

Stručný obsah

Základní pojmy	15
Základem úspěchu je vždy správná expozice	25
Fotografická praxe	35
Světlo dotváří atmosféru fotografie	49
Jak na ostrost	69
Barevná kouzla	86
Dotvořte obraz kompozicí	96
Naučte se fotografovat v každé situaci	107
Ovládejte a chraňte svůj fotoaparát	173
Prohlížení, opravy a úpravy v počítači snadno a rychle	184
Ukažte ostatním své fotografie (prezentace)	211
Rejstřík	222

Obsah

Základní pojmy	15
1. Co je to clona	15
2. Co je to rychlost závěrky	15
3. Co je to citlivost ISO	16
4. Co je to správná expozice	16
5. Co je ohnisková vzdálenost	18
6. Jak rozlišujeme objektivy podle ohniskové vzdálenosti:	18
7. Priorita clony neboli – časová automatika	19
8. Priorita času neboli – clonová automatika	19
9. Co je vestavěný blesk	19
10. Co je externí blesk	19
11. Co je systémový blesk	20
12. Blesk v telefonu	20
13. Co je to barevná teplota světla	21
14. Co je vyvážení bílé	21
15. Co je to JPEG, (JPG, jpg)	22
16. Co je to TIFF, (TIF, tif)	22
17. Co je to RAW	23
18. Co je to DNG	24
Základem úspěchu je vždy správná expozice	25
19. Proč je nutná správná expozice	25
20. Proč využívat výhod automatického režimu	25
21. Kdy je optimální programová automatika režim P	25
22. Kdy je lepší na automatiku nespoléhat	26
23. Jak upravit hodnotu clony	26
24. Kdy vítězí priorita clony	27
25. Jak upravit dobu expozice	27
26. Kdy upřednostnit čas	28
27. Jaké výhody má manuální nastavení	28
28. Na co jsou motivové programy	29
29. Kdy použít režim portrét	29
30. Kdy použít režim noční portrét	30

31.	Kdy použít režim krajina	30
32.	Kdy použít režim noční krajina	31
33.	Kdy použít režim sport	31
34.	Kdy použít režim noční snímky	32
35.	Kdy použít režim makro	32
36.	Kdy a proč ovlivňujeme expozici	32
37.	Kdy je dobré použít expoziční vějíř	33
38.	Jak použít expoziční vějíř pro zlepšení barevného podání	33
39.	Co mám dělat, když nemám funkci expoziční vějíř?	34

Fotografická praxe

40.	Jak dobře zachytit světlou plochu	35
41.	Jak dobře zachytit tmavou plochu	35
42.	Vyrazte na západ a východ slunce	36
43.	Jak se vyhnout přepáleným místům v přímém slunečním světle	36
44.	Jak na fotografii zachytit déšť	37
45.	Jak na snímku zachytit padající sníh	37
46.	Jak vytvoříme pohádkově zasněné snímky krajiny v mlze	38
47.	Jak získat dobrou fotografii za šera	39
48.	Jakou expozici na červánky	40
49.	Jak mohu umocnit dramatickou atmosféru západu slunce	40
50.	Mohu fotografovat v noci?	41
51.	Jak fotografovat město v noci	41
52.	Romantické fotografie osvětleného města v noci	42
53.	Jak zvládnout i dlouhý expoziční čas	42
54.	Proč mám rozmazané fotografie	43
55.	Jak stabilizovat fotoaparát v ruce	44
56.	Kdy použít podložení fotoaparátu	44
57.	Kdy mi stačí opření fotoaparátu	45
58.	Jak a kdy používat stativ	45
59.	Kdy stačí monopod	46
60.	Ministativ jako kompromis	46
61.	Kdy a jak využijeme malé ohebné stativy	47
62.	Když nechceme nosit stativ ani ministativ	48

