

Obsah

Kapitola 1

Úvod	15
Jaké vybavení je zapotřebí?	18
Co to je digitální video?	18
Co znamená digitalizace?	20
Proč digitální video?	21
O čem se v knize dočtete	23
Část 1: Preprodukce	23
Část 2: Produkce	23
Část 3: Postprodukce	23
Cvičení	23
Souhrn	24

Oddíl I

Preprodukce

Kapitola 2

Vše potřebné o psaní a plánování	27
Psaní pro produkci digitálního videa	28
Hledání příběhu	28
Struktura příběhu	29
Vizuální psaní	31
Formát skriptu	32
Konečné úpravy	36
Plánování	36
Zpřesňování skriptu	37
Volba pořadí natáčení	37
Denní plán natáčení	39
Cvičení	40
Souhrn	41



Kapitola 3

Úvod do technologie videa	43
Co to vlastně video je	44
Stopy	44
Snímky	45
Standardy videa	45
Rozlišení videa	46
Metody snímání	47
Nativní poměr stran	49
Formáty video pásky	50
Fyzické charakteristiky video pásky	50
Úvod do digitálního videa	51
Vzorkování barev	51
Kompresa	52
Softwarové produkty typu CODEC	52
Datový tok	54
Tvar pixelů	54
Typy souborů digitálního videa	57
Základní informace o audio datech	57
Zvuk mono, stereo a prostorový zvuk	57
Vzorkování audio dat	58
Typy digitálních audio souborů	58
Kvalita není vše	59
Cvičení	59
Souhrn	60

Kapitola 4

Výběr videokamery	61
Volba formátu	62
Rozhodující je charakter konečného díla	63
Vyhodnocení kvality obrazu	66
Zobrazovací čipy	66
Objektivy	70
A jak že vlastně působí materiál pořízený pomocí zvolené kamery?	71
Funkční prvky kamery	72
Ergonomické aspekty	72
Baterie	73
Ruční změna nastavení	73
Audio	76
Progresivní snímání	76
Stabilizace obrazu	77



Širokoúhlý formát	78
Hledáček	80
Zvláštní efekty	80
Video standard	81
Spolupráce s hlavním kameramanem	81
Příslušenství	81
Stativy, stojany a vozíky	81
Mikrofony	82
Filtry	82
Ostatní příslušenství	83
Cvičení	83
Souhrn	83

Kapitola 5

Plánování natáčení	85
Tvorba storyboardu	86
Záběry a filmový materiál	87
Méně je často více	91
Průzkum místa natáčení	92
Návrh produkce	95
Základy výtvarné režie	96
Výstavba kulis	96
Úprava kulis a rekvizity	97
Plánování efektů	98
Tvorba záběrů s hrubou verzí efektů	99
Cvičení	100
Souhrn	100

Oddíl II

Produkce

Kapitola 6

Osvětlení	103
Základy práce se světlem	104
Osvětlení ve filmovém stylu	104
Umění práce se světlem	105
Tříbodové osvětlení	105
Typy osvětlení	106
Teplota barev	107



Obsah

Příkon	107
Ovládání kvality světla	109
Osvětlení herců	111
Interiérové osvětlení	115
Napájení	115
Smíšené denní a interiérové světlo	115
Použití domácích světel	115
Jak se vypořádat s nadměrným osvětlením	116
Exteriérové osvětlení	117
Zesílení stávajícího denního světla	118
Zvláštní situace	118
Použití světel pro vytvoření scény	119
Osvětlení pro natáčení na modré a zelené pozadí	119
Cvičení	120
Souhrn	120

Kapitola 7

Natáčení digitálního videa	121
Práce s kamerou	122
Objektivy	122
Vyvážení bílé	133
Filtry pro objektivy	134
Další funkční prvky kamery	137
Poměry stran	138
S kamerou je zapotřebí se důkladně seznámit	138
Technické tipy	139
Příprava vybavení	139
Řízení natáčení	142
Zkoušky	142
Schémata pro kameru a seznamy záběrů	142
Protokol natáčení	144
Herecké umění	144
Dohled nad skriptem	144
Natáčení	146
Kompozice	146
Pohyb kamery	151
Cvičení	155
Souhrn	156



Kapitola 8

Zvuk v produkci videa	157
Jak získat kvalitní záznam zvuku	158
Mikrofony	159
Co vlastně mikrofon slyší	160
Způsob záznamu zvuku pomocí mikrofonu	162
Mixáž zvuku	165
Zapojení	166
Dvojitý systém záznamu	168
Uspořádání zvukařského vybavení	169
Umístění mikrofonů	169
Volba charakteru zvuku	175
Testování zvuku	175
Dění na scéně a zvuk	177
Volba audio režimu na kameře	177
Vlastní záznam zvuku	177
Zvuková kulisa	178
Cvičení	178
Souhrn	179

Oddíl III

Postprodukce

Kapitola 9

Sestavení pracovní stanice	183
Volba platformy	184
Macintosh OS	184
Windows	184
Volba rozhraní pro video	185
Digitální video rozhraní	185
Analogová video rozhraní	186
Audio rozhraní	187
Volba počítače	189
Procesor (CPU)	190
Operační paměť (RAM)	191
Úložný prostor	191
Počítačové monitory	192
Příslušenství	193
Sestavení počítače Macintosh	195
Sestavení počítače se systémem Windows	196



Přenosný stříhový systém	197
Správa operační paměti	199
Cvičení	200
Souhrn	200

Kapitola 10

Software pro nelineární stříh **201**

Stříhový software se představuje	202
Aplikační rozhraní	202
Způsoby stříhu	204
Další funkční prvky	207
Organizační nástroje	209
Protokoly, grabování a import	209
Efekty a titulky	211
Typy efektů	212
Titulky	213
Nástroje pro práci s audio daty	214
Finální produkt	216
Výstup na video pásku	216
Soubory digitálního videa	216
Soubory typu EDL	216
Seznamy sestříhaných scén pro film	217
Cvičení	217
Souhrn	219

