



Zvuk řezání

Oříznutí fotografie a změna velikosti

Miluju název téhle kapitoly – je to zároveň název alba skupiny Soulfarm (neříkejte, že by tahle skupina nemohla vymýšlet názvy hororů!). Našel jsem i skupinu s názvem Cash Crop. To by se jako název kapitoly hodilo taky, když jsem se ale podíval na jejich album, název každé písničky končil slovy Explicit warning. Zkusil jsem si poslechnout asi 30 sekund první písničky (která byla soundtrackem k filmu *Spolek nemilosrdných [Sorority Row]*) a okamžitě mi bylo jasné, jakou muziku dělají. Sprostou, hodně sprostou muziku. Při poslouchání jsem dokonce občas uskakoval, jako by kolem mě vybuchovaly bomby. Uvědomil jsem si, jaká to asi musela být pro někoho v iTunes práce projít všechny jejich písničky a vybrat asi 30 vteřinovou ochutnávku. Představuju si, jak z těch všech bomb, raket a granátů byl ten dotyčný úplně otupělý.

To jsem ale odbočil. Název „Scream of the Crop“ je pro tuto kapitolu téměř ideální, až na to, že tahle kapitola je i o změně velikosti. Proto jsem se pokusil najít v názvu nějakého díla také slovíčko „resize“ a našel jsem písničku „Undo Resize“ od DJ Yanatz Ft. The Designers, umělce působícího na poli elektronické hudby. Tahle písnička je dlouhá 8:31 minuty a dvě pravděpodobně Evropanky v ní šeptají názvy Adobe příkazů jako například „Select All“, „Fill“, „Distort“, „Snap to Grid“ a tak dále. Vážně, nevymýšlím si (schválně si poslechněte 30 vteřinovou ukázkou). Stálo to jen 99 centů, což na více než 8 minut zhudebněných příkazů Adobe není tak moc. Normálně by tolik minut příkazů zakomponovaných do hudby stálo víc, řekněme 1,29 \$ nebo tak nějak.



Dvě dobré rady k práci ve Photoshopu CS5

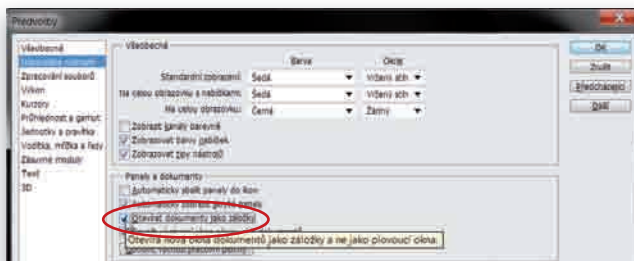
Ještě než začneme, rád bych vás seznámil se záložkami s obrazy (obzvláště pokud na CS5 přecházíte z CS3) a s tím, jak Adobe přepracoval pracovní prostor v CS5. (Pracovní prostory jsou různá rozložení panelů, které používáte v závislosti na tom, na čem zrovna pracujete – jednu sestavu používáte při retušování fotografií, jinou pro malování. Můžete si svůj pracovní prostor sestavit tak, abyste viděli jen to, co potřebujete.) To se fakt hodí. Adobe ale v CS5 změnil ještě něco a je na vás, abyste posoudili, jestli je to super nebo podivné.

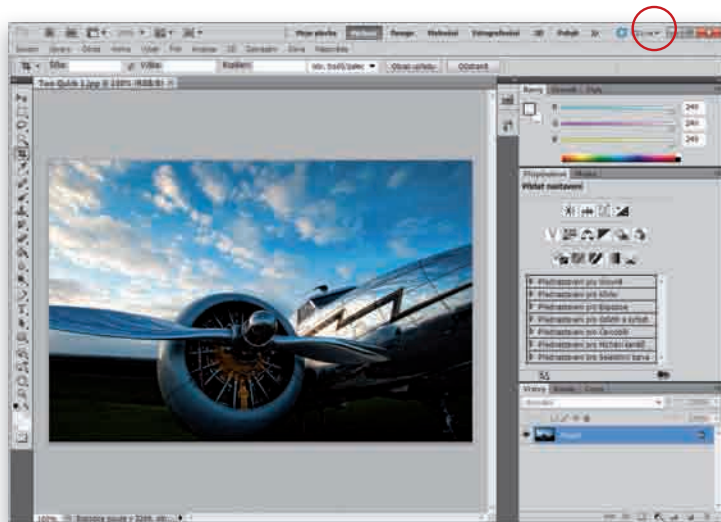
Dokumenty v záložkách

V předchozí verzi CS4 Adobe představil dokumenty v záložkách, které usnadňují práci s obrázky (což znamená, že při otevírání více snímků se zobrazí všechny ve stávajícím okně jako záložky, viz obrázek, podobá se to uspořádání webových stránek v internetovém prohlížeči). Chcete-li zobrazit kterýkoli ze snímků v záložkách, stačí na záložku klepnout (viz obrázek). Jednotlivé záložky lze procházet pomocí klávesové zkratky **Ctrl+Tab** (Mac OS: Control+Tab).

Vypnutí záložek

Jednou z nejčastějších otázek, které slyším, je: „Jak se ty dokumenty v záložkách dají vypnout?“ Záložkování můžete vypnout v menu Úpravy/Edit výběrem Předvolby/Preferences, pak Uživatelské rozhraní/Interface a odškrtnutím Otevírat dokumenty jako záložky/Open Documents as Tabs. Asi budete chtít odškrtnout i Povolit ukotvení oken plovoucích dokumentů/Enable Floating Document Window Docking (hned pod), protože jinak se vám na pracovní plochu nevejde více než jeden snímek.





Vytvoření vlastního pracovního prostředí

Verze CS5 přichází s mnoha vestavěnými rozloženými pracovními prostředími pro různé úkoly (například pro malování, fotografie nebo design apod.). V těchto prostředích jsou viditelné pouze ty panely, které pro daný úkol potřebujete. Najdete je klepnutím na šipku v liště vpravo nahoře (na obrázku zakroužkováno červeně). Já pro svou práci používám pořád stejné rozložení (viz obrázek). Chcete-li si vytvořit své vlastní pracovní prostředí, klepněte na panely a přesuňte je tam, kde je chcete mít. Pro seskupení panelů (tak, aby se objevovaly jeden za druhým) přetáhněte jeden panel přes druhý. Když se okrajová čára zabarví modře, pusťte tlačítko myši a panely se spojí. Potřebujete-li více panelů, najdete je pod menu Okna/Window.

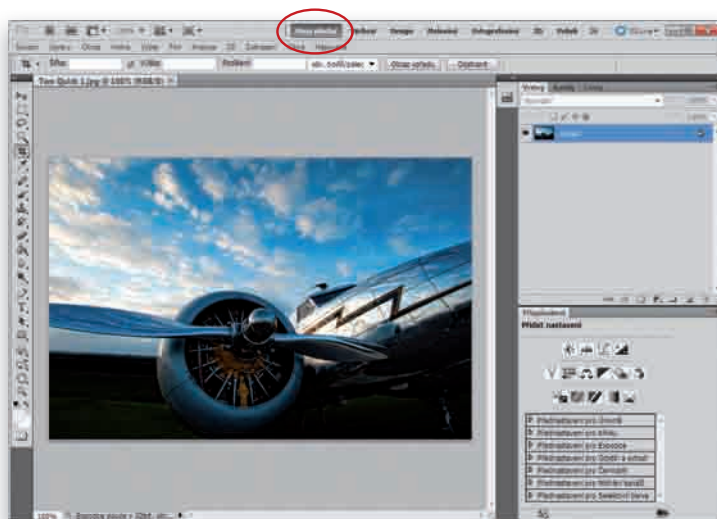
Tip: Otočení pohledu na tabletech Wacom

Pokud používáte tablet, klepněte v horní liště na ikonu Otočit pohled/Rotate View. Pak klepněte do snímku a držte stisknuté tlačítko. Uprostřed obrázku se zobrazí kompas a od této chvíle lze zobrazení tažením otočit.



Přístup na jedno klepnutí

Až budete mít panely nastaveny tam, kde je chcete mít, otevřete menu Okna/Window a v Pracovní plocha/Workspace vyberte Nová pracovní plocha/New Workspace. Tak si můžete své rozložení uložit, aby bylo vždy po ruce (objeví se jako tlačítko v horní liště, viz obrázek). V CS5 je jedna novinka. Pokud pracujete v nějaké pracovní ploše a změníte polohu panelů, program si to zapamatuje. To je fajn. Očekávali byste, že klepnutím na ikonu pracovního prostředí se rozložení panelů vrátí do výchozího nastavení. Ale ne, nevrátí. Musíte otevřít menu Okna/Window a v Pracovní plocha/Workspace vybrat Obnovit/Reset [název pracovní plochy]. Je to divné, já vím.





Ve Photoshopu lze oříznutí provést mnoha způsoby. Začneme se základními volbami oříznuta, potom si ukážeme postupy, které celý proces zrychlí a zjednoduší. Na konec projektu jsem zařadil ještě nové zobrazení oříznutí, které se stalo oblíbeným v aplikaci Adobe Photoshop Lightroom, vymyslel jsem však jednoduchou metodu, jak dosáhnout úplně stejného triku ve Photoshopu CS5.

Oříznutí fotografií



Krok 1:

Klávesou **C** vyberte nástroj Oříznutí/Crop (nebo jej vyberte z Toolboxu). Klepněte do fotografie a tažením vytvořte hranici oříznutí. Oblast, která má být odříznuta, se zobrazí tlumeneš. Při prvním umístování hranice oříznutí se nemusíte příliš zabývat tím, jak přesně ji vyznačíte, protože ji kdykoliv můžete dodatečně upravit klepnutím a tažením za táhla, která se zobrazí v rozích ohraničovacího rámečku a uprostřed každé z jeho stran. Když v CS5 nastavíte hranici ořezu a uvolníte tlačítko myši, uvnitř hranice ořezu se objeví mřížka „pravidla třetin“, která vám ořezávání usnadní. (*Poznámka:* „Pravidlo třetin“ váš snímek vizuálně rozděljuje na třetiny tak, že horizont leží buď pod horní vodorovnou, nebo spodní vodorovnou čarou a ústřední bod je pod průsečíkem.)

