

Baletný kostým

Od čias Ľudovíta XIV. sa baletné kostýmy veľmi zmenili. Sukne sú kratšie a látky o dosť ľahšie.

Sukňa kostýmu (francúzsky: tutu, čítaj: tyty), u nás nazývaná aj balerína, je zložená z niekoľkých vrstiev tylových volánov. Kedysi zakrývala nohy až po členky. Počas rokov sa menila takým spôsobom, aby mohla lepšie vyniknúť technika nôh a silueta tanečnice. Ale či už v podobe dlhej sukne v období romantizmu, alebo krátkeho „taniera“ v 20. storočí, zostáva stále spolu so špičkami symbolom baletky.



Kostým s ružovou sukňou (tutu)

Kostým s modrou sukňou (tutu)



Balerína s bielym „tanierom“




Balerína s ružovým „tanierom“



V roku 1832 stvárnila tanečnica Marie Taglioni v parížskej Opere úlohu Sylfídy. Mala oblečené šaty tvorené sukňami z gázy a vypasovaným korzetom bez ozdôb. V tomto kostýme vyzerala baletka vzdušne, takmer nehmotne.



A ballerina in a white tutu is captured in a graceful pose within a dance studio. She is wearing a white corset with intricate detailing and a voluminous tutu. Her arms are extended, and she is standing on pointe shoes. The studio has a wooden floor and a ballet barre in the background.

Korzet (živôtik)

*Sukňa-balerína
z naurstvených
tylových volánov
(tzv. tanier) na vrchu
zdobená drobnými
kamienkami, flitrami*

*Nohavičky
z rovnakého
materiálu ako sukňa*