

Vazby

Klient: The London Institute

Design: Turnbull Grey

Popis:

Šití po straně publikace
dodávající vizuální a hmatové
vlastnosti



**PARTICLE
FABRICS
2002**

Vazby

Vazba je společný termín pro celou řadu postupů používaných ke spojení stránek nebo archů publikace dohromady, aby vznikla kniha, časopis, brožura nebo jiný formát. Vedle vizuální stránky, trvanlivosti a ceny jsou to právě různé vazební techniky, které umožňují designérovi činit rozhodnutí o její funkčnosti. Při kreativním použití dokáže vazba publikaci jednoduše odlišit a přidat jí zvláštní šmrnc.

Volba vazby má přímý vliv na trvanlivost publikace – například šití je mnohem trvanlivější než lepení. Klasické časopisy mají krátkodobou životnost, proto se používá vazba na skobičku nebo lepená vazba, protože je to levné a trvanlivost není tak důležitá. Pokud se publikace při otevření nemá zavírat, což je důležité u manuálů, bude nejvhodnější spirálová nebo kanadská vazba.

Particle Fabrics (vlevo)

Publikaci vytvořil Turnbull Grey pro školu vyššího vzdělávání The London Institute. Studio vybralo materiály, které designu dodávají texturu, protože se publikace zabývá textilem. Mezi ně patří šitá vazba po straně a dvojitý křížový lom (francouzská vazba). Tyto prvky také zlepšují vizuální podobu a pocit kvality a trvanlivosti publikace.

Drátěná, spirálová a hřebenová vazba

Drátěná vazba je charakteristická kovovým hřbetem procházejícím skrz díry, které se speciálně vysekají u vazebné hrany publikace.

Hlavní výhodou tohoto typu vazby je, že umožňuje, aby se publikace při otevření nezavírala, jak vidíte na ilustraci na protější straně. Obrázkům procházejícím přes hřbet publikace je třeba věnovat speciální péči, protože vyražené díry mohou ovlivňovat vzhled.

Drátěná vazba

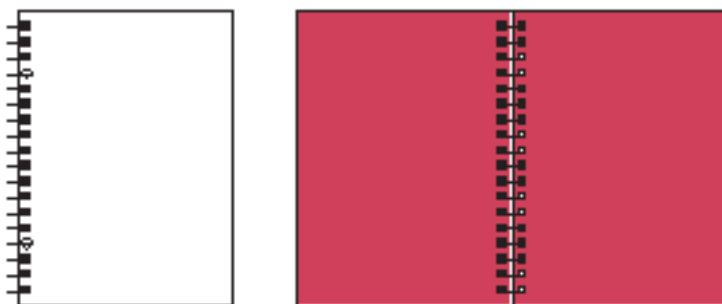
Proti sobě umístěné zuby se „prokousávají“ skrz díry vysekuté do stránek a setkávají se, aby vytvořily vazbu publikace.

Spirálová vazba

Vazba vznikne tak, že je skrz díry vysekuté do stránek shora dolů (nebo naopak) nasunuta kovová spirála. Tento postup je časově náročnější, ale stránky drží mnohem bezpečněji.

Hřebenová vazba

Princip je stejný jako u kovové vazby, pouze se místo kovových zubů používá plastový hřeben.



Eurostar (vpravo)

Brožuru vyrobil HGV Felton pro železničního dopravce Eurostar. Publikace má pět listů spojených kovovou vazbou a 12 kratších vlepených stránek s lakováním, které mají připomínat analogový informační systém používaný na letištích a nádražích k zobrazování informací o odjezdech vlaků a letadel. Silné černobílé ilustrační obrázky přitahují pozornost ke hřbetu publikace, kde je použita drátěná vazba ve funkci pantů informačního systému, který čtenáře povzbuzuje k interakci.

Klient: Eurostar

Design: HGV Felton

Popis:

Drátěná vazba s vlepenými stránkami, připomínka informačního systému

esprit europe is the leading provider of fast rail services. Covering the continent from London to Paris and Brussels, up to 70% faster than the slowest rail service in Europe via Eurostar. Amongst the best of the best to offer superior service, you will find the most comfortable, spacious and reliable package of services. The Eurostar network is one of the largest and longest in the world's, connecting London to Paris and Brussels. Eurostar is the fastest rail service in Europe.