Světlo dotváří atmosféru fotografie

63.	Jak využijeme rozdíl mezi tvrdým a měkkým světlem	49
64.	Kdy používat rozptýlené sluneční světlo	49

65.	Proč mám šedivé fotografie	50
66.	Kdy potřebujeme blesk	51
67.	Jak rozptýlit a změkčit světlo blesku	52
68.	Jak a od čeho odrazit světlo blesku	53
69.	Jak se vyvarovat červených očí	53
70.	Jak působí odrazy na mokré dlažbě	54
71.	Jak odstranit světelné odrazy protisvětla na snímku	54
72.	Jak zesvětlit tmavé obličej v protisvětle	55
73.	Jak prosvětlit tmavé popředí	56
74.	Jak zachytit dramatickou oblohu	56
75.	Jak nejlépe zachytíme červánky	57
76.	Jak ještě více zdůraznit červenou barvu oblohy	58
77.	Jak dotvořit kompozici tvrdými stíny	59
78.	Jak zachytíme mlžnou atmosféru	59
79.	Jak využít ranní opar v kompozici obrazu	60
80.	Jak pracovat se světlem v dešti	61
81.	Jak fotografovat sníh	62
82.	Jak využít protisvětlo u portrétu	63
83.	Jak získáme v protisvětle siluetu	64
84.	Jak využijeme protisvětlo v lese	65
85.	Jak fotografovat v kostele, kde je málo světla	65
86.	Jak zvítězit nad tmavými částmi interiéru	66
87.	Jak osvětlíme výzdobu stropu	67
88.	Jak se dělá panorama interiérů	68
89.	Jak nasvítíme akvárium	68

Jak na ostrost

69

90.	Co je ostrost	69
91.	Jak rozostříme pozadí	70
92.	Kdy je potřebná velká hloubka ostrosti	70
93.	Jak zvětšit hloubku ostrosti	70
94.	Jak dosáhnout ostré siluety	71
95.	Jaké výhody má manuální ostření	72
96.	Jaký vliv má zaclonění na kvalitu obrazu	73
97.	Jak vylepšit obraz větší hloubkou ostrosti	73
98.	Kdy využijeme malou hloubku ostrosti	74
99.	Jaký efekt má pohybová neostrost	74
100.	Jak využít u pohybu rozostřené pozadí	75

101.	Kam ostřit při portrétu	76
102.	Jak mít vždy ostrý obličej u portrétu (aretační ostroty)	77
103.	Kdy používáme neostře pozadí za portrétem	78
104.	Proč je dvojportrét neostrý	78
105.	Jak ostřit s odrazem v zrcadle	78
106.	Proč máme neostře květiny	79
107.	Jak zachytíme rychlý pohyb sportovce ostrý	79
108.	Když chceme mít rozmazané pozadí a ostrý jedoucí motocykl	80
109.	Jak si poradit s pohybem u cyklisty	81
110.	Jak fotografovat běžící děti	81
111.	Co dělat, když se třesou ruce	82
112.	Jak zachytit ostré květiny při větru	82
113.	Jak fotit ostře houby	83
114.	Jak zaostříme na malé brouky	84
115.	Jak získat ostřejší makrofotografie	85

Barevná kouzla 86

116.	Jak dosáhnout sytější barevnost	86
117.	Jak dosáhnout čistších barev	86
118.	Proč získal snímek žlutý nádech	87
119.	Proč má celý snímek červený nádech	88
120.	Proč jsou obličejové červené	88
121.	Proč mají fotografie modrý nádech	89
122.	Jak může velká barevná plocha ovlivnit barevnost snímku	90
123.	Jak využít jednoduchou barevnost fotografie	91
124.	Jak zpracovat monochromatický obraz	91
125.	Jak využít barevný akcent ve fotografii	92
126.	Proč je v horách tmavá obloha	92
127.	Co dělat při rozostření obrazu v horách	93
128.	Kdy je výhodné fotografovat černobíle	93
129.	Jak na černobílou fotografii	94
130.	Jak udělat hnědý tón staře působících fotografií	95