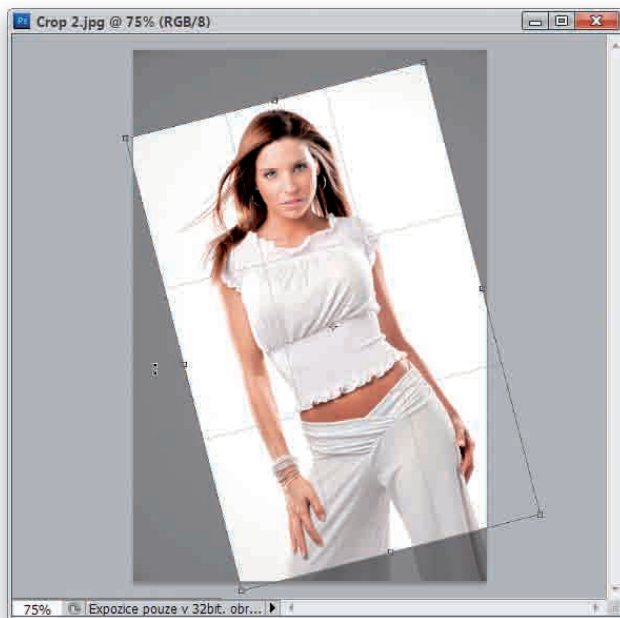
Tip: Zbavte se zastínění

Oblast, která je určena k ořezání, se ztmaví nebo zastíní. Pokud chcete tuhle funkci vypnout nebo zapnout, stiskněte na klávesnici **lomítko /**.



Krok 2:

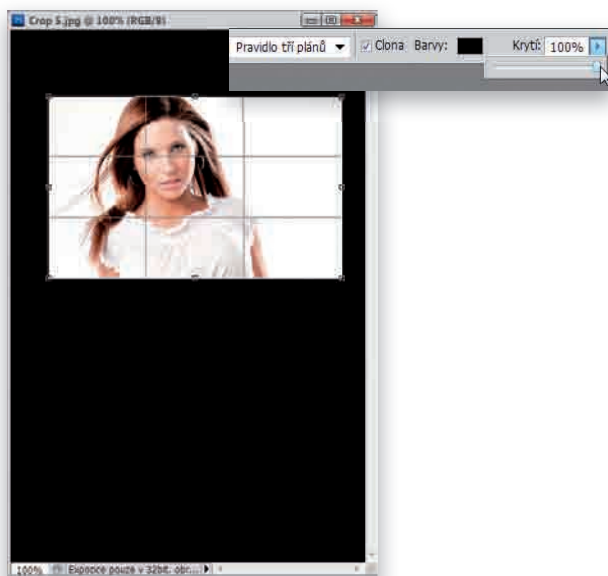
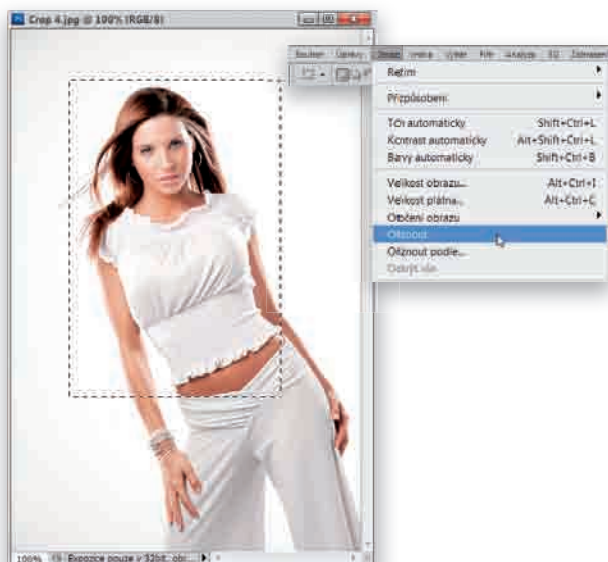
Až hranici oříznutí správně nastavíte, můžete fotografii, je-li třeba, otočit. Stačí umístit ukazatel kamkoliv za hranici. Ten se změní v oboustrannou šipku. Pak stačí klepnout a táhnout nahoru (nebo dolů) a hranice oříznutí se otočí ve směru, který jste zvolili.



Krok 3:

Až budete mít hranici oříznutí správně umístěnou, klávesou **Enter** (Mac OS: Return) snímek oříznete. Zde vidíte výsledný oříznutý obrázek, na němž jsem ořezal část pozadí. Na neořezaný snímek se můžete podívat na předchozím obrázku.





Krok 4:

Dalším oblíbenou metodou oříznutí je použít místo nástroje Oříznutí/Crop nástroj Obdélníkový výběr/Marquee tool (M), kterým ohraničíte oblast fotografie, již chcete po oříznutí zachovat. Změnit polohu hranice výběru lze provést tak, že klepnete do vybrané oblasti a tažením hranici přemístíte. Až výběr přesně nastavíte, zvolte v nabídce Obraz/Image příkaz Oříznout/Crop. Část, která se nacházela vně hranice výběru, bude okamžitě odříznuta. Klávesovou zkratkou **Ctrl+D** (Mac OS: Command+D) výběr odznačte.

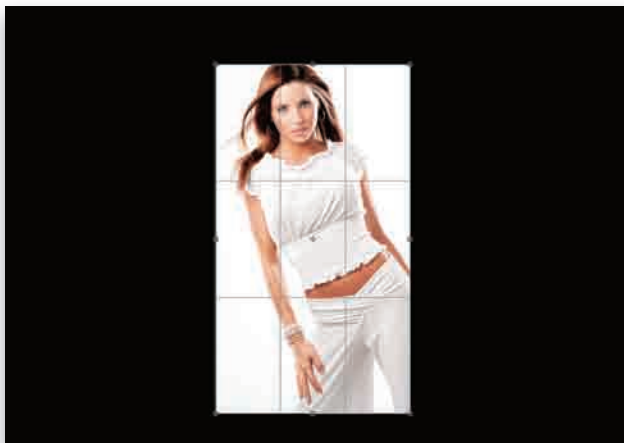
Krok 5:

Jste připraveni na nepřekonatelný zážitek spojený s oříznutím? K následujícímu nápadu mě inspirovala populární metoda oříznutí na celou obrazovku Lights Out (Vypnutá světla) z aplikace Adobe Photoshop Lightroom. V režimu Lights Out obklopuje fotografie během oříznutí černé pozadí, aby již v průběhu této operace bylo v interaktivním náhledu vidět, jak bude fotografie po oříznutí vypadat. Je to skvělá pomůcka – garantuji vám, že když si tento způsob oříznutí vyzkoušíte, už nebudete chtít používat jiné metody. Naštěstí lze stejnou věc udělat také ve Photoshopu. Začnete tím, že nástrojem Oříznutí vytvoříte hranici v libovolné části fotografie (je opravdu jedno, kde bude a jak bude velká). V pruhu voleb nástroje je políčko Krytí/Opacity, v němž můžete nastavit, jak světle se oblast, kterou odříznete, na obrazovce zobrazí. Klepněte na dolů orientovaný trojúhelník a zvyšte hodnotu Krytí/Opacity na 100 %, aby oblast, která má být odříznuta, zčernala (viz obrázky).



Krok 6:

Pak stisknutím klávesy **Esc** odstraňte hranici oříznutí. Stiskněte klávesu **tabulátor**, pak dvojnásobným stisknutím klávesy **F** skryjte všechny panely a nabídky Photoshopu, fotografii obklopenou černou barvou tím navíc zarovnáte na střed obrazovky (viz obrázek). A je to, jste v režimu oříznutí „Lights Out“, protože jste jako barvu každé odříznuté části nastavili černou, která se shoduje také s černou barvou pozadí na obrazovce. Vyzkoušejte si teď sami oříznout fotografii: Aktivujte nástroj Oříznutí/Crop, vymezte ořezovou hranici, pak kterýkoliv z úchytu na ohraničovací rámečku obrázku posuňte dovnitř a uvidíte, o čem jsem mluvil. Skvělé, že? Když nastavení oříznutí dokončíte, stiskněte klávesu **Enter** (Mac OS: Return), pak jednou stiskněte klávesu **F**, abyste vypnuli režim zobrazení na celou obrazovku, a nakonec stisknutím klávesy **tabulátor** vraťte na svá místa panely, nabídky a panel nástrojů.



Tip: Co dělat, když si oříznutí rozmyslíte

Pokud vymezíte hranici oříznutí a pak se rozhodnete, že obrázek neoříznete, můžete stisknout buď klávesu **Esc**, nebo klepnout na symbol pro zrušení operace na pruhu voleb, případně klepnout na panelu nástrojů na jiný nástroj, čímž spustíte dialog, který se vás otáže, zda chcete obraz oříznout. Klepnutím na tlačítko Neoříznout/Don't Crop pak oříznutí zrušíte.





Pokud připravujete finální verze fotografií pro své zákazníky, je pravděpodobné, že budou chtít, aby měly standardizované rozměry a bylo možné je umístit do běžných rámečků. V tom případě se vám bude hodit následující technika, protože umožňuje oříznout libovolný snímek na předem stanovenou velikost (např. 12,7 cm × 17,8 cm, 20,3 cm × 25,4 cm atd.).

Oříznutí fotografie na předem danou velikost



Krok 1:

Dejme tomu, že snímek zhruba měří 43 × 28 cm a chcete ho bezchybně vodorovně oříznout na 25,4 cm × 20,3 cm. Nejprve klávesou **C** vyberte nástroj Oříznutí a nahoře v levé části pruhu voleb si všimněte polí Šířka/Width a Výška/Height. Zadejte hodnotu šířky i s jednotkami, ve kterých ji chcete měřit (tj. " za palce [„in“ v anglické verzi Photoshopu], „ob“ za obrazové body [„px“ v anglické verzi Photoshopu], „cm“ za centimetry, „mm“ za milimetry atd.). Stisknutím klávesy **tabulátor** se přesuňte do pole Výška/Height a zadejte hodnotu výšky opět i s jednotkami.

Krok 2:

Klepněte nástrojem Oříznutí/Crop do fotografie a tažením vymezte hranici oříznutí. Všimněte si, že během tažení je hranice omezena na vodorovný tvar, a když pustíte tlačítko myši, nezobrazí se žádná postranní táhla, k dispozici budete mít jen rohová táhla. Ač vytvoříte hranici jakkoliv velkou, oblast, kterou ohraničuje, bude mít rozměr 25,4 cm × 20,32 cm.