BRUSSELS



Kanadská vazba

Kanadská vazba má dvě varianty, plnou a poloviční, i když podstata je stejná.

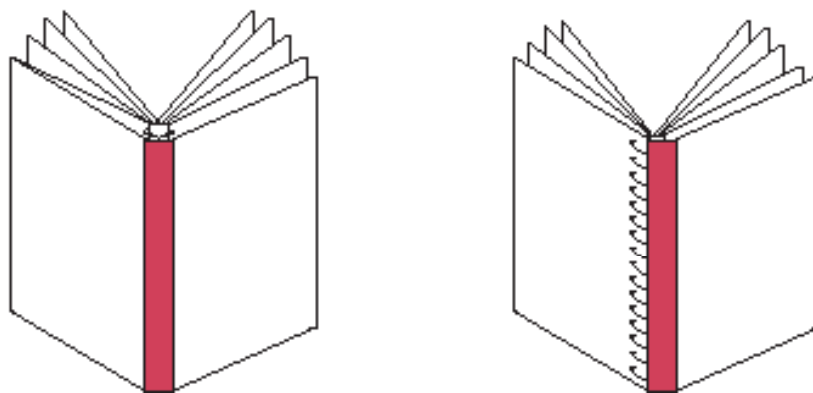
Jak kanadská, tak i poloviční kanadská vazba používají ke spojení stránek publikace dohromady drát, který je umístěn pod obepínající obálkou. Obě metody umožňují volné rozložení publikace bez toho, aby se listy sámy otáčely, a obě mají hřbet, který nese titul publikace a informace o vydání.

Plná kanadská vazba

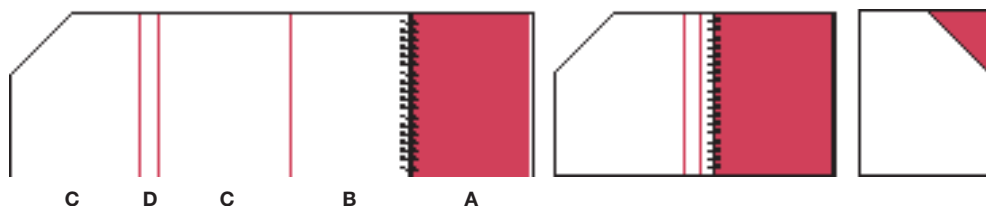
Jak ukazuje obrázek vlevo, kanadská nebo také plná kanadská vazba má plně krytý hřbet.

Poloviční kanadská vazba

U poloviční kanadské vazby jsou v obálce díry, které odhalují drát, jak vidíte na obrázku vpravo.



V tomto případě je textový blok (A) spojen kanadskou vazbou k základně stejných rozměrů (B). Základna s blokem jsou překryty dvěma dostatečně velkými panely (C), aby se pod ně všechno vešlo, a krytem hřbetu (D), který umožňuje uzavření publikace. Lomy (sklady) jsou znázorněny purpurovou barvou.



Klient: Arts Council England

Design: Untitled

Popis:

Kanadská vazba
a vyseknuté rohy



Necessary Journeys

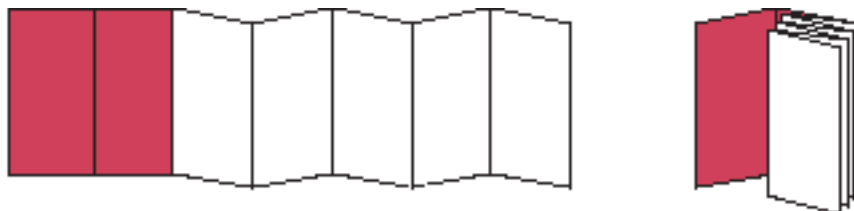
Publikace je záznamem skutečných a metaforických cest skupiny umělců. Vytvořilo ji grafické studio Untitled pro Arts Council England. Brožura používá kanadskou vazbu, která je tvořená drátěnou vazbou ukrytou v obálce, aby drát nebyl viditelný. Publikace má výrazně useknuté rohy, které slouží jako záložkový systém odkazů na stránky.