Dotvořte obraz kompozicí 96

131.	Jak si nejlépe poradíme s kompozicí	96
132.	Jak zdůraznit hlavní motiv na snímku	96
133.	Jak dostat do fotografie řád	97
134.	Jak zdůraznit hlavní motiv	98

135.	Proč je snímek chaotický	98
136.	Jak porušit jednotvárnost středu	99
137.	Jak si pomoci diagonálou v kompozici	100
138.	Kdy fotografuji z ptačí perspektivy	101
139.	Kdy použít žabí perspektivu	101
140.	Co dělat, když kompozice nevychází do formátu	102
141.	V čem je odlišná kompozice panoramat	103
142.	Jak mám komponovat skládaná panoramata	103
143.	Jak dotvořit kompozici výřezem	104
144.	Kdy vybíráme z kompozičních variant	105
145.	Jak podpořit kompozici světlem	105
146.	Jaké barvy jsou pro komponování neúčinnější	106

Naučte se fotografovat v každé situaci

107

147.	Jak fotit krajinu na jaře	107
148.	Jak využít barvy krajiny	107
149.	Jak fotit krajinu v létě	108
150.	Co udělat s přesvícenou oblohou	109
151.	Jak fotit krajinu na podzim	109
152.	Kdy využít podzimní barevnost	110
153.	Jak zachytit člověka v krajině	111
154.	Jak fotit krajinu v zimě	111
155.	Jaké jsou zvláštnosti zimní krajiny	112
156.	Jak se vyvarovat přesvícení sněhu	113
157.	Jak dostat kresbu do sněhu	113
158.	Jak fotografovat ledové kresby	114
159.	Jak zachytit tekoucí vodu	115
160.	Proč máme neostrý vodopád	116
161.	Jak dosáhnout bílé linie u tekoucí vody	116
162.	Co bychom měli vědět o fotografování u moře	117
163.	Jak fotografovat mořský život přes vodu	118
164.	Jak si poradit s vodní tříští	118
165.	Jak na podvodní fotografii	119
166.	Kde si opatřit vodotěsné pouzdro	120
167.	Jak fotografovat hory	121
168.	Jaké jsou odlišnosti fotografování hor	121
169.	Čím zvýrazníme monumentalitu hor	122
170.	Jak se vypořádat s fotografováním v mlze	123

171.	Kdy používáme externí blesk	124
172.	Jaké jsou odlišnosti fotografování v jeskyni	124
173.	Jak svítíme v jeskyni hořčičkovým bleskem	125
174.	Jak fotografovat v noci architekturu	126
175.	Jak fotografovat v noci pasáže	127
176.	Jak fotografujeme v noci moře	127
177.	Jak nejlépe na ohňostroje	128
178.	Jak fotografovat zvířata	128
179.	Jak fotografovat v lese	129
180.	Jak pracovat s protisvětlem v lese	130
181.	Jak využít rytmus	131
182.	Jak na architekturu	131
183.	Proč se na snímku kácí budovy	132
184.	Jak dostat do snímku celou věž	133
185.	Jak ve městě na ulice	133
186.	Jak ve městě na klasickou architekturu	134
187.	Kácející se architekturu můžeme srovnat v grafickém editoru	135
188.	Jak ve městě na současnou architekturu	135
189.	Jak fotografovat město navečer	136
190.	Jak fotografovat město v noci	137
191.	Jak na fotografie měsíce	137
192.	Kdy je nejlepší fotografovat měsíc	138
193.	Jak na fotografování zatmění měsíce	139
194.	Jak na fotografování hvězd	139
195.	Jak na fotografování slunce	140
196.	Jak na květeny v přírodě	141
197.	Jak na květeny v botanické zahradě	142
198.	Jak na květeny ve skleníku	143
199.	Jak na květeny v detailu	143
200.	Jak fotografovat v místnosti	144
201.	Proč máme prostor za postavami tmavý	144
202.	Jak fotografovat jednotlivé snímky pro panoráma	145
203.	Jak se dělá panorama interiérů	146
204.	Jak na fotografování žen	146
205.	Jak zjemníme vrásky ve tváři	147
206.	Jak spolupracovat s dívkou – začínající modelkou	147
207.	Co dělá modelku na fotografii dokonalou	148
208.	Jak nafotit fotobook	148