Krok 3:

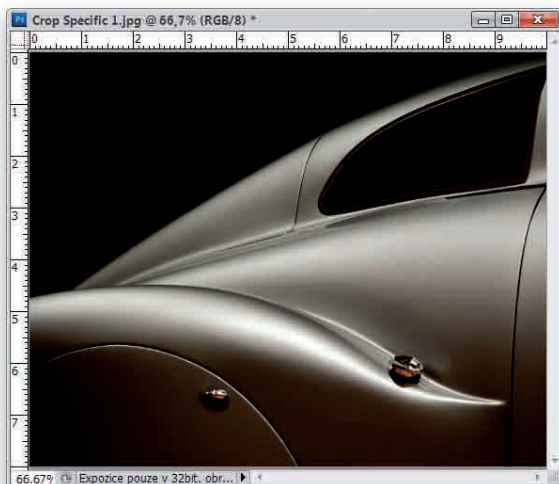
Zobrazenou ořezovou hranici můžete přesunout jinak, pokud umístíte ukazatel myši dovnitř plochy omezené touto hranicí (ukazatel se změní na šipku). Hranici můžete nyní přetáhnout na místo určené nebo ji přesouvat s větší mírou přesnosti **klávesami šipek**. Pokud se vám již zdá správně umístěna, klávesou **Enter** (Mac OS: Return) potvrďte oříznutí a výsledná oříznutá oblast bude mít velikost 25,4 cm × 20,32 cm. (Klávesovou zkratkou **Ctrl+R** [Mac OS: Command+R] jsem zobrazil pravitka, abyste viděli, že obrázek měří přesně 25,4 cm × 20,32 cm.)

Tip: Vymazání hodnot v polích Šířka/Width a Výška/Height

Pokud jste v pruhu voleb zadali velikost šířky a výšky, zůstanou zde tyto hodnoty, dokud je nesmažete. Hodnoty lze odstranit (abyste mohli vytvářet ořezy libovolné velikosti) klepnutím v pruhu voleb na tlačítko Odstranit/Clear (nástroj Oříznutí/Crop při tom musí samozřejmě být aktivní).

Skvělý tip: Oříznutí na velikost jiné fotografie

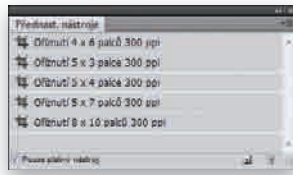
Pokud máte fotografii, která má velikost a rozlišení, jež chcete použít i u dalších snímků, můžete převzít její nastavení jako parametry oříznutí. Nejprve otevřete fotografii, jejíž velikost chcete změnit, a pak otevřete fotografii, která má onu ideální velikost a rozlišení. Aktivujte nástroj Oříznutí a pak v pruhu voleb klepněte na tlačítko Obraz vpředu/Front Image. Photoshop automaticky převezme pro oříznutí parametry Šířka/Width, Výška/Height a Rozlišení/Resolution z této fotografie. Stačí pak již jen oříznout onen druhý snímek a bude mít úplně stejné parametry jako vámi vybraná fotografie s ideálními rozměry.





Ačkoliv se jedná spíše o techniku pro pokročilé, vytvoření vlastních nástrojů není složité. Pokud si takové nástroje nastavíte, ušetří vám čas a peníze. Zde se budeme věnovat vytváření tzv. přednastavených nástrojů. Přednastavené nástroje jsou sady nástrojů (v tomto případě nástroje Oříznutí), které již mají zadaná všechna nastavení. Vytvoříme tedy nástroj Oříznutí s předem danou velikostí, např. 12,7 × 17,8 cm, 15,2 × 10,2 cm atd. Když potom chceme oříznout fotografii na velikost 12,7 × 17,8 cm, stačí jen sáhnout po správném přednastavení. Postup je následující:

Vytvoření vlastního nástroje pro oříznutí



Krok 1:

Klávesou **C** vyberte nástroj Oříznutí/Crop a pak v nabídce Okna/Window klepnutím na příkaz Přednastavené nástroje/Tool Presets otevřete panel Přednastavené nástroje/Tool Presets (nebo na něj klepněte v zásuvce panelů na pravé straně obrazovky, kde bývá standardně umístěn). Zjistíte, že se v něm nachází pět přednastavených nástrojů Oříznutí/Crop. (Ověřte si, zda je dole na panelu zaškrtnuta volba Pouze platný nástroj/Current Tool Only, aby se vám v něm zobrazily jen přednastavené nástroje Oříznutí/Crop, a nikoliv přednastavení všech nástrojů.)



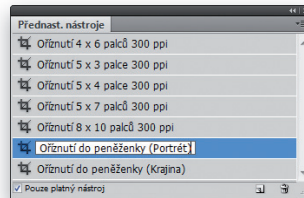
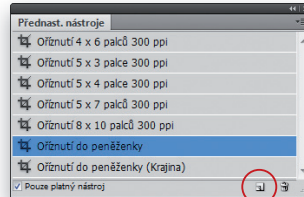
Krok 2:

V pruhu voleb zadejte parametry prvního nástroje, který chcete vytvořit (v tomto příkladu budeme vytvářet nástroj Oříznutí/Crop, který bude ořezávat obrázky na velikost pasové fotografie). Do pole Šířka/Width zadejte 5 cm. Potom klávesou tabulátor přejděte do pole Výška/Height a zadejte zde 6,4 cm. *Poznámka:* Máte-li ve Photoshopu v dialogu Předvolby/Preferences v sekci Jednotky a pravitka/Units&Rulers (dialog Předvolby/Preferences spustíte klávesovou zkratkou **Ctrl+K** [Mac OS: Command+K]) pravitka nastavená na centimetry, pak po stisknutí klávesy tabulátor Photoshop automaticky doplní za čísla jako jednotky „cm“.



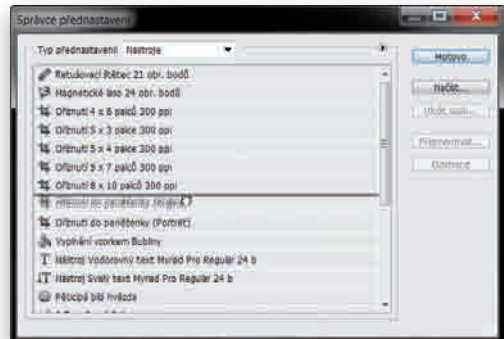
Krok 3:

Dole v panelu Přednastavené nástroje/Tool Presets klepněte na ikonu Vytvořit nový přednastavený nástroj/Create New Tool Preset (nachází se vlevo vedle ikony koše). Otevře se dialog Nový přednastavený nástroj/New Tool Preset, v němž můžete nástroj pojmenovat. Nazvěte ho, klepněte na OK a nový nástroj se zobrazí v seznamu na panelu Přednastavené nástroje/Tool Presets. Pokračujte v zadávání dalších velikostí v pruhu voleb nástroje Oříznutí, a jakmile je zadáte, klepněte na ikonu Vytvořit nový přednastavený nástroj/Create New Tool Preset a postup dokončete. Opakujte jej, dokud nebudete mít přednastavené všechny nejběžnější velikosti oříznutí, které používáte. Volte dostatečně popisné názvy (přidejte např. do názvu nástroje slova „krajina“, „portrét“). Chcete-li změnit název přednastaveného nástroje, poklepejte na panelu přímo na jeho název a zadejte nový.



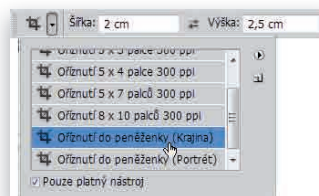
Krok 4:

Je pravděpodobné, že přednastavené nástroje, které vytvoříte, nebudou seřazeny v pořadí, které vám vyhovuje, proto v nabídce Úpravy/Edit zvolte příkaz Správce přednastavení/Preset Manager. V dialogu, který se otevře, zvolte v rozbalovací nabídce Typ přednastavení/Preset Type položku Nástroje/Tools a vyhledejte v seznamu přednastavených nástrojů vámi vytvořené nástroje. Pak je klepnutím a přetažením rozmístěte tak, aby se zobrazily v pořadí, které vám vyhovuje. Nakonec klepněte na tlačítko Hotovo/Done.



Krok 5:

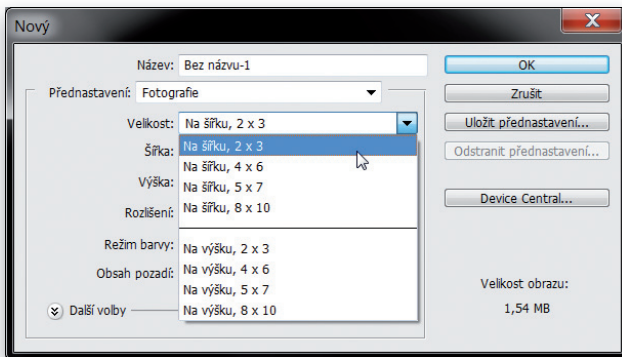
Panel Přednastavené nástroje/Tool Presets můžete zavřít, protože se k přednastavením dostanete jednodušším způsobem: Máte-li aktivní nástroj Oříznutí, klepněte na ikonu Oříznutí, která se nachází u levého okraje pruhu voleb. Otevře se rozbalovací nabídka nástrojů. Vyberte si v ní vhodné přednastavení, pak v obrázku tažením vytvořte ořezovou hranici a snímek bude mít přesně ty rozměry, které jste u daného nástroje zvolili.





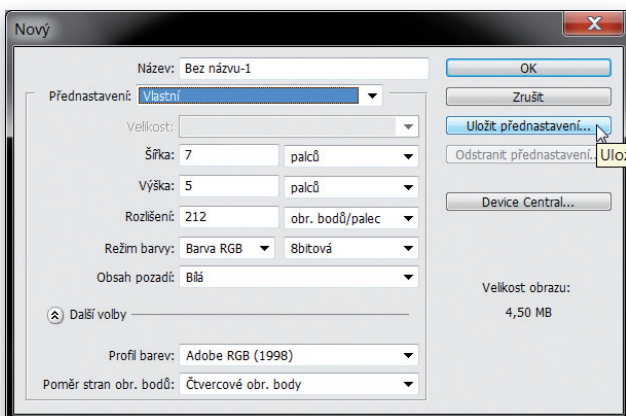
Dialog Photoshopu pro vytvoření nových dokumentů obsahuje rozbalovací nabídku s přednastavenými rozměry. Možná si myslíte: „Je tam 4 × 6“ (10,2 cm × 15,2 cm), 5 × 7“ (12,7 cm × 17,8 cm) a 8 × 10“ (20,32 cm × 25,4 cm). S tím vystačím.“ Problémem je, že u těchto přednastavení nelze změnit rozlišení (takže portrét 4 × 6 bude mít vždy 300 ppi). Proto je důležité vytvořit si vlastní velikosti nových dokumentů. Zde se dozvíte jak.

Vlastní velikosti dokumentů pro fotografie



Krok 1:

V nabídce Soubor/File zvolte Nový/New. V dialogu Nový/New klepnutím na rozbalovací nabídku Přednastavení/Preset rozbalte seznam druhů přednastavení a zvolte Fotografie/Photo. Pak klepnutím na rozbalovací nabídku Velikost/Size zobrazíte seznam přednastavených velikostí, mezi nimiž najdete 2 × 3“, 4 × 6“ a 8 × 10“ v orientacích na výšku i na šířku. Jediným problémem je to, že jejich výchozí rozlišení je nastaveno na 300 ppi, proto si budete muset vytvořit a uložit vlastní.