Samovazba

Některé publikace vypadají, že mají vazbu, i když ve skutečnosti jedinou dokončovací technikou je skládání.

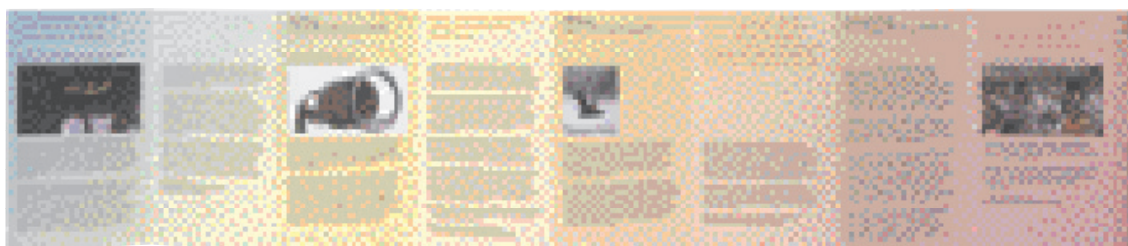
Takové publikace se označují jako samovazby nebo publikace s vlastní vazbou, protože čtenář publikaci po přečtení znovu složí. Typickým příkladem samovazby jsou mapy a brožurky.

Na této ilustraci je publikace s harmonikovým lomem, u které první dva panely (zvýrazněné purpurovou) vytvářejí obálku, do které se ostatní panely složí. První dva panely jsou větší, aby se do nich zbytek stránek vešel.



Výroční zpráva organizace Situations (dole a vpravo)

Výroční zprávu vytvořilo grafické studio Thirteen pro Situations. Organizace vzniklá v roce 2003 má za cíl zadávat nové umění v kontextu kritické debaty a diskuse. Zpráva shrnuje různorodost programu a kumulativní dopad do současnosti. U této 30stránkové publikace použilo studio Thirteen místo formální vazby harmonikový lom. Zatímco na jedné straně najdou čtenáři faktografické informace o počtu diváků, financích a financování, na straně druhé se nacházejí cíle a vize organizace a informace o projektech a publikacích. Dokument byl vytištěn nadvakrát a dokončovací práce byly provedeny ve studiu. Na stránkách jsou použité jemné barevné přechody, které naznačují schopnost organizace se elegantně přizpůsobovat.



Klient: Situations

Design: Thirteen

Popis:

Harmonikový lom obalující
všechny stránky



Pevná vazba

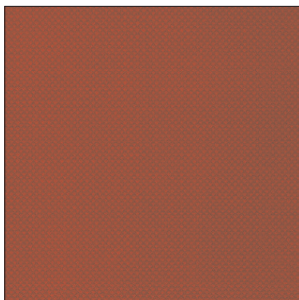
Pevná vazba nebo odborně vazba V8 je způsob, jak vyrobit trvanlivou knihu s pevnou vazbou.



Pergamenový papír

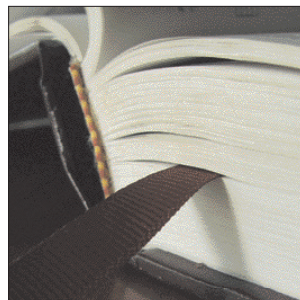
Pergamen je průhledný papír, který se občas používá k ochraně barevných desek v knize.

Dostupný je v množství různých vzorů a texturových efektů, jako třeba plátno.