Kapitola 11

Hardware pro stříh **221**

Periferie	222
Není žádný důvod k panice	224
Videopřehrávače	224
Formát pásky	225
SDI, FireWire nebo analogový vstup/výstup	226
Ovládání zařízení	226
Snímková přesnost	227
Funkční prvky pro práci s audio daty	227
Záchytné body pro nákup video přehrávače	227
Audio vybavení	229
Zvuková CD	229
Formát DAT a MiniDisc	229
Mixážní pulty	230



Reproduktory	230
Video monitory	231
Funkční prvky profesionálních video monitorů	231
Hardwarové konektory	233
Cvičení	234
Souhrn	234

Kapitola 12

Příprava pro střih **237**

Uspořádání projektu	238
Zavedení systému v číslování	238
Kontrola přítomnosti časového kódu	239
Udržování databáze všech médií	239
Pořizování důkladných záznamů o páskách	240
Využití organizačních nástrojů střihového systému	240
Časový kód	241
Časový kód s vynecháváním a bez vynechávání čísel snímků	241
Standardy časového kódu	242
Typy časového kódu	242
Časový kód v klasickém filmu	243
Tvorba záznamů podle obsahu	245
Kvalita přenesených médií	249
Jak dobrý vizuální charakter musí projekt mít?	249
Digitální materiál online a offline	249
Kvalita audio dat	250
Audio úrovně	251
Oříznutí a deformace	252
Ekvalizace	253
Kvalita obrazu	254
Video úrovně	255
Řešení problémů	262
Problémy a jejich řešení	262
Importování digitálních souborů	264
Přenos zvuku z CD	265
Správa médií	266
Cvičení	266
Souhrn	266



Kapitola 13

Umění střihu	267
Neviditelná umělecká práce	268
Stavební kameny střihu	268
Přechody mezi scénami	281
Řešení technických problémů	283
Doladění střihu	284
Střih s cílem docílit určitého stylu	285
Délka filmu	285
Tvorba velkých filmů	285
Cvičení	286
Souhrn	286

Kapitola 14

Střih zvuku	287
Význam zvuku	288
Počáteční přípravy pro střih zvuku	289
Střih zvuku v systému nelineárního střihu	290
Aplikace určené výhradně pro střih zvuku	292
Hardware pro práci s audiosignálem	296
Střih zvuku	297
Nesrozumitelný dialog	297
Změny atmosféry zvuku	297
Je v záběru přítomen nežádoucí hluk?	298
Je-li někde špatně sestříhaný obraz, dal by se tento problém vylepšit pomocí zvuku?	298
Co dělat v případě, že audio nahrávka není dobrá?	298
Je zapotřebí opravit problémy s hlasem?	299
Ekvalizace	301
Speciální filtry	303
Volba zvukových efektů	304
Hudba	305
Oprávnění k použití předem nahrané hudby	306
Jak nalézt vhodného skladatele	307
Vlastní hudební tvorba	307
Cvičení	308
Souhrn	308



Kapitola 15

Korekce barev	309
Vhodnost a nevhodnost komprese	310
Korekce barev	313
Korekce špatného vyvážení bílé	316
Sladění materiálu pořízeného pomocí různých kamer a při různých natáčeních	320
Úprava barev pomocí stop a vrstev	321
Nelze samozřejmě očekávat žádné zázraky	322
Korekce barev pro film	322
Poslední informace závěrem	323
Cvičení	323
Souhrn	323

Kapitola 16

Titulky a jednoduchá kompozice	325
Titulky a jednoduchá grafika	326
Tvorba titulků ve střihovém systému	326
Tvorba titulků ve Photoshopu	330
Skládání obrazů	331
Kompozice pomocí klíčování	331
Masky	341
Poměry stran obrazu	343
Masky komplexnějšího charakteru	349
Pohyblivé obrázky	351
Základní pohyb	351
Odstranění třesu kamery	356
Cvičení	358
Souhrn	358

Kapitola 17

Přidávání prvků snímek po snímku a komplexní kompozice	361
Přidávání prvků do scény snímek po snímku	362
Malování do snímků	363
Usnadnění úprav snímek po snímku pomocí filtrů	367
Tvorba kanálu alpha snímek po snímku	369
Tvorba animovaných alpha kanálů	376
Vytváření efektů s využitím více vrstev	382
Zvláštní efekty	393



Obsah

Jak opravit výpadek videa	393
Náprava problému chybějící části videa	395
Kompozice z prvků vytvořených v programu pro tvorbu 3D animací	395
Přiblížení vizuálního charakteru videa filmu	396
Tvorba filmové textury	397
Cvičení	402
Souhrn	405
Kapitola 18	
Výstupy	407
Jak zvládnout problematiku výstupů	408
Ideální případ	408
Velké rozhodnutí	409
Finální verze filmu na video pásce	410
Příprava pro profesionální online výstup	410
Vlastní digitální online výstup	416
Finální audio výstup	419
Příprava pro tvorbu profesionálního zvukového mixu	420
Vlastní finální mixy	422
Výstup na CD-ROM	423
Komprese	423
Vytvoření Video CD	428
Výstup videa určeného pro web	429
Výstup na DVD	431
Tvorba finální verze na 35mm filmovou pásku	435
Střih filmu a seznamy sestříhaných scén	436
Proces záznamu na filmovou pásku	437
Přenos videa na film	438
Cvičení	439
Souhrn	440
Významový slovník	441
Informace o přiloženém DVD	467
Rejstřík	469