Krok 2:

Předpokládejme, že chcete velikost 5 × 7“ nastavenou na šířku (tzn. 7“ bude šířka, 5“ výška). Nejprve v rozbalovací nabídce Přednastavení/Preset zvolte Fotografie/Photo, pak v rozbalovací nabídce Velikost/Size zvolte velikost 5 × 7 a orientaci na šířku. Zvolte žádoucí Režim barvy/Color Mode a pak zadejte Rozlišení/Resolution (já jsem zadal 212 ppi, což je pro mé fotografie tištěné profesionálními tiskárnami dostatečné). Když jste zadali všechny potřebné údaje, klepněte na tlačítko Uložit přednastavení/Save Preset.



Krok 3:

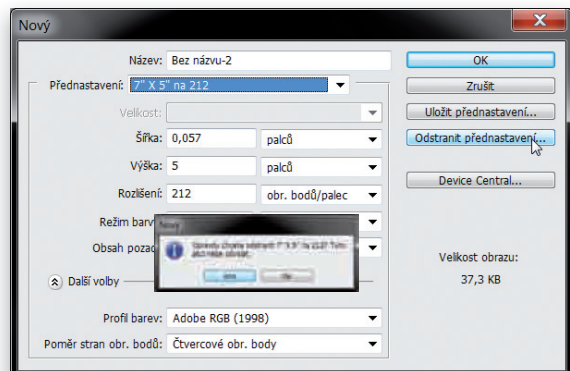
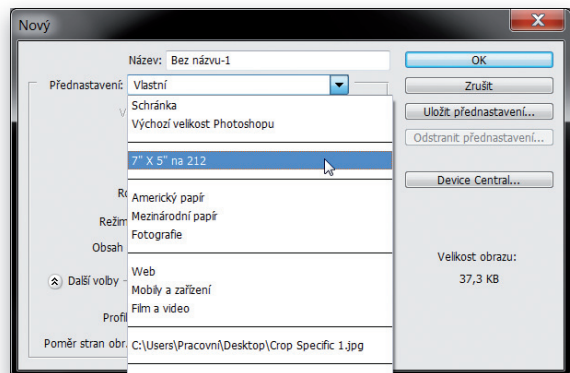
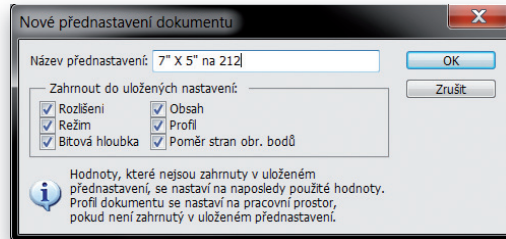
Otevře se dialog Nové přednastavení dokumentu/New Document Preset. V poli Název přednastavení/Preset Name napište za velikost hodnotu rozlišení. Můžete ještě zaškrtnout volby (nebo zrušit jejich zaškrtnutí) specifikující, které parametry budou do uloženého nastavení zahrnuty, ale já používám výchozí nastavení, v němž jsou zaškrtnuta všechna políčka (je lepší vše uložit než pak litovat – alespoň podle mého názoru).

Krok 4:

Klepněte na OK a nové přednastavení se v dialogu Nový/New zařadí do rozbalovací nabídky Přednastavení/Preset. Jen si ji jednou projděte. Photoshop si bude pamatovat vaše vlastní nastavení a od nyníška se budou zobrazovat v rozbalovací nabídce Přednastavení/Preset.

Krok 5:

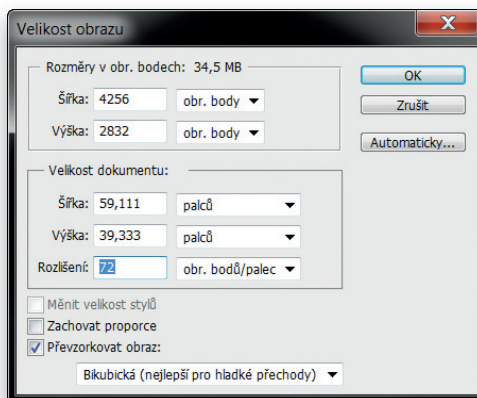
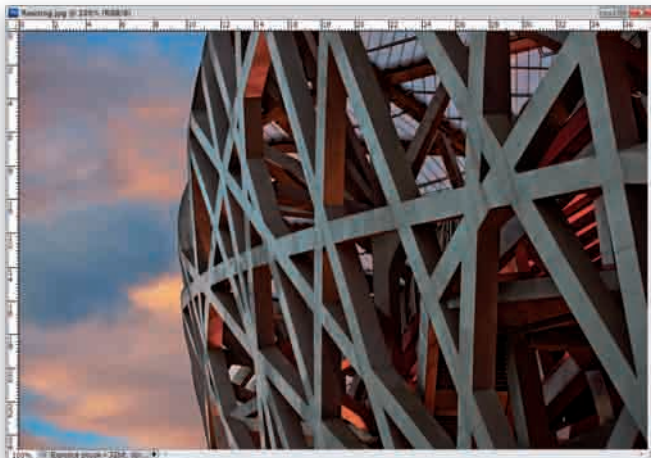
Pokud se rozhodnete přednastavení vymazat, je to jednoduché: otevřete dialog Nový/New, vyberte v rozbalovací nabídce Přednastavení/Preset přednastavení, které chcete smazat, a klepněte na tlačítko Odstranit přednastavení/Delete. Zobrazí se výstražný dialog, zda chcete přednastavení skutečně smazat. Klepnutím na tlačítko Ano/Yes smazání potvrďte.





Jste-li zvyklí měnit velikost skenů, zjistíte, že změna velikosti snímků z digitálního fotoaparátu je poněkud odlišná, a to především proto, že skenery vytvářejí skeny s vysokým rozlišením (obvykle 300 ppi a více), ale výchozí nastavení mnoha digitálních fotoaparátů je takové, že fotí snímky velkých fyzických rozměrů, ale s menším množstvím obrazových bodů na palec (obvykle 72 ppi). Trik spočívá v tom, že zmenšíte fyzické rozměry obrázku z digitálního fotoaparátu (a zvýšíte jeho rozlišení) bez újmy na kvalitě. Zde je ten trik:

Změna velikosti fotografie z digitálního fotoaparátu



Krok 1:

Otevřete snímek z digitálního fotoaparátu, jehož velikost chcete změnit. Klávesovou zkratkou **Ctrl+R** (Mac OS: Command+R) zobrazte pravítka. Jak můžete vyčíst z pravítka, fotografie má na šířku téměř 59 palců a 39 palců na výšku.

Krok 2:

V nabídce **Obraz/Image** zvolte příkaz **Velikost obrazu/Image Size** (nebo stiskněte klávesovou zkratku **Ctrl+Alt+I** [Mac OS: Command+Option+I]). Otevře se dialog **Velikost obrazu/Image Size**. V sekci **Velikost dokumentu/Document Size** je uvedena hodnota **Rozlišení/Resolution 72ppi**. Toto rozlišení je považováno za nízké a hodí se pro fotografie, které jsou určeny k prohlížení na obrazovce (např. webová grafika, prezentace atd.), ale je naprosto nedostatečné, pokud chcete vytisknout fotografii ve vysoké kvalitě na barevné inkoustové nebo laserové tiskárně, případně je-li fotografie určena k vytištění na tiskářském stroji.

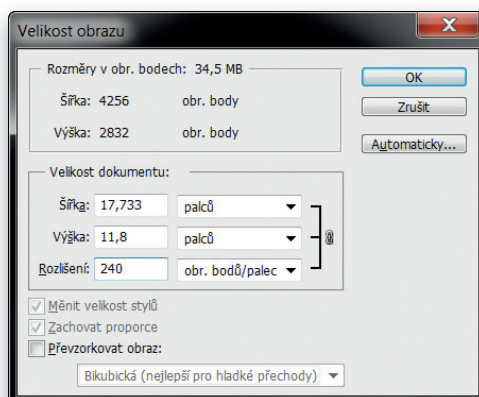
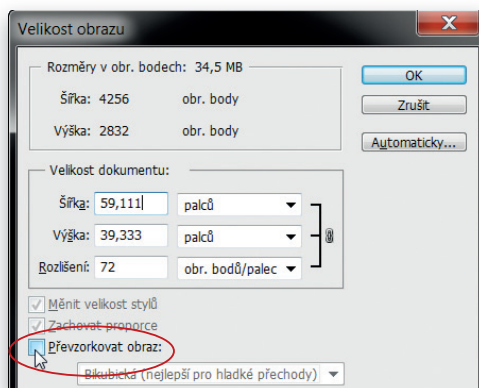


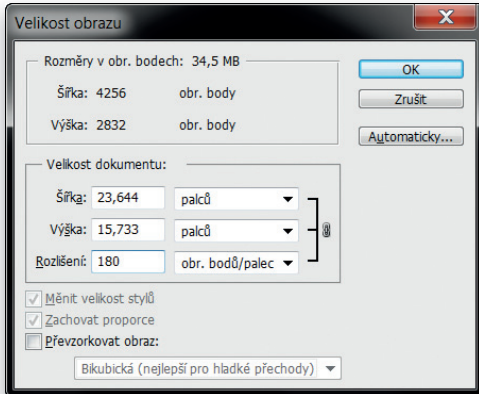
Krok 3:

Pokud chceme, aby tuto fotografii bylo možno vytisknout na libovolném zařízení, je úplně jasné, že musíme zvýšit její rozlišení, aby byl výsledek dobrý. Kéž by bylo možné jen napsat do pole Rozlišení/Resolution vhodné rozlišení (např. 200 nebo 300 ppi), ale výsledkem takového „převzorkování“ by bylo, že fotografie, která měla původně nízké rozlišení, by byla rozmazaná a byly by v ní patrné shluky obrazových bodů. Proto musíme zrušit zaškrtnutí políčka Převzorkovat obraz/Resample Image (ve výchozím nastavení je zaškrtnuto). Když pak zadáme do pole Rozlišení/Resolution hodnotu, kterou potřebujeme, Photoshop automaticky sníží výšku i šířku fotografie a zachová přitom daný poměr stran. Když se zmenší výška i šířka (volba Převzorkovat obraz/Resample Image přitom nesmí být zaškrtnuta), zvýší se současně rozlišení. A nejlepší na tom je, že se vůbec nesníží kvalita fotografie. To je přece skvělé!

