

OBSAH

Úvod	7
Čím se budeme zabývat	7
Zvládnou to i já	7
Co naleznete na CD	7
Poděkování	7
Zmnožení objektů na fotografii pomocí vrstev	9
Focení ze stativu	10
Když se nudíme	10
Zpracování fotek v počítači	12
Máte psa a chcete smečku?	16
Kde vzít materiál pro tvorbu	19
Svět je plný obrazů aneb Sám sobě nejlepším dodavatelem	20
Internet	20
Generální dodavatel jsem já sám	20
Kdo fotí, má za tři	20
Organizace fotek	21
Vše je na dosah	21
Uložení objektů do vrstev	21
Výběry objektů	22
Provádíme výběry ve Photoshopu	22
Nástroje výběru jsou základními nástroji tvorby abstraktních obrazů	26
Napůl člověk napůl robot	29
Digitální plastika portrétu – použití deformace, světla, stínu a úpravy barevnosti	30
Použití stínování	33
Snadná práce s vrstvami	35
Použití textury a nových nástrojů	37
Vytvoření kovového povrchu nýtů a šroubů	38

Natáčení a deformace nýtů a šroubů	41
Závěrečné úpravy	44
Malá úvaha na závěr kapitoly	45
Skládání obrazů – použití běžných nástrojů Photoshopu	47
Vytváříme fotoobraz	48
Fotografujeme předměty kolem nás	48
Nafotit, vybrat a uložit do vrstev	48
Náhodný výběr předmětů pro obraz	49
Umístění a základní úprava předmětů v obrazu	50
Instalace předmětu	50
Vytvoření stínu objektu	51
Použití křivek, vyvážení barev a doladění vzhledu hodin	52
Vkládání dalších předmětů do obrazu	54
Řešení problému prostoru v obraze	54
Jak na vyvážení barev objektů v obraze	55
Nová vrstva a výběr kouzelnou hůlkou	56
Instalace dalšího objektu do obrazu	58
Deformace vybraného objektu	59
Nový objekt pomocí kouzelné hůlky a nové vrstvy	61
Finální úpravy obrazu	63
Kopírování vrstev a jejich prolnutí pomocí přechodu	63
Pokročilé úpravy fotografie	64
Pokročilá deformace reality obrazu	67
Zásah do reality obrazu	68
Konkrétní úpravy v obraze	68
Využití odečítání výběru	70
Maska vrstvy pro splynutí objektu s obrazem	72
Plynulé lokální zesvětlení obrazu	73
Stíny a jejich úprava	74
Tvarování stínu pomocí nástroje Pokřiveníř	75
Zajištění reálnosti stínu objektu	76
Ladění vzhledu objektu pomocí masky vrstvy	78
Tvorba nových objektů malováním pomocí nástroje Štětec	78
Závěrečná úprava	80
Závěrem	80

Výtvarné techniky – deformace na entou	83
Deformace v obraze jsou důležitým výtvarným prvkem	84
Deformování vlastního autoportrétu	85
Montáž nálady obličeje	86
Využití nástroje Pokřivení	87
Modelování částí obličeje	88
Poslední kosmetické úpravy	89
Nezapomeňme na všeobecné detaily	92
Vytvoření kouřových skel brýlí	94
Jak použít nástroj Oddělit pro výběr	94
Finální úprava pana Veselého a pana Klauna	96
Virtuální portréty	96
Několik portrétů na ukázkou	97
Deformace architektury: pozor na padající věže!	100
Neobvyklé tvarování objektu deformací	103
Použití nástroje Pokřivení	106
Přemístění a manipulace s výběrem	107
Úprava světla scény a stínu objektu	109
Závěrem	111
Vrstvy a jejich využití k tvorbě obrazů	113
Palety vrstvy	114
Něco málo o vrstvách	114
Fotomontáž pomocí prolnutí vrstev	116
Vytvoření stínu pomocí Ořezové masky	117
Posuvné jezdce prolnutí	120
Práce s nástrojem Tato vrstva ve Stylu vrstvy	120
Podkladová vrstva	121
Královna mezi vrstvami – Maska vrstvy	121
Jak na abstraktní obraz: pokročilá práce s vrstvami	122
Inspirativní návraty	126
Vytváříme fantasy fotoobraz	129
Fantasy ilustrace	130
Dobré pozadí je základ dobrého popředí	130

Výběr fotek	131
Úprava oblohy	132
Duplikace vrstev: přesouvání kontinentů	133
Vytvoření efektu vody v obraze	134
Úprava zrcadlového odrazu	136
Vytvoření zvlněné hladiny vody	137
Vytváříme fantasy ženu	138
Příprava na změnu oblečení modelky	138
Vytvoření kovové části oděvu	139
Zdobení kovové části oděvu	141
Textury a jejich schopnost imitovat realitu	143
Hotový model	144
Spojení fantasy ženy a obrazu	145
Vložení objektu fantasy ženy do obrazu	145
Hledání a výběr posledního základního objektu do obrazu	145
Dokončení obrazu	146
Závěrem	146
Obrazová příloha	149
Závěrem	158
Rejstřík	159