

Obsah

| | |
|---|-----------|
| O autorovi | 15 |
| Odborní korektoři | 15 |
| Poděkování | 16 |
| Napište nám svoje náměty | 17 |
| Úvod | 19 |
| Teorie versus praxe | 21 |
| Hybridní layout na vzestupu? | 21 |
| Kontinuální vývoj, nikoliv soubor neměnných pravidel | 24 |
| Ukázat, neprodávat | 24 |
| Nechejte vaši práci, aby se prodávala sama | 25 |
| To stejné v menším měřítku | 25 |
| Víte změny | 26 |
| Část 1 | |
| Houstone, máme tady problém | 27 |
| Než začnete | 29 |
| Rostoucí náklady, klesající příjmy | 31 |
| Únik ze začarovaného kruhu | 31 |
| Co je to dopředná kompatibilita? | 33 |
| Žádná pravidla, žádná dogmata | 34 |
| Praxe, nikoliv teorie | 35 |
| Je tato cesta opravdu nezbytná? | 36 |
| 1 99,9 % stránek je zastaralých | 39 |
| Moderní prohlížeče a webové standardy | 41 |
| Nový kód pro nové úkoly | 41 |
| Problémy s verzemi | 42 |
| Myslete na minulost | 44 |
| Zastaralý zdrojový kód: Náklady pro vlastníky stránek | 45 |
| Zpětná kompatibilita | 48 |
| Blokování uživatelů podnikání neprospívá | 48 |
| Cesta do Hlupáková | 51 |
| Když se špatnému značkování přihodí dobré věci | 52 |
| Léčba | 53 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 2 | Tvorba a design stránek podle standardů | 55 |
| | Proskočit obručí | 57 |
| | Náklady na design v dobách před standardy | 59 |
| | Moderní stránka, archaické postupy | 59 |
| | „Svatá trojice“ webových standardů | 63 |
| | Struktura | 63 |
| | Prezentace | 64 |
| | Chování | 65 |
| | Do akce | 65 |
| | Výhody smíšených metod | 66 |
| | Web Standards Project: přenositelnost v akci | 67 |
| | A List Apart: jedna stránka, mnoho pohledů | 71 |
| | Kam teď dál | 75 |
| 3 | Problémy se standardy | 81 |
| | Příjemné na dívání, odporné pro používání | 83 |
| | 2000: Rok, kdy prohlížeče dospěly | 86 |
| | Příliš málo, příliš pozdě? | 90 |
| | Špatné prohlížeče vedou ke špatným návykům | 91 |
| | Zavádějící webové stránky, matoucí označení | 94 |
| | Sprosté slovo Flash | 99 |
| | „Dodržování standardů“ je neslušné slovo | 102 |
| 4 | XML dobývá svět (A jiné příběhy o úspěšnosti webových standardů) | 105 |
| | Univerzální jazyk (XML) | 107 |
| | Srovnání XML a HTML | 107 |
| | Jeden rodič, mnoho dětí | 107 |
| | Základní složka profesionálního a spotřebního softwaru | 108 |
| | Oblíbenější než televize MTV | 111 |
| | Silná data pěti cestami | 112 |
| | Lúno myšlenek | 113 |
| | Ostatní publikační nástroje | 114 |
| | K vašim službám | 114 |
| | XML aplikace a vaše webová stránka | 116 |
| | Stále v plenkách | 117 |
| | Přirozeně kompatibilní | 117 |
| | Nová éra spolupráce | 118 |
| | Soubory testů a specifikace | 118 |
| | Soubor testů | 118 |