Krok 4:

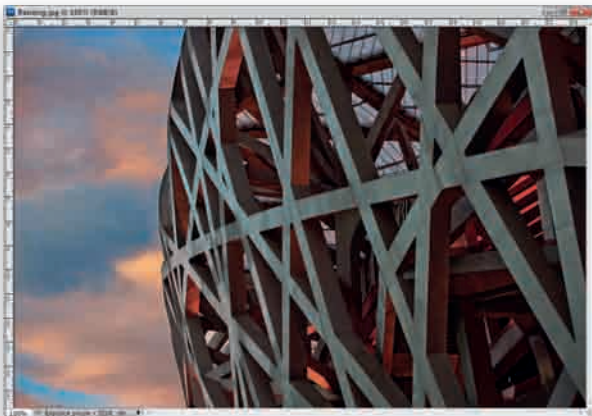
Zde jsem zrušil zaškrtnutí volby Převzorkovat obraz/Resample Image a hodnotu Rozlišení/Resolution jsem zadal 240, což je pro inkoustovou tiskárnu dostatečně velké rozlišení. (Vím, že si pravděpodobně myslíte, že potřebujete vyšší rozlišení, ale obvykle tomu tak není. Vlastně nikdy netisknu s vyšším nastavením než 240ppi.) Tím se snížila velikost obrázku téměř na 12 × 18 palců, takže mohu bez problémů vytisknout fotografii na jedné stránce několikrát. (Na mě tiskárně Epson Stylus Photo R2880 je maximální velikost výtisku 12 × 18 palců – to nemá chybu!)





Krok 5:

Zde vidíte dialog Velikost obrazu/Image Size zdrojové fotografie, Rozlišení/Resolution jsem tentokrát nastavil na 180 ppi. (Opakují, nepotřebujete tak vysoké rozlišení, jak byste očekávali, ale 180 ppi je pro barevnou inkoustovou tiskárnu asi tak spodní hranice). Všimněte si, že Šířka/Width obrázku již není 59 cm, ale jen něco kolem 24 palců. Ani Výška/Height již není 39 cm, nýbrž činí něco okolo 16 palců. Nejlepší na tom je, že jsme díky převzorkování obrazu celou změnu provedli bez poškození jediného pixelu. To by se nám s naskenovanými snímky nepovedlo.



Krok 6:

Když klepnete na OK, nepostřehnete v okně dokumentu žádnou změnu, na obrazovce bude obrázek zobrazen ve stejné velikosti, ale prohlédněte si pravítka. Zjistíte, že snímek teď má na šířku přibližně 23 palců a na výšku měří přibližně 15 palců. Změna velikosti snímku touto metodou má tři přednosti: (1) zmenší se fyzické rozměry obrazu (fotografie se snadno vejde po menším oříznutí dvakrát na stránku velikosti 16 x 24 palců); (2) rozlišení se dostatečně zvýší pro potřeby barevného inkoustového tisku; (3) snímek není po úpravě velikosti vůbec rozostřený, nekонтastní ani na něm nejsou patrné shluky obrazových bodů – kvalita se nezměnila – všechno díky tomu, že jste zrušili zaškrtnutí volby Převzorkovat obraz/Resample Image. *Poznámka:* Nevyplínejte tuto volbu u obrázků, které jste naskenovali skenerem – mají již od začátku vysoké rozlišení. Vypnutí volby se týká jen fotografií s nízkým rozlišením pocházejících z digitálního fotoaparátu.



Automatické ukládání a změna velikosti

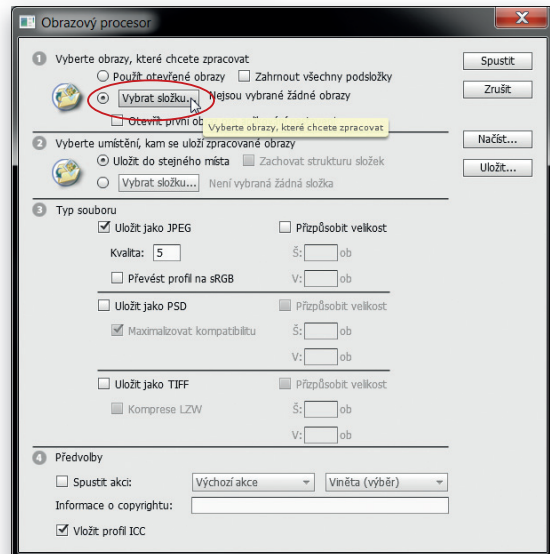
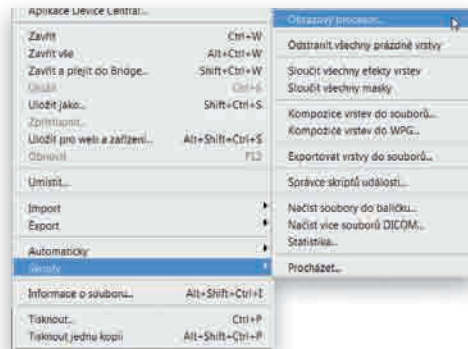
Chcete-li změnit velikost skupiny obrázků nebo je převést z formátu TIFF na JPEG (nebo třeba z PSD na JPEG), pak si vestavěný Obrazový procesor/Image Processor určitě zamílujete. Je tak trochu schovaný na místě, kde byste ho nečekali (v menu Skripty/Scripts), ale tím se nenechte zmást – je to opravdu užitečný, navíc také jednoduchý a plně automatický nástroj, který vám ušetří spoustu času.

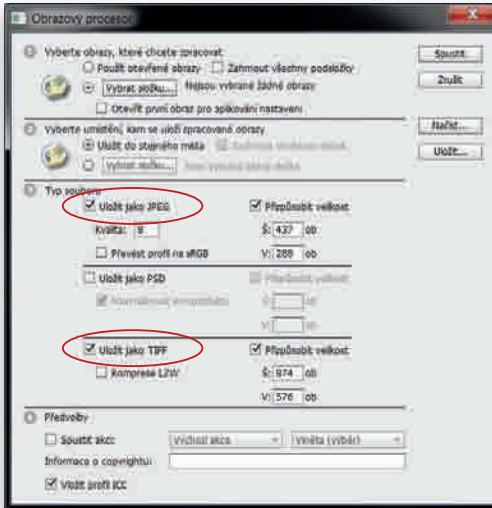
Krok 1:

V nabídce Soubor/File klepněte na podnabídku Skripty/Scripts a zvolte příkaz Obrazový procesor/Image Processor. Mimochodem, pokud pracujete v Adobe Bridge (a nikoliv ve Photoshopu), můžete se stisknutou klávesou **Ctrl** (Mac OS: Command) klepnout na všechny fotografie, na které chcete aplikovat Obrazový procesor, pak v nabídce Nástroje/Tools zvolte Photoshop a pak klepněte na volbu Obrazový procesor/Image Processor. Když se pak Obrazový procesor otevře, má již určeno, které fotografie zpracuje. Skvělá volba!

Krok 2:

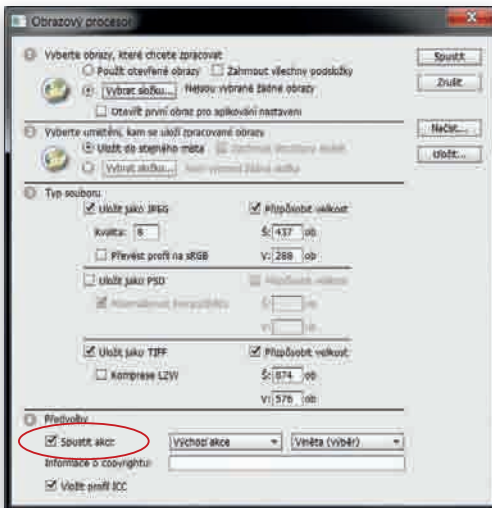
Po otevření dialogu Obrazový procesor/Image Processor musíte nejprve klepnutím na tlačítko Vybrat složku/Select Folder vybrat složku fotografií, kterou mu chcete „svěřit do péče“. Až ji najdete, klepněte na OK (Mac OS: Vybrat/Choose). Pokud již nějaké fotografie ve Photoshopu máte otevřeny, můžete klepnutím nastavit volbu Použít otevřené obrazy/Use Open Images (jestliže jste příkaz Obrazový procesor/Image Processor zvolili v Adobe Bridge, tlačítko Vybrat složku/Select Folder v dialogu vůbec nenaleznete, místo toho se zobrazí výčet, kolik fotografií máte v Bridgi vybraných). Potom v druhé sekci stanovte, zda kopie mají být uloženy do stejné složky, nebo se zkopírují do jiné. Žádné zbytečné papírování (to je odborný termín).





Krok 3:

Rozhodující je třetí sekce. Zde určíte, kolik kopií se z originálu vytvoří a v jakém formátu. Pokud zaškrtnete políčka Uložit jako JPEG/Save As JPEG, Uložit jako PSD/Save As PSD a Uložit jako TIFF/Save As TIFF, vytvoříte z každé fotografie tři různé kopie. Jestliže zaškrtnete políčko Přizpůsobit velikost/Resize To Fit (a do polí Šířka/Width a Výška/Height zadáte rozměry), kopie budou mít i změněnou velikost (zde na obrázku jsem zvolil u každého souboru malý JPEG a větší TIFF, proto ve své složce budu mít z každého původního souboru dvě kopie, jednu malou ve formátu JPEG, druhou velkou ve formátu TIFF).



Krok 4:

Pokud na kopie chcete aplikovat akci, kterou jste vytvořili, můžete ve čtvrté sekci zadat její automatické spuštění. Zaškrtnete políčko Spustit akci/Run Action a pak v rozbalovací nabídce vyberte, jaká akce se má spustit. Chcete-li do kopií automaticky přiložit i údaje o copyrightu, napište tyto informace do pole Informace o copyrightu/Copyright Info. A poslední volba: v této sekci je zaškrťávací políčko, které umožňuje určit, zda v každém obrázku bude zahrnut i ICC profil (samozřejmě vás budu přemlouvat, abyste ho do souborů nechali vložit, protože jsem do této knihy zařadil celou kapitolu o nastavení správy barev ve Photoshopu [kapitola 12]). Nyní klepněte na tlačítko Spustit/Run, pohodlně se posadte a nechte příkaz „dělat jeho práci“. Než se nadějete, budete mít spoustu pěkných, přesných kopií.

