



MAESTRO!
VIDELI STE TO?
VEĎ TEN LEONARDO
VYZERÁ CELKOM AKO VY!!!

ČOŽE?
AJ NÁM
TO UKÁŽ!

FÍHA! TO HÁDAM
ANI NIE JE
MOŽNÉ!

NO
DOKELU!
FAKT!

NIE STE
VY DVAJA
NÁHODOU
PRÍBUZNÍ?



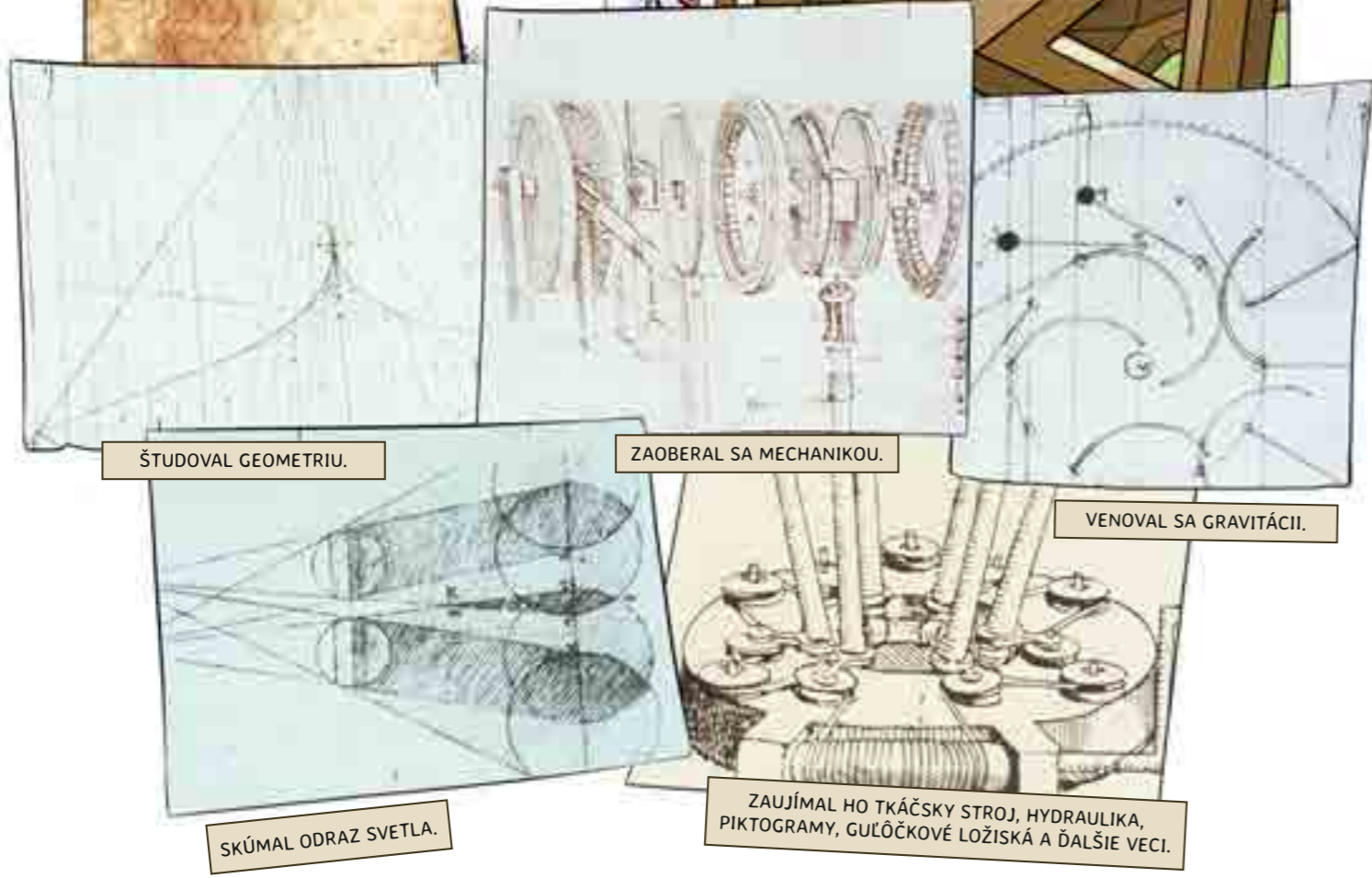
KDEŽE,
ANI NÁHODOU!
NO PODOZRIEVAM SVOJHO
TVORCU, ŽE SA NÍM DAL
INŠPIROVAŤ.

HA! HA!
HA!



TAK
POKRAČUJME.
PÍŠAL SA
ROK 1500...

... A LEONARDO
STÁLE NA NIČOM
PRACOVAL...



ŠTUDOVAL GEOMETRIU.

ZAOBERAL SA MECHANIKOU.

VENOVAL SA GRAVITÁCII.

SKÚMAL ODRAZ SVETLA.

ZAUJÍMAL HO TKÁČSKY STROJ, HYDRAULIKA,
PIKTOGRAMY, GULÔČKOVÉ LOŽISKÁ A ĎALŠIE VECI.



A POPRITOM TVORIL NOVÉ UMELECKÉ DIELA.



1501

DA VINCI SA USADIL V KLÁŠTORE
SVÄTEJ ANNY VO FLORENCII, ABY TU
NA OBJEDNÁVKU NAMAĽOVAL OBRAZ.



POKRAČOVALI AJ ĎALŠIE JEHO PRÁCE...



1502

CESARE BORGIA HO VYMENOVAL ZA HLAVNÉHO
ARCHITEKTA MESTA IMOLA. TU VYPRACOVAL PLÁNY
OPEVNENIA A DOZERAL NA STAVEBNÉ PRÁCE.

V TEJTO OBLASTI
VYROVNÁME TERÉN
A TAMTO POSTAVÍME
PEVNOSŤ.



SALAĽI ANI ZĎALEKA NEZDIEĽAL
LEONARDOVO NADŠENIE.

NA TOMTO MIESTE
BUDE PEVNOSŤ
NEDOBYTNÁ!



1503

DO FLORENCIE SA MAJSTER
LEONARDO VRÁTIL AKO VÁŽENÝ MUŽ.



VERROCCHIOV ATELIÉR V TOM ČASE VIEDOL
LEONARDOV DÁVNY PRIATEĽ LORENZO DI CREDI.