

Vstala, odložila závěť na jeden ze stohů knih a zašla ke dveřím vedoucím na dvorek za domem. Nebylo tam nic než pár porcelánových květináčů a konvička ve tvaru žáby, která upírala jedno oko vzhůru k nebesům.

„A tohle je tvoje první indicie,“ řekl muž a podával jí knihu.

Vytušila, o co jde, ještě než ji vzala do ruky. Když ji obrátila, uviděla obrázek páva s roztaženým ocasem, z něj na ni pomrkávaly desítky očí. Šlo o knížku, která babičku zhruba před čtrnácti lety proslavila. Vloni byla poprvé vydána v pevné vazbě a ten páv nahradil Emilyin původní obrázek děvčátka s kačerem.

Emily začala páva kreslit před rokem na jaře, když s babičkou navštívily zahradu National Trust. Zatímco Catriona debatovala se zahradníkem a vyptávala se, jaké rostliny má vysadit, aby lákaly co nejvíc motýlů, Emily pozorovala páva, který si vykračoval po kriketovém hřišti, jako by mu patřilo.

*Ta ozdobná ocasní pera jim začínají růst až ve třech letech.* Emily jedno zvedla ze země, otáčela jí v prstech a sledovala, jak barvy duhově víří. Zahradník právě poznamenal, že pávi, i přes svou krásu, bohužel moc dobře nechutnají. Babička se jeho hloupému vtipu zasmála, ale Emily se raději odvrátila a soustředila se na obrázek.

Zahrada. Babiččina zahrada. Co s ní bude, když se domek prodá? Jedině tam Catriona nacházela útěchu, zvláště v posledních měsících, kdy už jí bolest nedovolila vyjít si na procházku po vesnici. I Emily zahrada uklidňovala, jen tam cítila spojení s babičkou, když se jí zastesklo, nebo se těšila s ptáky, kteří si každé ráno chodili

pro pár drobků k snídani, zatímco ve slunci pozdního léta malovala.

A co se stane se všemi těmi vzpomínkami, až se do domu nastěhuje někdo cizí?

*Co pak bude se mnou?* uvědomila si náhle. Kam půjdu já?

Představa, že by měla začít jinde znova, byla hrozivá. Tolik let prožitých na jednom místě s jedním člověkem by najednou zmizelo jako mávnutím proutku? Knihy, které spolu vytvářely, byly jako kotva, pevný bod v životě, co musela žít. Šlo o nepravděpodobné partnerství dvou lidí, ale taky zdroj velké radosti. A k tomu všechny ty dopisy čtenářů z celého světa, jak milují příběhy i obrázky skrývající mnohá tajemství...

Názznaky, na něž Emily s babičkou přišly společně, často se smály nějaké podivnosti, mluvily o spojení s folklórem nebo jen s babiččinou minulostí.

„Tak to otevři,“ ozval se knihkupec a Emily si všimla vzrušeného očekávání v jeho hlase.

„Radši vy,“ řekla a podávala mu knihu, protože se bála všeho, co ještě mohlo přijít.

Chvilí si jí mlčky prohlížel, pak vzal knihu, položil ji na příruční stůl a otevřel ji na stránce s věnováním.

*Věnováno Emily.*

*Co nevyzkoušíš, to nikdy nepoznáš.*

Emily přistoupila blíž a zadívala se na věnování, které, jak věděla, nesouhlasilo s ostatními v knihách té série. Všech deseti, vyťukaných v babiččině pracovně na psacím stroji za sněhových bouří i veder.