| | |
|--|------------|
| Internetové standardy a autorské nástroje | 119 |
| Jednotka se zvláštním úkolem společnosti Dreamweaver | 120 |
| Nástroje WYSIWYG dosahují plnoletosti (dva ze tří nejsou špatné) | 121 |
| Program FrontPage: nevyhovující provedení | 121 |
| Historie vzniku rozložení CSS | 122 |
| Kampaň za aktualizaci prohlížečů | 122 |
| Lavinová reakce | 126 |
| Nespočetné přestavby a pomocné webové stránky | 127 |
| Snobství... jako prostředek boje za vyšší cíle | 129 |
| Šíření internetových standardů | 131 |
| Komerční webové stránky dostávají odvalu | 132 |
| Přestavby webové stránky Wired Digital | 133 |
| Tradiční způsoby přijetí standardů | 136 |
| W3C útočí | 137 |
| Celkové shrnutí | 137 |
| | |
| Část 2 | |
| Návrh a sestavení | 139 |
| | |
| 5 Moderní značkování | 141 |
| Skryté náklady nekvalitního značkování | 145 |
| Transformace? | 147 |
| Celkové shrnutí | 148 |
| Která verze standardu XHTML je pro vás vhodná? | 148 |
| 10 důvodů proč používat standard XHTML | 149 |
| | |
| 6 Standard XHTML: Restrukturalizace sítě Internet | 151 |
| Přechod na standard XHTML: | |
| Snadná pravidla, jednoduché směrnice | 153 |
| Začněme správnou deklarací DOCTYPE a namespace | 153 |
| Zveřejněte typ obsahu | 155 |
| Všechny tagy pište malým písmem | 156 |
| Hodnoty atributů uvádějte v uvozovkách | 158 |
| Všechny atributy vyžadují hodnoty | 159 |
| Uzavírejte všechny tagy | 160 |
| Uzavírejte také „prázdné“ tagy | 160 |
| V textu komentáře se nesmí vyskytovat dvojice pomlček | 161 |
| Zakódujte znaky < a & | 161 |
| Celkové shrnutí: pravidla standardu XHTML | 162 |
| Znakové kódování | 162 |

| | |
|--|------------|
| Unicode a další znaková kódování | 162 |
| Struktura dokumentu | 163 |
| Značkování dokumentu pro jeho smysl, ne styl | 163 |
| Hlavní zásady | 164 |
| Vizuální prvky a struktura dokumentu | 166 |
| 7 Těsnější, hutnější webové stránky zaručeny: struktura a metastruktura striktního a smíšeného značkování | 169 |
| Musí být každý prvek strukturovaný? | 171 |
| Prvky div, id a další | 172 |
| Dovolíme si udělat méně | 174 |
| Smíšené rozvržení a kompaktní značkování: pro a proti | 176 |
| Pojmenování nesprávných prvků | 176 |
| Časté chyby ve smíšeném značkování | 177 |
| div je docela v pořádku | 179 |
| Milujeme atribut id | 180 |
| Odstraňte redundantní buňky | 181 |
| Představujeme zastaralé metody | 182 |
| Rok mapování | 183 |
| Dělení obrázků | 184 |
| Přednosti tabulkového rozvržení | 185 |
| Redundantní tabulky a jejich nejednoznačnost | 185 |
| Vznik nekvalitního CSS | 186 |
| A jdeme dál | 188 |
| 8 Používáme standard XHTML: smíšené rozvržení (část I) | 189 |
| Přínosy přechodových metod | 191 |
| Formátovací sady nahrazují JavaScript | 191 |
| Koncept (přehled) | 191 |
| Oddělené tabulky: výhodné pro CSS a přístupnost | 191 |
| Proč a nač odkaz Skip Navigation | 193 |
| První a zároveň poslední část kódu | 197 |
| Kód navigace: první tabulka | 198 |
| Prezentace, sémantika, nevinnost a hřích | 198 |
| Kód obsahu: druhá tabulka | 200 |
| 9 Základy CSS | 201 |
| Stručný přehled CSS | 203 |