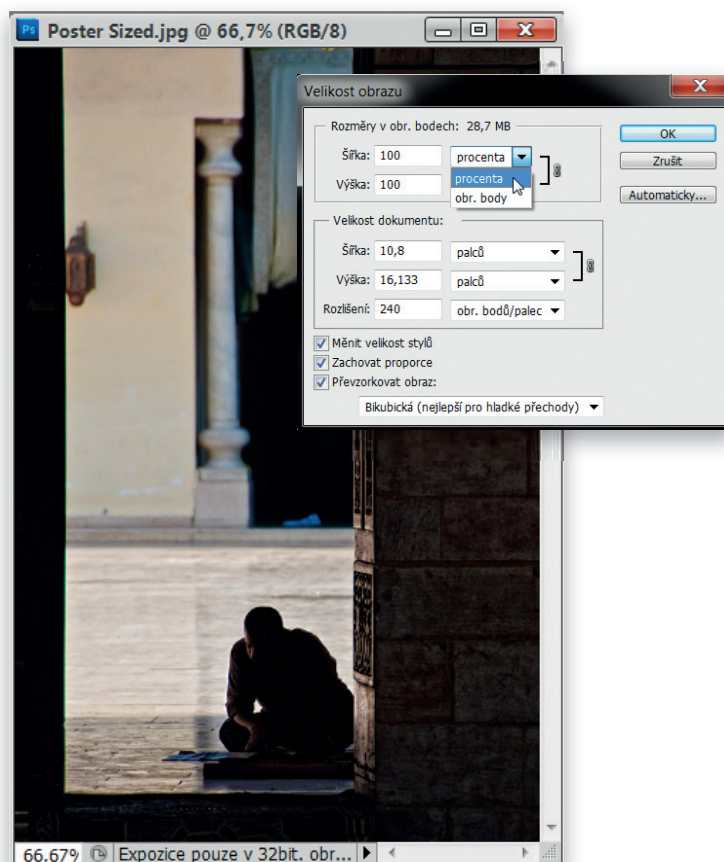


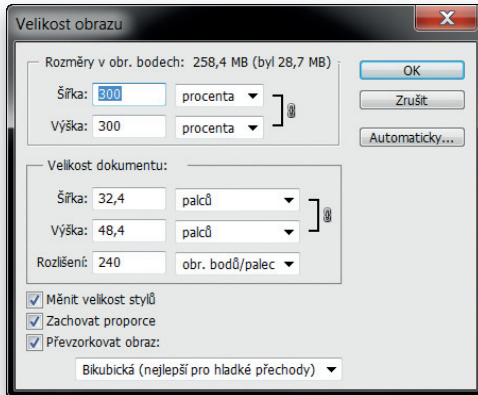
Zvětšení fotografií na velikost plakátů

Asi si teď říkáte, když jsme už dříve viděli, kolik práce to dá, vytvořit fotografii normální velikosti, jak fotografové dělají ty obrovské plakáty bez super skvělých fotoaparátů? Je to jednoduché – zvětší je ve Photoshopu. Dobrou zprávou pro vás je, že pokud snímek nechcete zvětšovat o více než 300 %, můžete to udělat přímo ve Photoshopu také a nemusíte si kupovat k tomu určený speciální plugin (pokud ale snímek chcete zvětšit o více než 300 %, pak se vám plugin On-One Software's Genuine Fractals opravdu vyplatí).

Krok 1:

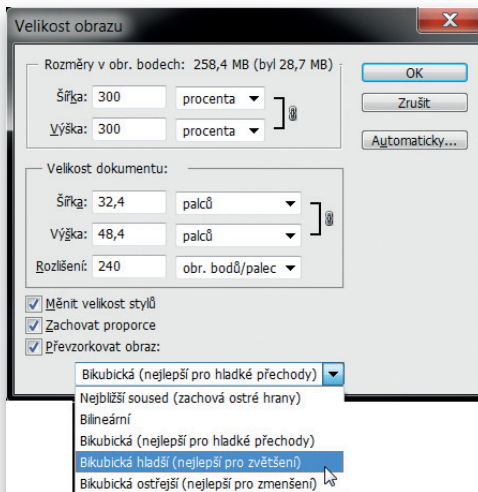
Otevřete fotografii, kterou chcete zvětšit, pak v nabídce **Obraz/Image** zvolte příkaz **Velikost obrazu/Image Size**. Až se vám zobrazí okno **Velikost obrazu/Image size**, uvidíte napravo od pole **Šířka/Width** kolonku pro volbu jednotek. Tam nastavujete počet pixelů (pokud tato kolonka není aktivní, zaškrtněte v dolní části **Převzorkovat obraz/Resample Image**). Klepněte do kolonky pro jednotky a vyberte **Procenta/Percent** (viz obrázek). **Šířka/Width** i **Výška/Height** se změni na **Procenta/Percent**, protože jsou spolu ve výchozím nastavení propojeny.





Krok 2:

Teď do kolonky Šířka/Width vepište buď 200 %, nebo 300 % (i když je kolem toho spousta spekulací, asi nejlepší je zvětšovat nebo zmenšovat snímky v řádech 100 %). Protože jsou hodnoty Šířka/Width a Výška/Height propojeny, Výška/Height se změní automaticky.



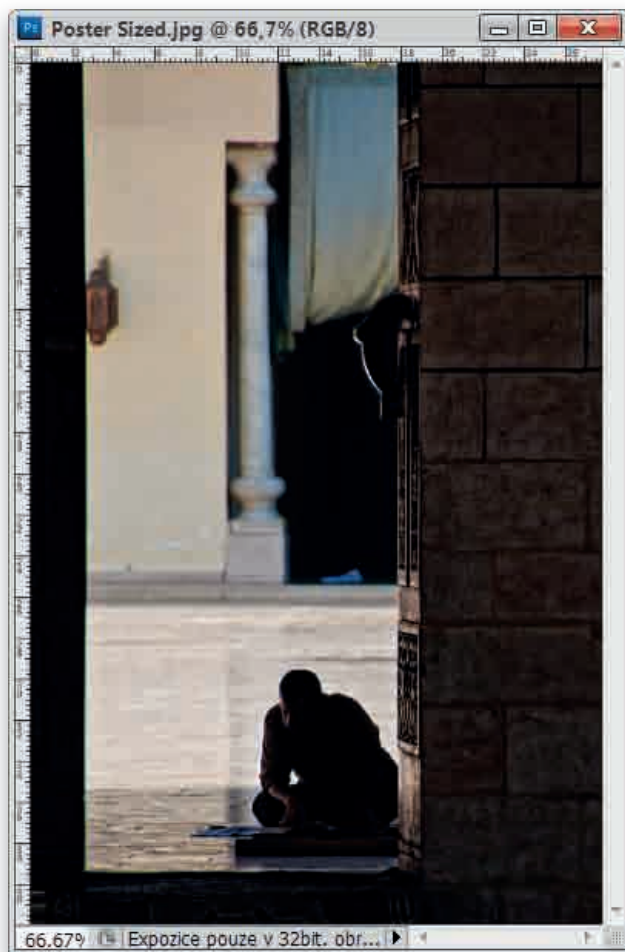
Krok 3:

Ve spodní části uvidíte vysunovací menu, kterým určíte, jaký algoritmus bude pro změnu velikosti vašeho snímku použit. Já nejčastěji používám výchozí nastavení Bikubická (Nejlepší pro hladké přechody)/Bicubic (Best for Smooth Gradients). Pokud ale chci snímek zvětšit opravdu hodně, například o 200 % nebo 300 %, přepnu na Bikubická hladší/Bicubic Smoother (kterému Adobe říká „Nejlepší pro zvětšení“), viz obrázek.



Krok 4:

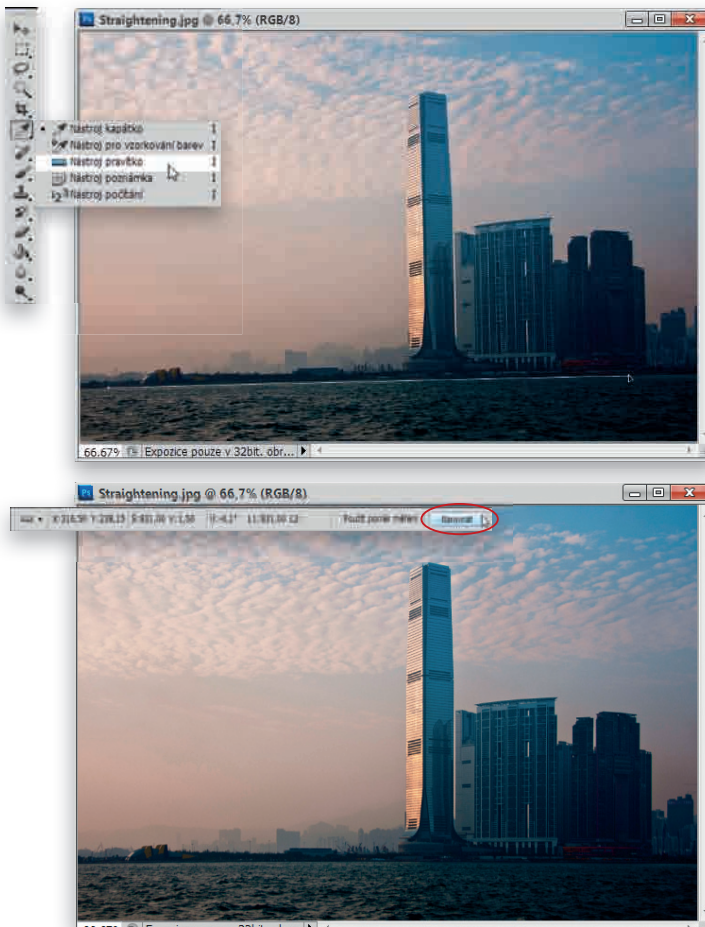
Můj kamarád (a Epson printing expert) Vincent Versace tomuhle pravidlu přišel na kloub. Podle jeho zkušeností je u této techniky klíčové nepoužít vzorkovací metodu, kterou společnost Adobe doporučuje (hladší bikubickou/bicubic smoother), ale místo toho zadat v rozbalovací nabídce Převzorkovat obraz/Resample Image metodu Bikubická ostřejší/Bicubic Sharper, která se vyznačuje lepšími výsledky. Co je tedy lepší pro vás? Vyzkoušejte oboje (no ano – vytiskněte si obě verze) a uvidíte rozdíl. Zde vidíte výsledný obrázek velikosti 28 x 42 palců (velikost na pravitku zobrazíte stiskem **Ctrl+R** [Mac OS: Command+R]).





Ve Photoshopu vždycky byla nějaká možnost, jak fotografie narovnat, ale to bylo tak všechno – možnost. Ve Photoshopu CS5 je konečně speciální funkce, která proces narovnávaní zjednodušuje a zrychluje.