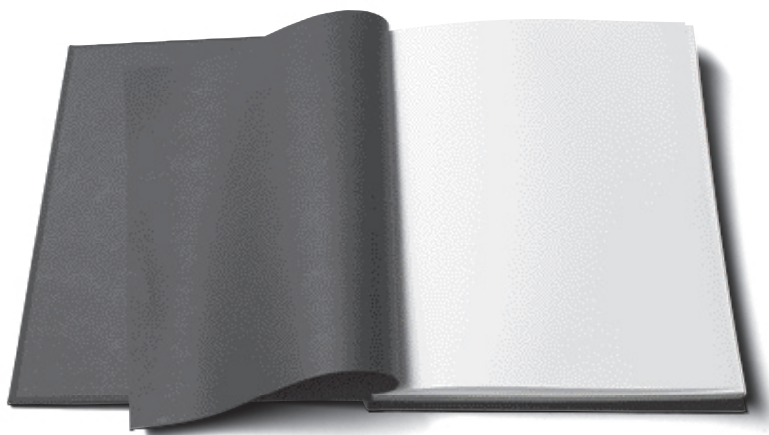
Knihařské plátno (buckram)

Hrubé lněné nebo bavlněné plátno vyztužené lepidlem, určené pro krytí pevné vazby.



Kapitálek

Kapitálek je kus látky, který kryje hřbet nahoře a dole a slouží k ochraně, ale má i dekorativní vlastnosti.



Předsádka

Předsádka je list silnějšího a často hrubšího papíru, který se nachází v přední a zadní části knihy s pevnou vazbou a který spojuje knižní blok s deskami.

Klient: Sergison Bates

Design: Cartlidge Levene

Popis:

Vazba V8, desky potažené
plátnem



Brick-work

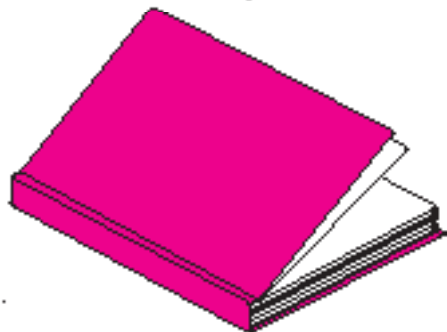
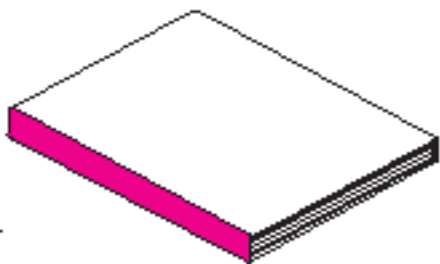
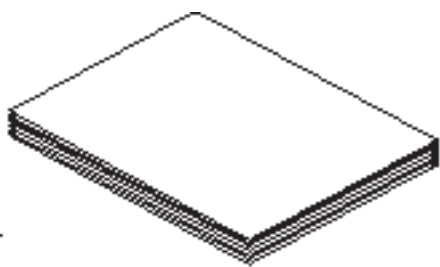
Publikaci *Brick-work* vytvořilo studio Cartlidge Leven pro architektonické studio Sergison Bates. Titul knihy je vytištěn sítotiskem na pevné desky potištěné knihařským plátnem.

Lepená vazba

Lepená vazba nebo odborně vazba V2 je druh vazby, který se běžně používá u časopisů a paperbacků.

Pro vytvoření vazby V2 jsou archy složeny do podoby knižního bloku, poté je okraj zapojený do vazby potřen pružným lepidlem, které stránky udrží pohromadě bez použití šití, a nakonec se připojí obálka.

Stránky mohou být ve hřbetu useknuty, aby lepidlo proniklo hlouběji a stránky lépe spojilo. Pro vytvoření dojmu dokončené čisté publikace se nakonec usekne přední hrana. Trvanlivost vazby ovlivňuje kvalita lepidla.



Postup tvorby lepené vazby

Nejprve jsou sneseny složky do podoby knižního bloku. Hřbet je useknut nebo obroušen a je na něj nanášeno lepidlo. Následně je připojena obálka, která se přeloží kolem knižního bloku. Nakonec se usekne přední hrana publikace. Všimněte si, že vazební okraj je slepen dohromady, a toto spojení je základem pro otáčení stránek, vytváří středovou mezeru a zabraňuje oslabování hřbetu.

Šití archů

Archy v knižním bloku mohou být před vazbou sešity, aby byla vazba pevnější, ale tento postup je časově náročnější a současně dražší.

Šití tavnými nitěmi

Tento způsob kombinuje lepenou a šitou vazbu, přičemž mezi archy není žádné vlákno.