209.	Jak fotografovat děti venku	149
210.	Jak fotografovat děti doma	150
211.	Jak fotografovat děti v ateliéru	151
212.	Jak na portrét dvojice	152
213.	Jak uděláme přirozenou fotografii rodičů	152
214.	Jak si poradit s reprezentační fotografií manželů	153
215.	Jak fotografovat zvířata	153
216.	Jak fotíme zvířata v ZOO	154
217.	Jak nejlépe fotíme zvířata v kleci	154
218.	Jak fotíme zvířata v přírodě	155
219.	Jak vyfotit zvířata přes sklo	155
220.	Jak vyfotit rybičky v akváriu	156
221.	Jak na kolektivní sporty	156
222.	Jak na halové sporty	157
223.	Jak na motosporty	158
224.	Jak na atletiku	158
225.	Jaký je rozdíl mezi reportáží a dokumentem	159
226.	Jak se vypořádat s reportáží	159
227.	Jak zvýšit obrazový účinek dokumentu	160
228.	Jak fotíme svatbu na radnici	161
229.	Jak fotíme svatbu v kostele	162
230.	Jak fotíme svatbu venku	162
231.	Jak fotíme svatbu v ateliéru	163
232.	Jak na společenské akce	164
233.	Jak na netradiční oslavy	164
234.	Jak fotografujeme promoci	165
235.	Jak fotografujeme na pohřbu	166
236.	Jak na koncert klasické hudby	166
237.	Jak na koncert jazzu	167
238.	Jak na koncert Nové hudby	167
239.	Jak na folk	168
240.	Jak zachytit pohyb ruky se smyčcem	169
241.	Jak nejlépe vyfotíme divadlo	169
242.	Je možno u divadla dělat detaily?	170
243.	Jak udělat abstraktní fotografii	170
244.	Jak nejlépe na makra	171
245.	Je možné fotografovat makra i bez makroobjektivu?	172
246.	Jak zhotovit infračervenou fotografii	172

Ovládejte a chráňte svůj fotoaparát	173
247. Jak chránit snímky proti náhodnému smazání	173
248. Jak odemknout snímky	173
249. Co dělat, když fotoaparát signalizuje zamčení karty	173
250. Jak zachránit smazané fotografie	174
251. Jak chráníme fotoaparát v mrazu	174
252. Co dělat proti krádeži fotoaparátu	174
253. Proč upravit fotoaparát před cestou do ciziny	175
254. Proč se zamlží objektiv	175
255. Jak zabránit zamlžení objektivu	175
256. Jak zabránit vodní tříšti, aby se dostala na čočku	176
257. Co dělat, když máme mokrý fotoaparát	177
258. Jak zachránit objektiv namočený v moři	177
259. Na co si dát pozor na písčité pláži	177
260. Jak ochráníme fotoaparát na poušti	177
261. Proč nepracuje fotoaparát po výměně baterií	178
262. Jak oživit dlouho nepoužívanou baterii	179
263. Jak prodloužit životnost baterií	179
264. Jak se čistí čip fotoaparátu	179
265. Jak si mohu vyčistit čip sám	180
266. Jak se vyvarovat prachu na čipu	180
267. Co udělat s fotoaparátem po návratu z fotografování u moře	180
268. Co udělat s fotoaparátem po návratu z fotografování na poušti	181
269. Na co stáhnout snímky z plné paměťové karty na cestách	181
270. Jak archivovat na CD či DVD	182
271. Je výhodná databanka?	182
272. Záloha fotografií na externí disky	183
Prohlížení, opravy a úpravy v počítači snadno a rychle	184
273. Prohlížeče fotografií	184
274. Na co je Adobe Bridge	184
275. Výhody a možnosti Zoner Photo Studio	184
276. Výhody a možnosti Adobe Lightroomu	186
277. Výhody a možnosti Adobe Photoshopu	186
278. Jak opravíme špatnou expozici ve Photoshopu	186
279. Jak opravíme barevné zkreslení ve Photoshopu	187
280. Zpracování a úpravy RAWu ve Photoshopu a Lightroomu	188