Narovnání fotografií vyfocených nakřivo



Krok 1:

Otevřete fotografii, u níž je nutné narovnáání. Na panelu nástrojů Photoshopu vyberte nástroj Pravitko/Ruler (vypadá jako malé pravítko a je skrytý pod nástrojem Kapátko/Eyedropper, proto klepněte na ikonu nástroje Kapátko a podržte chvíli stisknuté tlačítko myši, dokud se nezobrazí nabídka s nástrojem Pravitko/Ruler). Pokuste se ve fotografii najít prvek, který je přímý nebo relativně přímý (v příkladu na obrázku je takovým prvkem obzor). Klepněte na nástroj Pravitko/Ruler a táhněte jím ve fotografii vodorovně podél této rovné hrany, začněte vlevo a pokračujte doprava.

Krok 2:

Teď nahoře v panelu možností klepněte na tlačítko Narovnat/Straighten (na obrázku zakroužkováno červeně) – a je hotovo. Nejen že máte snímek narovnaný, ale i bílý prostor, který po narovnáání zbyl, už je ořezaný.

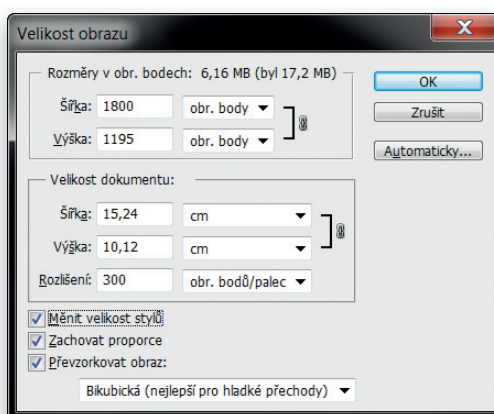
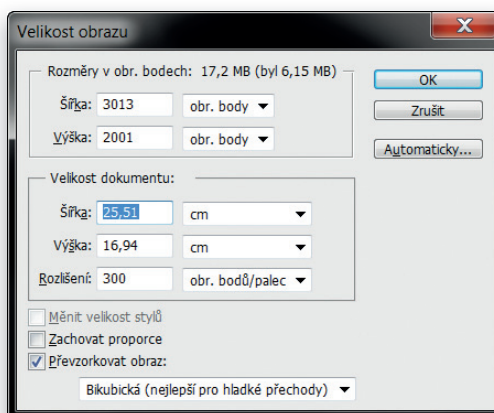


Zmenšení velikosti fotografií

Pravidla pro zachování maximální dostupné kvality při zmenšování fotografie jsou odlišná a existuje několik odlišných metod, jak zmenšit fotografii při dodržení těchto pravidel (zde se budeme zabývat dvěma hlavními). Naštěstí je zachování kvality při zmenšování obrazu mnohem snadnější než při jeho zvětšování (fotografie ve skutečnosti po zmenšení často vypadají výrazně lépe a ostřeji, a to zvláště tehdy, pokud dodržíte následující pokyny).

Zmenšení fotografií s rozlišením 300 ppi

Ačkoliv jsme se již zabývali otázkou, jak postupovat při zvětšení fotografií s rozlišením 72 ppi, které mají fyzicky velké rozměry (např. 61 cm × 106,7 cm), co dělat, když nafotíte snímky menších fyzických rozměrů s rozlišením 300 ppi (např. 25,51 cm × 16,94 cm při 300 ppi)? Postupujte takto: Zaškrtněte volbu Převzorkovat obraz/Resample Image (nachází se v dialogu Velikost obrazu/Image Size až úplně dole pod sekcí Velikost dokumentu/Document Size), pak zadejte cílovou velikost (v tomto příkladě chceme mít snímek s rozměry 15,24 cm × 10,12 cm) a klepněte na OK (neměňte nastavení Rozlišení/Resolution, pouze klepněte na OK). Obrázek bude zmenšen na danou velikost, rozlišení zůstane 300 ppi. POZOR: Když zmenšujete obrázek touto metodou, je pravděpodobné, že se mírně rozostří, proto po změně rozměrů bude vhodné filtrem Doostřit/Unsharp Mask snímku vrátit původní ostrost (v kapitole 11 se dozvíte, jaká nastavení použít).





Zmenšení fotografie v dokumentu bez změny velikosti dokumentu

Jestliže máte v jednom dokumentu více obrázků, změníte velikost fotografie trochu odlišným způsobem. Chcete-li zmenšit fotografie na vrstvě, klepněte nejprve v panelu Vrstvy/Layers na vrstvu s touto fotografií pak klávesovou zkratkou **Ctrl+T** (Mac OS: Command+T) zapněte funkci Libovolná transformace/Free transform. Se stisknutou klávesou Shift uchopíte jedno z rohových táhel a táhněte jím směrem dovnitř do fotografie. Až bude velikost fotografie odpovídat vašim představám, stiskněte klávesu **Enter** (Mac OS: Return). Je-li obraz po zmenšení rozostřený, aplikujte na něj filtr Doostřit/Unsharp Mask.

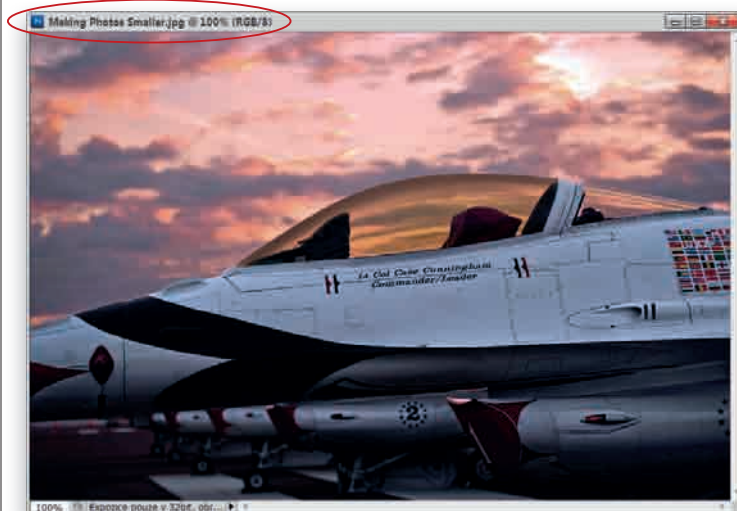
Tip: Co dělat, když táhla nejsou v dosahu

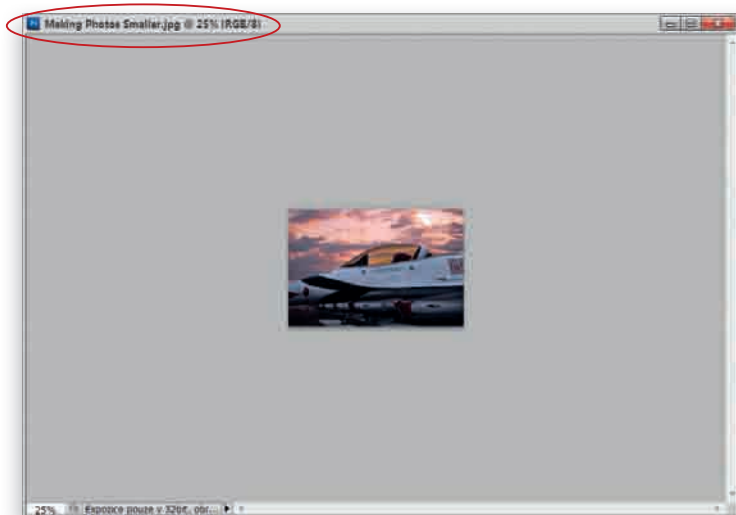
Pokud měníte velikost fotografie na vrstvě funkcí Libovolná transformace/Free transform a nedosáhnete na táhla (protože okraje fotografie přesahují zobrazenou plochu obrazu), stiskněte klávesovou zkratkou **Ctrl+0** (Mac OS: Command+0) a velikost okna se automaticky upraví tak, abyste měli v dosahu všechna táhla – bez ohledu na to, jak daleko za plochu obrazu předtím byla. Musím upřesnit dvě věci: (1) Tento postup funguje jen tehdy, je-li funkce Libovolná transformace/Free transform aktivní, a (2) v klávesové zkratce **Ctrl+0** je druhá klávesa klávesou **nuly**, nikoliv písmene O.



Potíže se změnou velikosti při přetahování z dokumentu do dokumentu

Tento problém mnoho lidí zaskočí, protože na první pohled se zdá, že se stalo cosi divného. Máte na obrazovce otevřené dva dokumenty, leží vedle sebe a mají přibližně stejnou velikost. Pokud však přetáhnete fotografii s rozlišením 72 ppi (tryskáč USAF Thunderbirds) do dokumentu s rozlišením 300 ppi (Bez názvu 1/Untitled-1), bude fotografie najednou velmi malá. Proč? Stručně řečeno kvůli rozlišení. Ačkoliv se zdá, že dokumenty jsou stejně velké, není to pravda. Upozornění, že je nevidíte ve stejné velikosti, najdete v liště záhlaví obou fotografií. Obrázek hodin na stěně je zobrazen v plné velikosti 100 %, ale velikost zobrazení dokumentu Bez názvu 1/Untitled-1 je jen 25 %. Abyste příště nebyli překvapeni, ověřte pokaždé, zda mají dokumenty stejnou velikost zobrazení a stejné rozlišení (v dialogu Velikost obrazu/Image Size úplně dole pod sekcí Velikost dokumentu/Document Size).





Tip: Automatizované oříznutí a narovnání

Chcete příště při skenování fotografií ušetřit čas? Zkuste skenovat fotografie hromadně (položte na snímací plochu skeneru tolik snímků, kolik se jich tam vejde, a pak je naskenujte jako jeden velký obraz) a pak můžete nechat Photoshop, aby za vás jednotlivé snímky narovnal a umístil je do samostatného dokumentu. Postupujte takto: V nabídce Soubor/File zvolte podnabídku Automaticky/Automate a v ní příkaz Oříznout a narovnat fotografie/Crop and Straighten Photos. Nezobrazí se však žádný dialog. Místo toho Photoshop ve fotografiích vyhledá přímé hrany, narovná snímky a každý zkopíruje do samostatného okna. (Mimočodem, nejlépe to funguje, když mají fotografie, které jste společně naskenovali, podobné tonální vlastnosti. Čím jsou fotografie barevně rozmanitější, tím náročnější je jejich narovnání.) Tato automatizace funguje také na jednotlivých snímcích náfocených nakřivo.



Změna velikosti pouze určitých částí snímku

Každý z nás zažil situaci, kdy byl snímek menší než oblast, kterou jste jím chtěli vyplnit. Pokud jste například změnili velikost snímku pořízeného digitálním fotoaparátem tak, aby odpovídala tradiční velikosti 20 x 25 cm, zbude vám trochu místa nad nebo pod snímkem (nebo nad i pod). To je práce pro funkci Velikost podle obsahu/Content Aware Scaling – umožňuje změnu velikosti určité části snímku přitom zachová důležitou část snímku nedotčenou (v podstatě analyzuje snímek a některé jeho části, které nejsou podstatné, roztáhne nebo zmenší). Ukážu vám, jak ji použít.

