

# Obsah

## 1. Jsem v obraze

### 1. 1. Impresionismus – konec starého malířství

### 1. 2. Paul Cézanne: interakce obrazových elementů

1. 2 A Co vidí oči a co prsty. Optický a haptický autoportrét.

1. 2 B Krajina poskládaná z částechek – základ moderní malby

1. 2 C Papírový reliéf - zátiší

1. 2 D Cézannova jablka (modulace vztahů barevných ploch)

### 1. 3 Marcel Duchamp: interakce objektů

1. 3 A Ready-made – předmět na návštěvě

1. 3 B Předměty, které se k sobě hodí a nehodí

## 2. Rozumím abstrakci

### 2. 1 Fauvismus – jak ještě intenzivněji působit na zrak

2. 1 A Pohovka pro zrak

2. 1 B Přátelské barvy v krajině (Krajina ve vektorovém grafickém editoru)

### 2. 2 Expresionismus – hledání abecedy účinků

2. 2 A Co všechno je v tom obraze?

### 2. 3 Kubismus – jen to nejdůležitější z našich cest

2. 3 A Kubistický obraz – cesty prostorem

2. 3. B Kubistický prostor – malba ze všech stran

### 2. 4 Futurismus – pohyb nade vše

2. 4. A Pohyb po papíru

2. 4. A Rychlost a její změny

### 2. 5 Orfismus – zviditelněný zvuk a harmonie

2.5. A Nakresli, namaluj, co slyšíš

### 2. 6 Dadaismus – brána do nového světa

2. 6. A Rozstříhaná náhoda

2. 6. B Fotokoláž

2. 6. C Merz – týden v krabici

### 2. 7 Suprematismus, konstruktivismus, neoplasticizmus – obraz rozumu

2. 7. A Stavba jako odvaha průniku do prostoru

2. 7. B Když méně je více - Mondrian

2. 8. Surrealismus – sny přetavené do reality

2. 8. A Kdybych byl iluzionistou

2. 8. B Divní tvorové a jiné neuvěřitelné věci

## **2. 9 Abstraktní expresionismus – radiace barvy a tvaru**

2. 9. A Uprostřed obrazu

## **2. 10 Konceptuální umění a akční tvorba – obrazy bez plátna**

2. 10. A Vztahy v prostoru – uvnitř a venku

## **2. 11 Pop art – moc lidských znaků**

2. 11. A Magie loga

## **3 Abeceda znaků**

3. 1. A Typy tvarů obrazových elementů

3. 1. B Světlostní vztahy elementů

3. 1. C Analýza barevných kvalit elementů a barevných poměrů celku

3. 1. D Vztahy vzájemné velikosti elementů, ústící při jejich větším počtu v celku obrazu k jeho stejnorodosti nebo rozrůzněnosti

3. 1. E Vztahy vzájemné vzdálenosti elementů, ústící při jejich větším počtu v celku obrazu k jejich hustotě a řídkosti

3. 1. F Vztahy pravidelného a nepravidelného uspořádání, ústící při jejich větším počtu k pocitu řádu a chaosu

3. 2. A Zjednodušené tvary věcí

3. 2. B Nadpočetné množství prvků

3. 3 Síla interakce – Web 2.0

3. 3. A Podlaha ako obraz

3. 3. B Pobyt v obraze

3. 3. C Síť přátelství

3. 3. D Síť tvarů a moje místo v ní

3. 3. E Víc je víc

3. 3. F Mapa města v mé hlavě

## **Začlenění těchto nápadů a cvičení do RVP (Jaroslav Vančát)**