offline	348
Export projektu do formátu AAF (pouze v systému Windows)	349
Využití nástroje Project Manager	350
Ořezaný projekt	351
Shromáždění souborů a jejich zkopírování do nového umístění	352
Závěrečné kroky při správě projektu	353
Vytváření komentářů pomocí funkce Clip Notes	353
Přidání komentářů do souboru Clip Notes PDF	355
Zobrazení komentářů Clip Notes v aplikaci Adobe Premiere Pro	357
Funkce pro práci s videem ve formátu HD	358
Úpravy videa ve formátu HDV	358
Vytváření videa ve formátu HD pomocí karet jiných výrobců	358
Filmové projekty	359
Opakování	360

17 Vylepšení video projektů pomocí Photoshopu a aplikace After Effects

363


Úvod	363
Sada Adobe Creative Suite 3 Production Premium	364

Obsah sady Adobe Creative Suite 3	
Production Premium	364
Import souborů aplikace Photoshop CS3	
ve formě sekvencí	365
Opětovné vytvoření animace dolní třetiny	367
Úprava nabídek aplikace Encore CS3 ve	
Photoshopu CS3	369
Úprava existující nabídky aplikace Encore ve	
Photoshopu CS3	370
Funkce Dynamic Link ve spojení s aplikací	
After Effects CS3	373
Funkce aplikace After Effects	373
Stručný přehled pracovní plochy aplikace	
After Effects	374
Animace dolní třetiny	375
Import projektu z After Effects do Adobe	
Premiere Pro pomocí funkce Dynamic Link	377
Úprava existující animace propojené funkcí	
Dynamic Link	378
Opakování	379

18 Export snímků, klipů a sekvencí

381


Úvod	381
Možnosti exportu	382
Přehled možností exportu	382
Záznam na videopásku	383
Záznam na analogové zařízení bez možnosti ovládání. .	385
Export jednotlivých snímků	386
Export standardního videa, sekvence obrázků	
a zvukových souborů	387
Export celé sekvence	387
Export části sekvence	387
Export klipu	388
Možnosti exportu videa a klipu	388
Export pouze zvukové složky videa	389
Využití nástroje Audio Media Encoder	390
Nastavení exportu	392

Formát Adobe Flash Video	392
Formát QuickTime	393
Formát RealMedia	393
Formát Windows Media	394
Kódování MPEG	394
Export do mobilních zařízení	398
Práce se seznamy střihových údajů	400
Společnost CMX je dávno pryč, ale její EDL stále žije ..	400
Opakování	402

19 Autorizace DVD pomocí Adobe Premiere Pro CS3 a Encore CS3

405



Úvod	405
Přehled možností autorizace DVD v Adobe Premiere Pro	406
Přidání značek kapitol Encore na časovou osu	407
Vytvoření DVD s automatickým přehráváním	408
Vytvoření DVD s nabídkou	409
Náhled obsahu DVD	413
Vypálení projektu na disk DVD	414
Vytvoření disku ve formátu Blu-ray Disc	414
Export projektů DVD do formátu Flash	415
Opakování	416

Rejstřík

419

Co naleznete na DVD*

*Zde vám přinášíme přehled věcí, které naleznete na příloženém DVD

Cvičební soubory... a spoustu dalších věcí

DVD ke knize obsahuje soubory cvičení, které budete potřebovat k úspěšnému zvládnutí jednotlivých lekcí. DVD dále obsahuje další materiál, jež vám pomohou lépe poznat Adobe Premiere Pro CS3 a pracovat v něm efektivněji a s větší jistotou. Níže uvedený náskres zobrazuje obsah DVD a pomůže vám nalézt soubory, které potřebujete.



Lekce

Každá lekce má vlastní složku, která se nachází ve složce Lekce. Dříve než začnete na určité lekci pracovat, budete si muset zkopírovat její složku na pevný disk.



Video

Ukázková cvičební videa od Total Training, Lynda.com** a jiených expertů v Adobe Premiere Pro CS3 jsou umístěna ve složce Video



Obrázky

Vzhledem k černobílému provedení knihy jsme na DVD přiložili i některé obrázky z knihy v barvě. Obrázky jsou pojmenovány podle čísla kapitoly a pořadí v ní, např. 04-35



**Nejnovejší verzi aplikace Apple QuickTime můžete stáhnout z www.apple.com/quicktime/download.

Úvod

Aplikace Adobe® Premiere® Pro CS3 představuje nepostradatelný nástroj pro střih a úpravu videa, který je určen pro nadšence i profesionály. Tato aplikace umožňuje posunout hranice tvůrčích možností a svobodného vyjádření ještě dále. Adobe Premiere Pro je bezesporu tím nejvíce škálovatelným, efektivním a přesným nástrojem pro střih a úpravu videa, jaký je k dispozici. Bez ohledu na to, zda používáte formát DV, HD, HDV nebo jiný, nadprůměrné možnosti Adobe Premiere Pro vám dovolí pracovat rychleji a s ještě větší kreativitou. Úplná sada velice výkonných a vpravdě luxusních nástrojů umožňuje překonat jakékoli překážky, ať již se jedná o střih či úpravu videa, produkci nebo různé pracovní postupy. Na výstupu pak získáte vysoce kvalitní dílo podle svých představ.