Krok 1:

Vytvořte nový dokument velikosti 20 x 25 cm a 240ppi. Otevřete snímek pořízený digitálním fotoaparátem, popadněte nástroj Move (V) a přetáhněte snímek do nového dokumentu. Stiskněte **Ctrl+T** (Mac OS: Command+T) pro vyvolání Libovolné transformace/Free Transform. Stiskněte a držte tlačítko Shift, chytněte rohový bod a táhněte směrem dovnitř pro zmenšení obrázku tak, aby se vešel do rámu 20 x 25 cm (viz obrázek) a stiskněte **Enter** (Mac OS: Return). V menu Editace/Edit vyberte Velikost podle obsahu/Content-Aware Scale (nebo stiskněte **Ctrl+Alt+Shift+C** [Mac OS: Command+Option+Shift+C]).

Krok 2:

Chyťte horní hranici obrázku a vytáhněte ji nahoru. Všimněte si, že se protáhla jen obloha a muž na obrázku zůstal nedotčený, není protáhnutý ani nafouklý. Pokud obrázek zvětšíte ještě víc, protáhne se i postava muže, takže nemůžete hranici obrázku posouvat donekonečna. Naštěstí to ale přímo na obrazovce vidíte, proto budete vždycky vědět, jak moc ještě můžete hranici posunout. Pokud hranici obrázku posunuli dostatečně, stiskněte **Enter** pro potvrzení změn. (*Poznámka:* Tlačítko nahore v liště nastavení, které vypadá jako postava, funkci Velikost podle obsahu/Content-Aware Scale

Pokračování





říká, že na obrázku jsou lidé, takže funkce nebude provádět žádné změny v těch místech snímku, kde je barva kůže. Nefunguje to vždy, ale za pokus to stojí.)

Krok 3:

Ještě byste měli vědět základní informace o dalších dvou ovládacích prvcích: Pokud použijete funkci Velikost podle obsahu/Content-Aware Scale a hlavní námět bude větší, než jste chtěli, aktivujte nástroj Lasso/Lasso(L), ohraničte motiv hranicí výběru (viz zde obrázek vlevo nahoře) a pak v nabídce Výběr/Select zvolte příkaz Uložit výběr/Save Selection. V dialogu Uložit výběr/Save Selection jen klepněte na OK. Pak se opět vraťte k funkci Velikost podle obsahu/Content-Aware Scale, ale tentokrát v pruhu voleb zvolte v rozbalovací nabídce Chránit/Protect kanál Alfa 1/Alpha 1 (viz obrázek), aby Photoshop věděl, kde je motiv fotografie. Nyní můžete tažením doprava vyplnit prázdný prostor, aniž by došlo k dalšímu roztažení hlavního motivu.

Krok 4:

V pruhu voleb se dále nachází volba Míra/Amount, která určuje míru ochrany proti roztažení. Výchozí nastavení 100 % poskytuje maximální míru ochrany. Při nastavení 50 % je výsledkem jakýsi kříženec mezi chráněnou změnou velikosti a běžným účinkem příkazu Libovolná transformace/Free Transform, což je u některých fotografií ta nejlepší varianta. Výborné je, že nastavení Míra/Amount je interaktivní, což znamená, že dokud jsou zobrazena táhla, můžete měnit hodnotu Míra/Amount a sledovat přímo na obrazovce, jaký bude mít daná změna účinek.



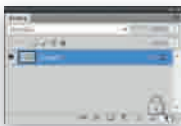
Opravdu užitečné tipy

Prohlížení konečné podoby snímku po ořezání v Camera Raw

Pokud snímek ořezáte v Camera Raw, můžete si výslednou podobu snímku prohlédnout, aniž byste museli otevírat Photoshop. Až budete mít hranici ořezu na správném místě, stačí změnit nástroj a uvidíte ořezanou verzi snímku (v některých dřívějších verzích byla stále viditelná i ořezaná část snímku; to bylo matoucí).

Rychlé odemčení vrstvy pozadí

Tohle jeden z těch tipů, které vás pobaví. Chcete-li rychle převést Vrstvu pozadí/Background layer na běžnou vrstvu, bez nutnosti otevírání dialogového okna, klepněte na malou ikonu zámku a přesuňte ji do koše (za tuto radu děkuji Julieane Kost z Adobe).



Staré dobré zkratky pro kanály

V verzi CS3 a v dřívějších verzích Photoshopu jste si mohli jednotlivé barevné kanály snímku prohlédnout po stisknutí **Ctrl+1**, **Ctrl+2** a tak dále (Mac OS: Command+1, Command+2 a tak dál).



V CS4 se zkratky změnil, což naprosto zmatlo dlouhodobé uživatele. Díkybohu v CS5 se můžete vrátit zpět do dob před verzí CS4 a tyto zkratky zase použít. V menu Úpravy/Edit vyberte Klávesové zkratky/Keyboard Shortcuts a pak poblíž horní části okna zaškrtněte Použít starší klávesové zkratky pro kanály/Use Legacy Channel Shortcuts.

Výchozí styly vrstev

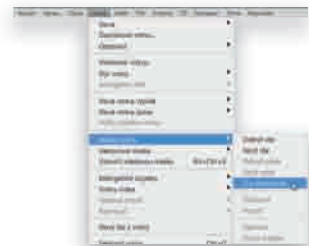
Můžete si nastavit vlastní výchozí nastavení pro překrytí vrstev jako Závoj nebo Zesvětlit. Stačí klepnutím na ikonu Vytvořit novou vrstvu/Create a New Layer vytvořit novou vrstvu v panelu Vrstvy/Layers a pak z vysunovacího menu ikony Vložit styl vrstvy/Add a Layer Style vybrat styl překrytí vrstvy, který chcete (například Závoj). V okně Styl vrstvy/Layer Style proveďte požadované nastavení (například změnu záře z lehce žluté na bílou nebo černou, nebo na cokoli jen ne na lehce žlutou), pak klepněte na tlačítko Vytvořit výchozí/Make Default poblíž spodní části okna. Chcete-li vrátit původní výchozí nastavení, klepněte na

tlačítko Obnovit výchozí/Reset to Default.



Maska z průhledných částí vrstvy

Jedna rada na ušetření času: průhledné oblasti vrstvy můžete jedním krokem změnit na masku: v menu Vrstva/Layers v Maska vrstvy/Layer Mask vyberte Z průhlednosti/From Transparency.

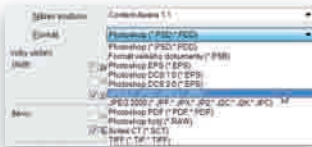


Uložení 16bitového snímku jako JPEG

Pracujete-li s 16bitovými snímky (což dělá mnoho fotografů pracujících se snímky RAW, protože to je standardní bitová hloubka pro snímky RAW), v okně Uložit/Save nemáte možnost zvolit formát JPEG, protože JPEG musí pracovat s osmi bity. Museli byste tedy okno zavřít, převést snímek na 8 bitů a pak znova otevřít okno Uložit/Save. V CS5 už to



jde i jinak. Volba formátu JPEG je dostupná, dělá však to, že pořídí kopii vašeho snímku, tu převede na 8bitový snímek a ten uloží. Váš 16bitový snímek je stále zobrazený na obrazovce a neuložený. To si pamatujte. Chcete-li zvláště uložit i 16bitovou verzi, musíte ji uložit ve formátu PSD nebo TIFF. Mně stačí, když se snímek uloží v 8bitové verzi JPEG. Pak už 16bitovou verzi nepotřebuju, jednoduše okno zavřu a klepnu na tlačítko Neukládat/Don't save. Takhle to dělám já. Jak to uděláte vy, je na vás.



Nové funkce lupy

Jak jednoduše a užitečně využít nástroj Lupa/Zoom? Stisknete a držete tlačítko myši v oblasti snímku a potáhněte doprava, tím se snímek jemně přiblíží. Potáhnutím doleva snímek oddálíte.



Zavření všech záložek jedním klepnutím

Používáte-li funkci Záložky/Tabs (všechny dokumenty otevřeny jako záložky), pak se vám určitě bude hodit tenhle tip: pro zavření všech záložek naráz klepněte na

kteroukoli záložku pravým tlačítkem a vyberte Zavřít všechny/Close All.



Mřížka korekce objektivu

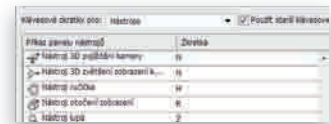
Používáte-li v Camera Raw pro vyrovnání budov nebo zploštění zablených horizontů panel Korekce objektivu/Lens Corrections, stisknete na klávesnici písmeno **V** a na vašem snímku se objeví zrovňovací mřížka, která vám s vyrovnáním pomůže. Chcete-li ji schovat, stisknete **V** ještě jednou.



Přiřazení klávesové zkratky vzorníku barev

V CS5 vám Adobe umožňují přiřadit klávesovou zkratku pro Výběr barvy popředí/Foreground Color Picker (nebo Pozadí/Background). Je to užitečnější, než se zdá. V menu Úpravy/Edit pod Klávesovými zkratkami/Keyboard Shortcuts z vysunovacího menu Zkratka pro/Shortcuts For vyberte Nástroje/Tools. Srolujte až dolů a uvidíte Výběr barvy popředí/Foreground Color Picker a Výběr barvy pozadí/Background Color Picker. Klepněte, na který chcete. Musím vám však říct ještě jednu věc: většina dobrých klávesových zkratk už je rozebraná (vlastně

rozebraná je už většina použitelných zkratk). Můj kamarád Dave Cross přišel s dobrým nápadem. Nástroj Pero/Pen moc nepoužívá, proto si vypůjčil písmeno **P** (jako Picker). Když stisknete „P“, budete varováni, že toto písmeno už je použito pro něco jiného. Klepnete-li na tlačítko Přiřadit a najít konflikt/Accept and Go to Conflict vlevo dole, přiřadíte písmeno **P** zvolenému nástroji. Pak budete muset zvolit novou klávesovou zkratku pro nástroj Pero/Pen. Pokud mu nechcete přiřazovat žádnou klávesovou zkratku (stejně byste ji moc nevyužili), pak příslušné políčko nechte prázdné a klepněte na OK.



Jak vizuálně změnit velikost a měkkost štětce

Tohle se opravdu hodí, protože máte vizuální kontrolu nad velikostí a měkkostí štětce. Držte stisknutý **Alt+Ctrl** (Mac OS: Option+Ctrl), pak klepněte pravým tlačítkem myši a táhněte (Mac OS: klepněte a táhněte) nahoru nebo dolů pro ovládání měkkosti/tvrdosti štětce a doprava nebo doleva pro ovládání jeho velikosti.