| | |
|--|------------|
| Styly pod drobnohledem | 204 |
| Selektory, deklarace, vlastnosti a hodnoty | 205 |
| Vícenásobné deklarace | 206 |
| Mezery a citlivost na velká/malá písmena | 206 |
| Alternativní a generické hodnoty | 207 |
| Seskupené selektory | 208 |
| Dědičnost a možné nesnáze | 208 |
| Kontextové (postupné) selektory | 210 |
| Id selektory a kontextové id selektory | 211 |
| Selektor třídy | 212 |
| Kombinování selektorů pro vytváření efektů | 213 |
| Externí, vložené a řádkové styly | 215 |
| Externí definice stylů | 215 |
| Řádkové styly | 218 |
| Metoda návrhu pro „ideální případ“ | 218 |
| Od vložených stylů k externím: metoda dvou oddělených definic | 219 |
| Relativní a absolutní odkazy na soubor | 220 |
| Srovnání metody „ideálního případu“ a dvou oddělených definic | 220 |
| 10 CSS v akci: | |
| různé postupy při tvorbě a návrhu (část II) | 223 |
| Příprava obrázků | 225 |
| Ustanovení základních pravidel | 227 |
| Globální styly, blíže o zkráceném zápisu a okrajích | 227 |
| Třída hide a hodnota block | 228 |
| Několik slov o použití dalších běžných elementů | 231 |
| Více o velikosti fontů | 232 |
| Navrhujeme rozvržení stránky | 234 |
| Navigační prvky: zastavení první | 237 |
| Navigační lišta v CSS: první pokus při druhém zastavení | 240 |
| Navigační lišta v CSS: poslední zastavení | 241 |
| Poslední úpravy: externí styly a efekt „nacházíte se zde“ | 242 |
| 11 Pracujeme s prohlížeči (část I): | |
| přepínač DOCTYPE a standardní režimy | 247 |
| Sága o přepínání pomocí DOCTYPE | 249 |
| Magické tlačítko pro zapnutí a vypnutí standardů | 250 |
| Řízení výkonnosti prohlížeče: přepínač DOCTYPE | 251 |
| Tři režimy pro zmatení davů | 252 |
| Kompletní a nekompletní DOCTYPE | 252 |

| | |
|---|------------|
| Správný zápis různých forem DOCTYPE v XHTML | 253 |
| Sláva z rozmanitosti prohlížečů | 256 |
| Prohlížeče s jádrem Gecko a dřevě obrázky | 256 |
| 12 Pracujeme s prohlížeči (část II): box model, chyby a okliky | 261 |
| Box model a jeho nemoci | 263 |
| Jak funguje box model | 264 |
| Trik pro box model: lepší CSS pro všechny | 271 |
| Chyba u mezer v prohlížeči IE/Windows | 273 |
| Chyba při použití float v IE 6 pro Windows | 277 |
| Flash a QuickTime:skutečně po nich toužíme? | 278 |
| Dvě cesty k jednomu cíli: multimediální prvky a standardy | 279 |
| Z bláta do louže: nefunkční objekty | 280 |
| Všechno nějak jde | 283 |
| 13 Pracujeme s prohlížeči (část III): typografie | 285 |
| Na velikosti záleží | 287 |
| Kontrola v rukou uživatele | 287 |
| Trocha hrůzy z let minulých | 287 |
| Jednotlivé rozdílly | 289 |
| Konečně standardní velikost – na jak dlouho? | 290 |
| Jedno kliknutí a práce přijde vniveč | 292 |
| Náznak nevědomosti: špatná reakce na změnu v prohlížečích | 293 |
| Trpký úděl jednotky em | 298 |
| Uživatelské nastavení a jednotka em | 299 |
| Pixely jsou fajn a fungují! | 300 |
| Nejmenší jednotka: zcela relativní záležitost | 300 |
| Potíž s pixely | 303 |
| Metoda klíčových slov a velikost písma | 306 |
| Proč jsou klíčová slova lepší než jednotka em nebo procenta | 306 |
| 14 Základy přístupnosti | 313 |
| Téma přístupnosti v literatuře | 315 |
| Pořádný zmatek | 316 |
| Začíná se blýskat na lepší časy | 317 |
| Design z pohledu práva | 319 |
| Co se skrývá za paragrafem 508 | 319 |