Šití ze strany

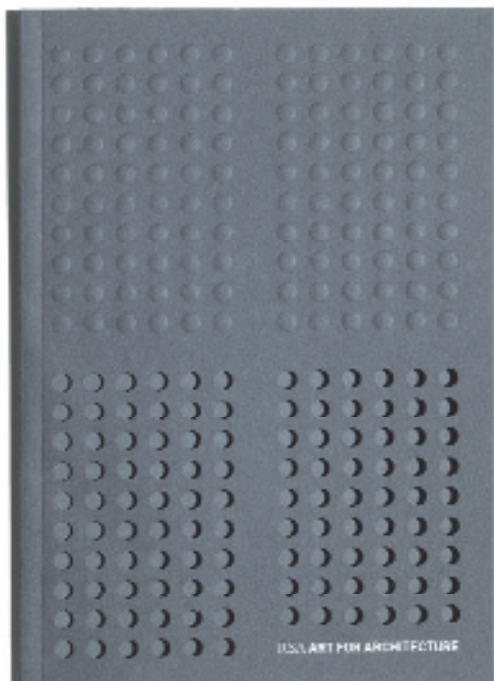
U tohoto postupu prochází vlákno u knižního bloku zepředu dozadu. Výsledkem je skutečně pevná vazba, proto se často logicky používá u dětských knih.

Klient: RSA

Design: Untitled

Popis:

Lepená brožura s vytlačením, vtláčením a výsekem pro zlepšení efektu černá na černé

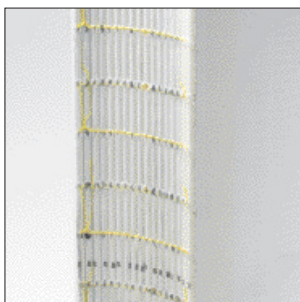


RSA (nahore)

Brožuru Art For Architecture vyrobilo studio Untitled pro Royal Society of Architecture. Na přední obálce je použit černý papír a kombinace vytlačených kružnic a výseku, což vytváří efekt černé na černé a dodává publikaci texturu. Na zadní straně jsou formou vtláčení vypsána jména umělců, kteří mají v publikaci své práce.

Alternativní vazby

Netradiční techniky a materiály nabízejí celou řadu kreativních vazebných metod.



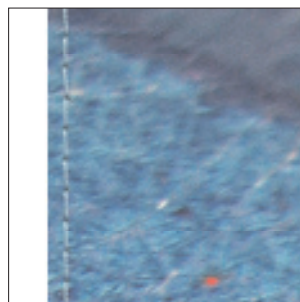
Odkrytá vazba

Odkrytá vazba má viditelné šití, příkladem je časopis *Mind* od grafického studia Tank.



Pásek

Tato publikace, kterou vytvořilo studio MadeThought, je vylepšena páskem obtočeným kolem publikace.



Řetězkový steh

Šití dokáže vytvořit dekorativní vazbu, protože nitě jsou dostupné v mnoha různých tloušťkách a barvách a mohou být ušity do řady vzorů.



Harmoniková vazba

Tuto vazbu ve tvaru písmene „Z“ vytvořilo studio MadeThought. Harmoniková vazba publikaci jasně rozdělí do dvou částí.



Gumička

Elastické gumičky nabízejí jednoduchý způsob spojení volných listů a pevné obálky dohromady.



Svorky a šrouby

Pro spojování publikace se dají použít také sponky, svorky, šrouby a další pomůcky ze železářství. Tento příklad vyrobilo Studio Myerscough.

Klient: Land Securities

Design: NB: Studio

Popis:

Pásek použitý jako vizuální prvek a překrytí



Land Securities

Brožuru *Capital Commitment* vyrobilo NB: Studio pro developerskou firmu Land Securities. Publikace používá potištěný pásek s fóliovou ražbou, který drží stránky zavřené a navíc slouží jako jedinečný vizuální prvek. Na pásku je použit slogan utvořený z iniciál klienta „LifeStyle“, který se snaží naznačit, že výběr správné nemovitosti doplní váš životní styl.