O knize

Tato kniha tvoří součást oficiální řady vzdělávacích materiálů ke grafickému a publikačnímu softwaru společnosti Adobe. Lekce, které zde naleznete, jsou upraveny tak, abyste se pomocí nich mohli učit vlastním tempem. Pokud s Adobe Premiere Pro zatím nemáte žádné zkušenosti, můžete prostřednictvím této knihy poznat základní principy a funkce, které jsou pro práci s aplikací zapotřebí. V této knize se rovněž můžete naučit, jak se používá celá řada pokročilých funkcí, a také zde naleznete spoustu tipů a technik k verzi Adobe Premiere Pro CS3.

Lekce zařazené do tohoto vydání knihy nabízejí řadu možností, jak si vyzkoušet nové funkce, například vylepšené zpomalené přehrávání pomocí funkce přemapování času (Time Remapping), vylepšené střihové funkce, záznam přímo na disk a možnost publikování projektů aplikace Adobe Encore® CS3 na DVD, na disk ve formátu Blu-ray Disc nebo do formátu Flash. Všechny tyto funkce jsou navíc obohaceny novými prvky rozhraní, které skýtá ještě větší pohodlí. Adobe Premiere Pro CS3 je nyní k dispozici pro systémy Windows a Mac OS.

Předpoklady

Ještě než začnete s touto knihou pracovat, ověřte si, zda je váš systém správně nastaven a zda máte nainstalovaný potřebný software a hardware. Měli byste mít základní uživatelskou znalost práce s počítačem a s operačním systémem. Také byste měli umět používat myš, standardní nabídky a příkazy, otevírat, ukládat a zavírat soubory. Pokud si tyto techniky budete potřebovat zopakovat, doporučujeme tištěnou nebo online dokumentaci, která je součástí systému Macintosh nebo Microsoft® Windows®.

Instalace aplikace Adobe Premiere Pro CS3

Software Adobe Premiere Pro CS3 si musíte koupit samostatně. Informace o požadavcích na systém a kompletní návod k instalaci naleznete v dokumentu Adobe Premiere Pro ReadMe.html, který se nachází na DVD k aplikaci.

Adobe Premiere Pro je třeba nainstalovat z příslušného DVD na pevný disk počítače, aplikaci nelze spouštět z DVD. Při instalaci postupujte podle pokynů na obrazovce.

Před instalací aplikace si ověřte, zda máte po ruce sériové číslo. Sériové číslo se nachází na registrační kartě nebo na zadní straně obalu DVD.

Optimalizace výkonu

Střih a úprava videa na stolním počítači představuje činnost, která je náročná na využití paměti i procesoru. V systému, který je vybaven rychlým procesorem a velkou pamětí, bude vaše práce s videem mnohem rychlejší a efektivnější. Za minimální kapacitu paměti lze považovat hranici 1 GB a pro práci s médii HDV nebo HD se doporučují 2 GB. Aplikace Adobe Premiere Pro CS3 dokáže využít také vícejádrové procesory pod systémy Windows a Macintosh a lze ji spustit na počítačích Macintosh s vícejádrovými procesory Intel.

Pro média SD nebo HDV se doporučuje dedikovaný pevný disk s rychlostí 7 200 otáček za minutu nebo rychlejší. Při práci s formátem HD lze doporučit prokládané diskové pole RAID 0 nebo diskový subsystém SCSI. Výrazný vliv na výkon má také to, zda budete ukládat soubory médií a programové soubory na stejný pevný disk.

Kopírování souborů k jednotlivým lekcím

Lekce této knihy pracují se specifickými zdrojovými soubory, například s obrázky, které byly vytvořeny v aplikacích Adobe Photoshop® CS3 a Adobe Illustrator® CS3, se zvukovými soubory a s videem. Předpokladem k úspěšnému dokončení jednotlivých lekcí je zkopírování všech souborů z DVD ke knize (nachází se na vnitřní straně zadní obálky knihy) na pevný disk. Pro tento účel budete potřebovat zhruba 2 GB úložného prostoru. Dalších alespoň 10 GB budete potřebovat pro vlastní práci s aplikací.

