



ZA OKNEM

(MARIE)

Marie stojí u otevřeného okna. Ne, vlastně není otevřené, jen vnitřní okna jsou. Všechny tyhle baráky z přelomu 19. a 20. století mají dvojici oken. Vypadají podobně, ty baráky. Jsou považovány za hezké, jsou přece tak trochu secesní. Marie se stěhuje. „Stěhuju se zpátky do vily,“ opakuje si. „Stěhuju se z činžáku zpátky do vily,“ opakuje si a ten ještě niternější hlas, který nejde ošálit, se jí ptá: „Proč si opakuješ, že se stěhuješ z činžáku zpátky do vily, když ta vila, do které