

Jižní Amerika 1981



Když se poprvé objevily plány na průlomové turné do Jižní Ameriky v roce 1981, byli již Queen na tomto světadíle nejprodávanější skupinou. „Another One Bites The Dust“ byla jedničkou v Argentině a Guatemale a fanouři se pak zbláznili do celého katalogu Queen.



Mělo však jít o největší organizační výzvu, které museli Queen doposud během koncertování čelit. Ne nadarmo se turné jmenovalo *Gluttons For Punishment* (Zvládneme to).

Turné mělo podle plánů trvat devět měsíců a Jim Beach spolu s manažerem turné, Gerrym Stickellsem, vyjednávali s promotéry a navštívili navrhovaná místa v Argentině, Brazílii a Venezuele. Šlo o víc než jen o prostou logistiku, jak dostat v těchto oblastech Queen na pódium; panovaly také zcela oprávněné obavy o životy členů kapely. Většina Jižní Ameriky tehdy připomínala nehostinné oblasti Divokého západu. Probíhaly rozhovory s argentinskou tajnou službou, která se obávala, že by se na koncerty mohli dostat teroristé.

Pořád se sestavovaly plány, zase se zahazovaly a přehodnocovaly, neboť management kapely se snažil zjistit, kde je bezpečno a s kým se dá spolupracovat. Všechno trvalo dlouho. V Argentině se Queen těšili takové popularitě, že si pronajali fotbalový stadion Velez Sarsfield, městský stadion v Mar del Plata a atletický stadion v Rosariu. V Brazílii naplánovali dvě vystoupení v São Paulu na stadionu Morumbi, druhém největším na celém světě.

Noční můrou pracovníků logistiky bylo také stěhování 40 tun vybavení z Japonska a ze Severní Ameriky do Buenos Aires. Personál Queen čítal 66 pracovníků a na každém koncertě jej ochotně doplnili místní dělníci, aby postavili ohromné pódium.

Po japonském turné si kapela vzala krátkou dovolenou a 24. února 1981 odletěla do Buenos Aires, kde se dočkala ohromujícího přijetí. Hlášení během letu nahradily hity Queen, na letišti je zdravily tisíce ječících fanoušků, přivítali je zástupci vlády a jejich příjezd živě vysílal celonárodní televizní okruh.

O pět dní později vystoupili Queen na pódium na stadionu Velez Sarfield před 54 tisíc fanoušků. Jiné skupiny, například Police a Peter Dinklage, hrály v menších krytých prostorách, a tentokrát to bylo poprvé, kdy rocková kapela ohlásila svůj příjezd v takovém měřítku. Queen všude doprovázely policejní síly a speciální osobní strážci.

Nahoře: Queen v hotelu Sheraton v brazilském Riu, před turné po Jižní Americe, únor 1981.

Dole: V březnu dostali kapela a manažer Jim Beach pozvání k návštěvě generála Violy (designovaný argentinský prezident). Přišli všichni kromě Rogera.

Vpravo: Plakát s reklamou na dva koncerty na brazilském stadionu Morumbi, březen 1981.



20 E 21 DE MARÇO ÀS 21 HORAS
ESTÁDIO DO MORUMBI

QUEEN 81

Brazilian Tour

RÁDIO CIDADE FM 96,9 MHz TV Bandeirantes TOCO



Tickets: Showmar - Av. Angélica, 2156-Museu do Disco - Shopping Iguatemi
Rua Dom José de Barros-Bilheteria Morumbi-Escritório TOCO - Rua Dona Matilde, 509

„Měli jsme trochu strach,“ řekl Brian May, „přišli tam ze zvědavosti, nebo proto, že to byli fanoušci? Nevěděli jsme.“ Neměl se čeho bát.

Z publika se díky reakci zdejších fanoušků stali nejlepší diváci na světě, a i když jen málo z nich umělo anglicky, neměli žádný problém zpívat s kapelou. Všechna alba Queen byla tehdy v Argentině mezi desítkou nejoblíbenějších desek a „Love Of My Life“ měla zůstat v singlovém žebříčku v São Paulu po celý rok.

Po prvním koncertě se konal večírek pro kapelu, kde je nadšeně objímal argentinský fotbalový bůh Diego Maradona. Brian May vyměnil s fotbalovou legendou tričko s britskou vlajkou za argentinské tričko. Stejně jako dříve v případě Beatles, i při této příležitosti se na scéně objevili jihoameričtí politici. O setkání s kapelou požádal argentinský prezident, generál Roberto Viola. May, Mercury a Deacon mu vyhověli, ale Roger Taylor nesouhlasil s vojenskou vládou a odmítl.

Queen poté vystoupili pro dalších 76 tisíc nadšených fanoušků v Mar del Plata a v Rosariu a o týden později se vrátili na další koncert na stadionu Velez.

Pak zamířili do Brazílie, kde se opět setkali s bezpečnostními opatřeními, která se obvykle týkala pouze tradičnějších královských návštěv. Během dvou koncertů hráli pro 250 tisíc lidí. Queen mohli Jižní Ameriku považovat za skutečně dobyté území.

V září téhož roku se Queen připravovali na druhou část svého jihoamerického putování. Bylo naplánováno pět koncertů ve venezuelském Poliedro de Caracas, ale ani sebelepší plánování nemohlo překonat národní smutek, který byl vyhlášen kvůli smrti bývalého prezidenta Romula Betancourta. Poslední dva koncerty byly zrušeny.

Toto turné neprobíhalo tak hladce jako jeho předešlá část. V Mexiku odehráli Queen dva koncerty v Pueble na stadionu Cauahémoc, s kapacitou 46 tisíc návštěvníků. Předchozí mexické vystoupení na univerzitním stadionu v Monterrey s kapa-

Dole: Queen na obrovském stadionu Morumbi, Brazílie, březen 1981. Jen do horního patra tohoto stadionu se vejde 80 tisíc diváků.

Nahoře vpravo: Během zvukové zkoušky před koncertem v Brazílii, březen 1981.

Vpravo: Vesta z japonského a amerického turné z roku 1981, ušitá speciálně pro kapelu a obslužný personál.



citou 56 tisíc lidí bylo fantastické, ale v Pueble několik fanoušků, kteří se opili tequilou, zasypalo pódium i své okolí vším, co jim přišlo pod ruku. Není divu, že Mercury prý při odchodu z pódia pozdravil publikum slovy: „Adios, amigos, vy sráči!“

Ale i přes tuto nepříjemnost se Queen a Jižní Amerika do sebe pozoruhodně zamilovali, i když to byl vskutku prazvláštní pár. Dvanáctého ledna 1985 vévodili Queen prvnímu večeru úvodního ročníku festivalu Rock In Rio, před 250 tisíci fanatickými milovníky hudby. O týden později festival také uzavírali, před dalším čtvrtmilionem diváků.

Queen se už do Jižní Ameriky nevrátili, ale jejich obliba nikdy nevyhasla, dokonce ani v Argentině v roce 1982 během války s Británií o Falklandské ostrovy. Kapele i její hudbě se podařilo povznést nad hrubý šovinismus a skladba „Under Pressure“ byla během války na čele žebříčků!



Nahoře: V zákulisí v Argentině s fotbalovou legendou Diegem „Božskou rukou“ Maradonou, březen 1981.

Dole: Těsně před odchodem na pódium v Jižní Americe, 1981.

Vpravo: Další typické publikum Queen – pokud to můžeme takhle rozlišovat!



„Tie Your Mother Down“
zakońčuje další grandiózní
show v Jižní Americe, 1981.



