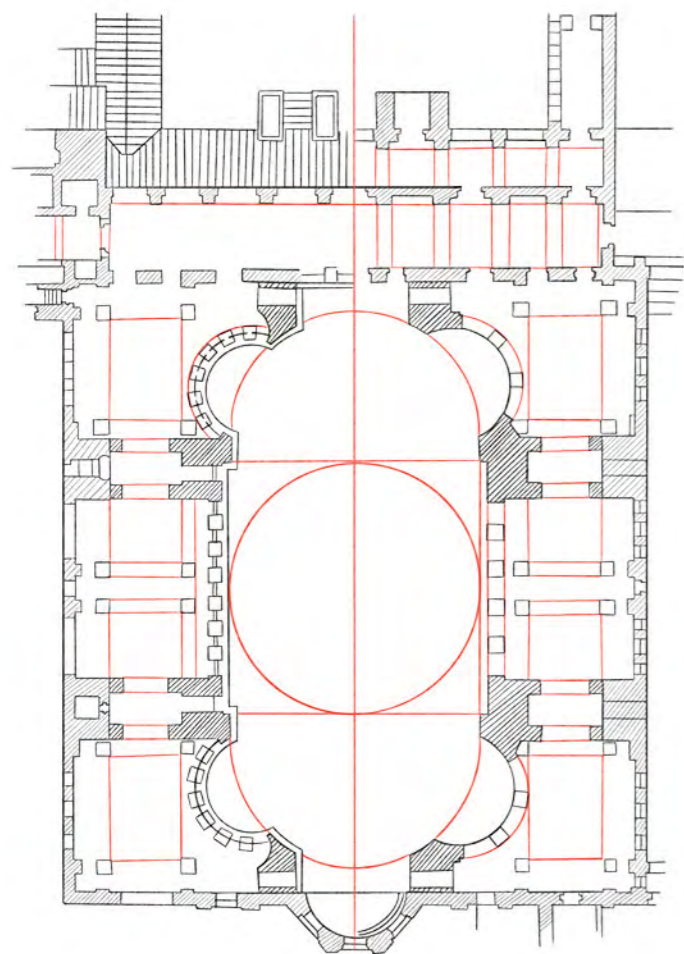
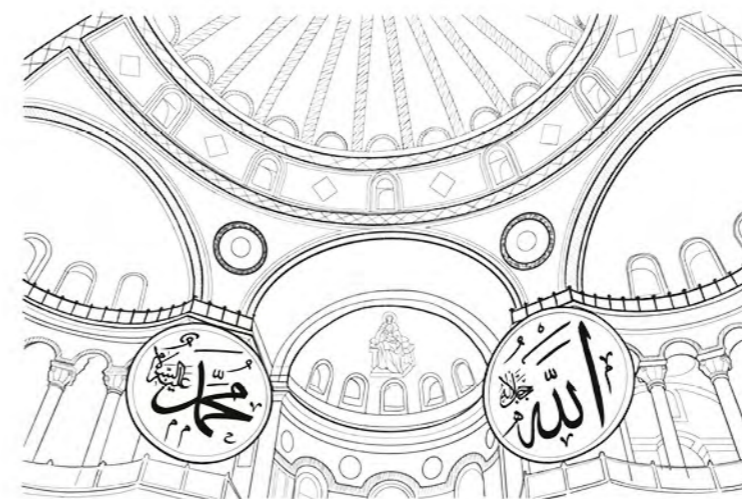


Hagia Sofia

KDE: Konstantinopol (dnes Istanbul),
Turecko
KDY: 6. století



← Původní stavba měla půdorys ve tvaru čtverce. Později byla dále obestavována a rozšiřována.



← Islámské umění nezobrazuje postavy svatých, na rozdíl od křesťanského umění, kde jsou ikony (vyobrazení svatých) prominentní. I vzhledem k tomuto faktu je Hagia Sofia jedním z nejunikátnějších mixů kulturních vlivů v architektuře.

↓ Nádherně zdobená kupole není držena žádným zdívkem, stojí pouze na čtyřech sloupech a vyvolává dojem, že visí ve vzduchu.

Každá stavba v této knize má svůj příběh a každá z nich časem měnila podobu, stejně jako se měnil svět kolem ní. Příběh, který vypráví Hagia Sofia, a proměna, jíž stavba prošla, je však naprosto unikátní. Tato velkolepá stavba byla přes tisíc let největší katedrálou, a dokonce i největší uzavřenou stavbou světa, byla symbolem Byzantské říše a dodnes je symbolem tureckého hlavního města Istanbulu. Původně křesťanská stavba, postavená na popud císaře Justiniána na místě dvou chrámů, však změnila svůj vzhled vlivem ničivého zemětřesení, jež ji na chvíli připravilo o kupoli. Aby architekti zabránili opětovnému poškození kupole, nechali zazdít některá okna, což způsobilo, že interiér je mnohem temnější, než býval. Zásadní změna však přišla po dobytí Byzantské říše Osmany – Hagia Sofia byla přeměněna na mešitu a opatřena minarety. Díky tomu se jedná o unikátní mix kultur, kdy jsou křesťanské nástěnné malby umístěné ve stejném prostoru jako islámská ornamentální výzdoba.

