



KRÁL POVÍDEK

Konečně nastal čas na dobytí knižního trhu. V roce 1990 nebyla polská fantastická literatura na rozdíl od té překladové příliš vydávána. Opravdový boom fantastiky *made in Poland* měl teprve přijít, a proto, ačkoliv dnes tomu lze stěží věřit, se málokomu chtělo Sapkowského publikovat. Důvodem byl možná i fakt, že tehdy panovala móda románů, zatímco tvůrce zaklínače měl na svém kontě zatím jen povídky.

Nakonec si na vydání Sapkowského povídek troufalo dnes už neexistující nakladatelství Reporter, které spisovateli nabídlo knižní debut. Obsahoval pět již zmíněných povídek, které dříve vyšly ve *Fantasyce*, včetně té soutěžní, která dala titul celému svazku *Wiedźmin*. Jak sám spisovatel přiznává, navzdor

// Ačkoliv je to dnes stěží k uvěření, málokomu se chtělo Sapkowského vydávat.

ry celkem vysokému nákladu (třicet tisíc výtisků) byla knížka vytištěna na nekvalitním papíru, a především měla divnou obálku Andrzeje Bilewicze. Je na ní

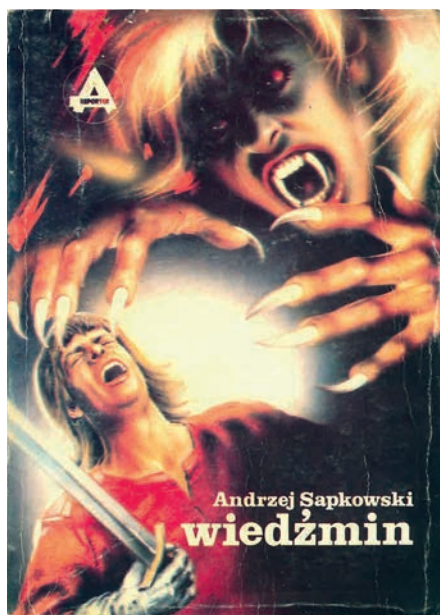
člověk s mečem, pravděpodobně by to měl být Geralt, na něhož útočí příšera, která má připomínat strigu. Dnes to nevypadá nijak efektně a vzhled netvora se výrazně liší od jiných známých zpodobnění strigy (ať už z komiksů, nebo z her), jenže v oné době byly všechny obálky knížek fantasy víceméně podobného stylu. V současnosti je tahle publikace vzácnost, i když vzhledem

k vysokému nákladu se při setkání autora s fany i nyní občas najde někdo, kdo přinese k podpisu právě toto vydání.

Rok 1990 byl pro zaklínače přelomový ještě v jednom ohledu. Tehdy se Andrzej Sapkowski poprvé objevil na konventu, čemuž se předtím důsledně vyhýbal. Na změnu jeho rozhodnutí měla údajně vliv manželka, které se povedlo spisovatele přesvědčit. A tak se 8. listopadu 1990 do Waplewa nedaleko Olštýna, kde právě začínal Polcon, dostavil pán v kravatě, košili a saku (dnes sám Andrzej Sapkowski s úsměvem přiznává, že vypadal jako agent jakých-

si tajných služeb), který z prostředí rozdováděných milovníků fantastiky nápadně vyčníval. A třebaže se Sapkowski v průběhu této akce stačil pohádat s Jęczyńskym kvůli znalosti literatury fantasy (už poněkolikáté se mu vyplatily služební cesty, díky nimž se dostal k západním, v Polsku tehdy ještě neznámým textům), muselo na něj celé setkání učinit pozitivní dojem, protože od té doby spisovatel navštěvuje různé konventy a setkání celkem pravidelně .

Následující roky byly pásmem literárních úspěchů a současně prvních zahraničních angažmá Geralta i Sapkowského. Než k nim však došlo, spisovatel ukončil kontakt s Reporterem (podle autora s ním nakladatelství přestalo komunikovat) a uzavřel smlouvu s varšavským nakladatelstvím SuperNowa (dříve Niezależna Oficyna Wydawnicza NOWA). Předtím ještě uvažoval o nakladatelství Prószyński i S-ka, kde se však nedokázali včas



První knižní vydání s obálkou Andrzeje Bilewicze, nakladatelství Reporter.