| | |
|--|------------|
| Odhalení mýtů o přístupnosti | 321 |
| Mýtus: přístupnost vás nutí vytvářet dvě verze webu | 321 |
| Mýtus: čistě textová verze webu odpovídá požadavku na rovný nebo ekvivalentní přístup | 322 |
| Mýtus: přístupnost je příliš drahá | 322 |
| Proč si vystačit s málem, když lze plýtvat tisíci | 323 |
| Mýtus: přístupnost nutně přináší nevzhledný, obyčejný design | 324 |
| Mýtus: dle paragrafu 508 musí weby vypadat stejně ve všech prohlížečích | 325 |
| Mýtus: přístupnost je vyhrazena jen pro postižené | 325 |
| Mýtus: Dreamweaver MX či Watchfire's Bobby jsou lékem na všechny problémy ohledně přístupnosti | 326 |
| Mýtus: designéři mohou svévolně ignorovat přístupnost, když to chtějí zákazníci | 326 |
| Tipy pro přístupnost, element po elementu | 327 |
| Obrázky | 327 |
| QuickTime a další druhy streamovaného videa | 329 |
| Macromedia Flash 4/5 | 329 |
| Macromedia Flash MX | 329 |
| Barva | 331 |
| CCS | 332 |
| Překlápění obrázků a další kouzla se skripty | 334 |
| Formuláře | 335 |
| Obrazové mapy | 336 |
| Tabulkové layouty | 336 |
| Tabulky použité pro data | 336 |
| Rámce a applety | 337 |
| Svítilící nebo blikající elementy | 337 |
| Bez potřebných nástrojů se neobejdete | 338 |
| Pracujeme s Bobby | 338 |
| Jak porozumět seznamům | 339 |
| Atribut tabindex – náš dobrý přítel | 339 |
| Dvě tváře jedné stránky | 343 |
| Plánování přístupu: jak z toho mít prospěch | 343 |
| Přístupnost je pro vás přínosem | 344 |
| 15 Pracujeme se skripty založenými na DOM | 345 |
| Seznamte se s DOM | 347 |
| Webové stránky se chovají jako aplikace | 347 |
| V čem to funguje? | 350 |

| | |
|---|------------|
| Chybějící (inter)akce: prostředí bez DOM | 350 |
| Prokletí různé úrovně kompatibility s DOM | 352 |
| DOM pod drobnohledem | 352 |
| Trochu zábavy s DOM | 352 |
| DOM aneb každému to, co si zaslouží | 353 |
| Jak to všechno funguje | 353 |
| Zobrazit a skrýt | 356 |
| Dynamická menu (roletová a rozvinutelná) | 360 |
| Přepínače stylů: lepší přístupnost, větší nabídka | 362 |
| 16 Kompletní přestavba v duchu CSS | 367 |
| Vytyčení cílů | 369 |
| Osobitá povaha | 369 |
| Deset hlavních cílů | 369 |
| Metoda se špetkou šilenství v patách | 371 |
| Jak jde všechno za sebou | 372 |
| Zrození celku z jednotlivých částí | 373 |
| Stanovení základních parametrů | 373 |
| Instalujeme vedlejší lištu | 375 |
| Vše má své místo | 376 |
| Potíže s vlastností float, část 999 | 377 |
| Vytváříme barevné lišty | 378 |
| Problém přizpůsobení barev | 378 |
| Místo pro obsah | 379 |
| Jeden box uvnitř druhého | 379 |
| Design založený na pravidlech | 380 |
| Tlačítko Domů s využitím CSS efektu překryvu obrázků | 383 |
| Fahrnerova metoda záměny obrázků (FIR) | 384 |
| Další využití Fahrnerovy metody záměny obrázků | 385 |
| Navigační lišta s využitím CSS/XHTML | 388 |
| Trochu stylu neuškodí | 389 |
| Odrážky a barevné výplně: jak spojit estetičnost s přístupností | 391 |
| A jdeme do finále | 393 |

| | |
|---|------------|
| Část 3 | |
| Příloha | 397 |
| A Moderní prohlížeče: není všechno zlato, co se třpytí | 399 |
| První vlna standardům vyhovujících prohlížečů | 402 |
| Rejstřík | 405 |