

Obsah

Předmluva	7
Pro koho je publikace určena a co čtenáři přinese	9
Orientace v knize	11
Každá z kapitol obsahuje následující dílčí části	11
Kapitola 1	
Kytara akustická a elektrická	
díly, ze kterých jsou nástroje sestaveny a jejich funkce	15
1.1. Akustická kytara	15
1.1.1. Akustická kytara španělská	16
1.1.2. Další typy akustických kytar	20
1.2. Elektrická kytara	21
1.2.1. Tvorba signálu a jeho zpracování, kanály, kterými se signál dostává k posluchači	21
1.2.2. Analogové efekty	27
1.2.3. Digitálně analogové efekty nebo multiefekty	27
1.2.5. Kytarové zesilovače	29
1.2.6. Simulace (napodobování) zesilovačů i efektů pomocí matematických algoritmů	36
Kapitola 2	
Čistý kytarový tón	45
2.1. Čistý kytarový tón	45
2.2. Tři pásma vyšších harmonických	47
2.3. Spektrální analýza signálu	49
2.4. Tři hlavní typy signálu dle bohatosti a organizace jeho spektra	50
2.5. Typy kytarového signálu dle generování	54
2.5.1. Akce pravé ruky	54
2.5.2. Akce levé ruky	56

Kapitola 3

Časový průběh tónu obecně	61
3.1. Náběh/attack	.63
3.2. Pokles/decay	.64
3.3. Průběh/sustain	.65
3.4. Doznívání/release	.66

Kapitola 4

Časový průběh různě vysokých kytarových tónů

délka doznívání a spektrální složení	71
4.1. Srovnání, jak utichají psané kytarové tóny e, c1, e2	.71
4.2 Čistý tón elektrické kytary – jeho charakter co do výšky, síly, délky a barvy	.77
4.2.1 Tón c zahráný (na struně A) trsátkem v dynamice mf	.77
4.2.2 Tón c zahráný (na struně A) bříškem prstu v dynamice mf	.81
4.2.3 Fáze ADSR u znějícího c hraného trsátkem v dynamikách f a ff	.86

Kapitola 5

Efekty měnící sílu (dynamiku) signálu

efekty tremolo, kompresor a limiter	97
5.1. Amplitudová modulace – AM	.97
5.1.1. Jak se chová signál při amplitudové modulaci (AM)	.97
5.1.2. Postranní pásma	.104
5.1.3. Nastavení AM – ovládací prvky	.105
5.1.4. Tři typy harmonické AM	.107
5.2. Efekty založené na AM	.117
5.3. Komprese a limitace signálu	.118
5.3.1. Komprese	.119
5.3.2. Limitace	.123

Kapitola 6

Efekty měnící výšku (frekvenci) signálu

efekty vibrato, pitch band, flanger, phaser, chorus, které mění výšku, tj. vytvářejí rozladění	129
6.1. Fázová modulace – PM	.129
6.2. Vibrato	.131
6.3. Pitch band	.134
6.4. Flanger	.139
6.5. Phaser	.149
6.6. Chorus	.154

Kapitola 7

Efekty měnící délku signálu (průběh signálu v čase)

delay (echo), reverb – napodobování prostoru	165
7.1. Pohyb signálu v prostoru	165
7.2. Reverb	168
7.3. Delay, Multi delay (echo)	177

Kapitola 8

Efekty pracující převážně s parametrem barvy – zkreslení

zkreslení signálu a generování vyšších harmonických – distortion, fuzz, overdrive ad.	185
8.1. Sčítání vln	185
8.2. Prvních 20-25 harmonických dle jakosti intervalů	187
8.3. Analogové zkreslení signálu	195
8.4. Digitální simulace zkreslení	201
8.5. Boost individual positive	207
8.6. Fuzz	210
8.7. Tranzistor	213
8.8. Elektronka – lampa	215
8.9. Kombinace čistého tónu s různým zkreslením	218

Kapitola 9

Efekty pracující s parametrem barvy

ekvalizéry, wah wah	223
9.1. Ekválizéry	223
9.1.1. Jak pracuje ekvalizér	223
9.1.2. Ovládací prvky standardního ekvalizéru	225
9.1.3. Pásmové ekvalizéry	229
9.1.4. Parametrický ekvalizér	236
Efekty od různých výrobců	239
9.2. Wah wah neboli kvákadlo	241
9.2.1. Jak pracuje efekt wah wah	241
9.2.2. Filtrace pilového signálu	242
Efekty od různých výrobců	246

Interview s Michaelem Kurtzem z Native Instruments 249

Kapitola 10

Program Guitar Rig od společnosti Native Instruments

plně vybavený kytarista	253
--------------------------------	------------

Kapitola 11

Program Amplitube zkonstruovaný firmou IK Multimedia 261

Interview s Petrem Krkavcem z DSound 265

Kapitola 12

Řada kytarových efektů Stomp'n FX z dílny DSound 269

Slovníček 275

Zajímavé www stránky: 288

Seznam použité literatury – knihy: 289

**Seznam použité literatury – články,
manuály, www stránky: 291**

Rejstřík 293