281.	Proč nejde ve Photoshopu otevřít RAW	189
282.	Jak odstraníme šum ve Photoshopu	189
283.	Jak změním odstín a zvýším sytost barev ve Photoshopu	190
284.	Jak zостřit obrysy fotografie	191
285.	Jak celkově zостřit obraz ve Photoshopu	191
286.	Proč se zhorší podání obličeje po zостření obrazu	192
287.	Co dělat s kácejícími se liniemi obrazu	192
288.	Proč se zkreslil obraz při srovnání linií	194
289.	Jak na fotografie do panoramat	194
290.	Jak na jednotlivé fotografie	194
291.	Jak skládáme fotografie do panoramat	194
292.	Jaké jsou programy na tvorbu panoramatických fotografií	195
293.	Jak ve Photoshopu rychle převést barevnou fotografii na černobílou	195
294.	Jak udělat dokonalou černobílou fotografii	196
295.	Jak ve Photoshopu odstraníme červené oči	197
296.	Jak s Photoshopem zesvětlíme stíny v očích	197
297.	Jak ze snímku odstranit skvrnky prachu na snímači	197
298.	Jak ve Photoshopu zjemnit vrásky portrétovaného	198
299.	Jak ve Photoshopu odstranit soudkovité zkreslení	198
300.	Jak předejít kácející se architektuře	199
301.	Jak ve Photoshopu zeštíhlit fotografovanou postavu	200
302.	Jak opravit expozici snímku v Zoneru	200
303.	Jak v Zoneru projasnit stíny a upravit jas světel	201
304.	Jak v Zoneru upravíme barvy	202
305.	Jak aktualizovat RAW v Zoneru	203
306.	Jak v Zoneru odstraníme šum	204
307.	Jak v Zoneru fotografie zостříme	204
308.	Jak v Zoneru srovnat kácející se linie	206
309.	Jak v Zoneru dodáme obloze sytější modrou barvu	207
310.	Jak v Zoneru jednoduše převést fotografie do černobílé škály	208
311.	Jak v Zoneru na hnědý tón	209
312.	Jaké jsou možnosti publikace fotografií	210

Ukažte ostatním své fotografie (prezentace)

313.	Jak předat snímky do fotolaboratoře	211
314.	Jak posílat fotografie do digitálních fotolaboratoří	211
315.	Jak je to s různým poměrem stran	212

316. Proč kalibrovat monitor a tiskárnu	212
317. Kdy je výhodnější fotografie tisknout	212
318. Jaký papír na fotografie pro tisk	213
319. Jak upravit fotografie po tisku	213
320. Které fotografie jsou světlostálé	213
321. Jak bychom měli archivovat fotografie	214
322. Jak na adjustaci fotografií	214
323. Kde koupím barevné papíry na adjustaci	215
324. Čím podlejíme fotografie	215
325. Jak ochránit fotografie	215
326. Jak své fotografie zarámovat	216
327. Kde se prezentovat na internetu	217
328. Jak se zaregistrovat na Fotoalbum.cz	218
329. Jak optimalizovat fotografie na web	218
330. Jak zpeněžit fotografie na webu	219
331. Jak si vytvořím vlastní fotogalerii	219
332. Fotografie a autorské právo	220
333. Osobnostní práva fotografovaných	220
334. Bonusový tip: Fotografie online	221

Rejstřík

222