Všechny lekce představují samostatné, ucelené jednotky, některé lekce se však odkazují i na soubory z jiných lekcí. Při práci s knihou je tedy nutné mít na disku k dispozici všechny datové obsahy ke všem lekcím. Datové obsahy zkopírujete z DVD na pevný disk takto:

- 1 Zobrazte obsah DVD ke knize pomocí ikony Tento počítač nebo v Průzkumníku Windows (Windows) nebo v programu Finder (Mac OS).
- 2 Klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte klávesu Ctrl a klepněte (Mac OS) na složku s názvem Lekce a zvolte příkaz Kopírovat.
- 3 Vyhledejte složku, do níž budete chtít projekty aplikace Adobe Premiere Pro CS3 ukládat. Výchozí umístění je Dokumenty\Adobe\Premiere Pro\3.0 (Windows) nebo Documents/Adobe/Premiere Pro/3.0 (Mac OS).
- 4 Klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte klávesu Ctrl a klepněte (Mac OS) na složku 3.0 a zvolte příkaz Vložit. Při kopírování dalších složek znovu zopakujte třetí a čtvrtý krok postupu. Tím zkopírujete všechny soubory k lekcím do vybrané místní složky. Tato akce může trvat několik minut, záleží na rychlosti jednotky DVD.

Jak se s lekcemi pracuje

Každá lekce v této knize obsahuje podrobné pokyny k vytvoření jednoho nebo více konkrétních prvků reálného projektu. Lekce jsou koncipovány jako samostatné jednotky, řada z nich ovšem staví na poznacích a dovednostech předcházejících lekcí. Doporučujeme tedy knihu studovat a příslušné lekce zpracovávat v pořadí, v jakém jsou zde uvedené.

Lekce nejsou členěny podle jednotlivých funkcí aplikace. Uspořádání lekcí spíše odpovídá typickému pracovnímu postupu. Lekce jsou řazeny tak, jak jdou za sebou typické kroky při stříhu a úpravě videa, počínaje hrubým stříhem sekvencí videa, přes jejich postupné zpracování a konče přidáním zvláštních efektů. Tento reálný přístup se liší od přístupu kterékoli klasické referenční příručky, včetně příručky *Adobe Premiere Pro CS3 User Guide*, která je součástí aplikace.

***Poznámka:** Řadu funkcí a vlastností aplikace Adobe Premiere Pro CS3 lze ovládat běžnými technikami, například pomocí příkazů nabídek, pomocí místních nabídek a klávesových zkratk. Někdy je v postupech popisována více než jedna metoda, abyste si mohli osvojit různé způsoby práce. Více metod je uvedeno především v případě, jedná-li se o postup, který jste již dříve provedli.*

Další zdroje

Tato kniha si neklade za cíl posloužit jako náhražka dokumentace, která se dodává spolu s aplikací. Naleznete zde vysvětlení pouze těch příkazů a voleb, s nimiž se v lekcích skutečně pracuje, nejedná se tedy rozhodně o vyčerpávající výklad aplikace. Cílem této knihy je pomoci vám získat dostatečnou sebejistotu a dovednosti, abyste se mohli pustit do tvorby vlastních projektů. Podrobnější informace o funkcích aplikace naleznete v následujících zdrojích (všechny jsou však v anglickém jazyce):

- Příručka *Adobe Premiere Pro CS3 User Guide*, která je součástí softwaru Adobe Premiere Pro CS3 a obsahuje popis všech funkcí.
- Nápověda k aplikaci Adobe Premiere Pro, což je online verze uživatelské příručky. Chcete-li tuto online příručku zobrazit, spusťte aplikaci a zvolte příkaz Help → Adobe Premiere Pro Help.
- Web společnosti Adobe (www.adobe.com), který si můžete prohlédnout příkazem Help → Online Support, pokud máte k dispozici připojení k Internetu a webový prohlížeč.
- Adobe Design Center (<http://www.adobe.com/designcenter>), kde naleznete celou řadu tipů, průvodců, doplňků plug-in a akcí a nejrůznější výukové materiály, které vás mohou inspirovat.

Certifikace společnosti Adobe

Účelem vzdělávacích a certifikačních programů Adobe je pomoci zákazníkům společnosti se zlepšováním a s propagací jejich znalostí a dovedností z hlediska využití popisovaného produktu. Existují tři úrovně certifikace:

- Certifikovaný expert Adobe (Adobe Certified Expert; ACE)
- Certifikovaný instruktor Adobe (Adobe Certified Instructor; ACI)
- Autorizované vzdělávací centrum Adobe (Adobe Authorized Training Center; AATC)

Program ACE umožňuje uživatelům odborníkům zvýšit si svou kvalifikaci. V tomto ohledu lze certifikaci Adobe chápat jako prostředek k povýšení v zaměstnání, ke snadnějšímu nalezení nového zaměstnání nebo také k propagaci své odborné způsobilosti.

Pokud jste certifikovaným instruktorem (ACE), můžete prostřednictvím programu ACI zdokonalit své dovednosti a získat přístup k řadě různých zdrojů Adobe.

Centra AATC navíc nabízejí kurzy a vzdělávání v oblasti produktů Adobe, které vedou výhradně instruktoři s certifikací ACI. Adresář center AATC je k dispozici na stránkách <http://partners.adobe.com>.

Informace o programech certifikace Adobe naleznete na stránkách www.adobe.com/support/certification/main.html.