

KAPITOLA

5

SPORTOVNÍ REPORTÁŽ



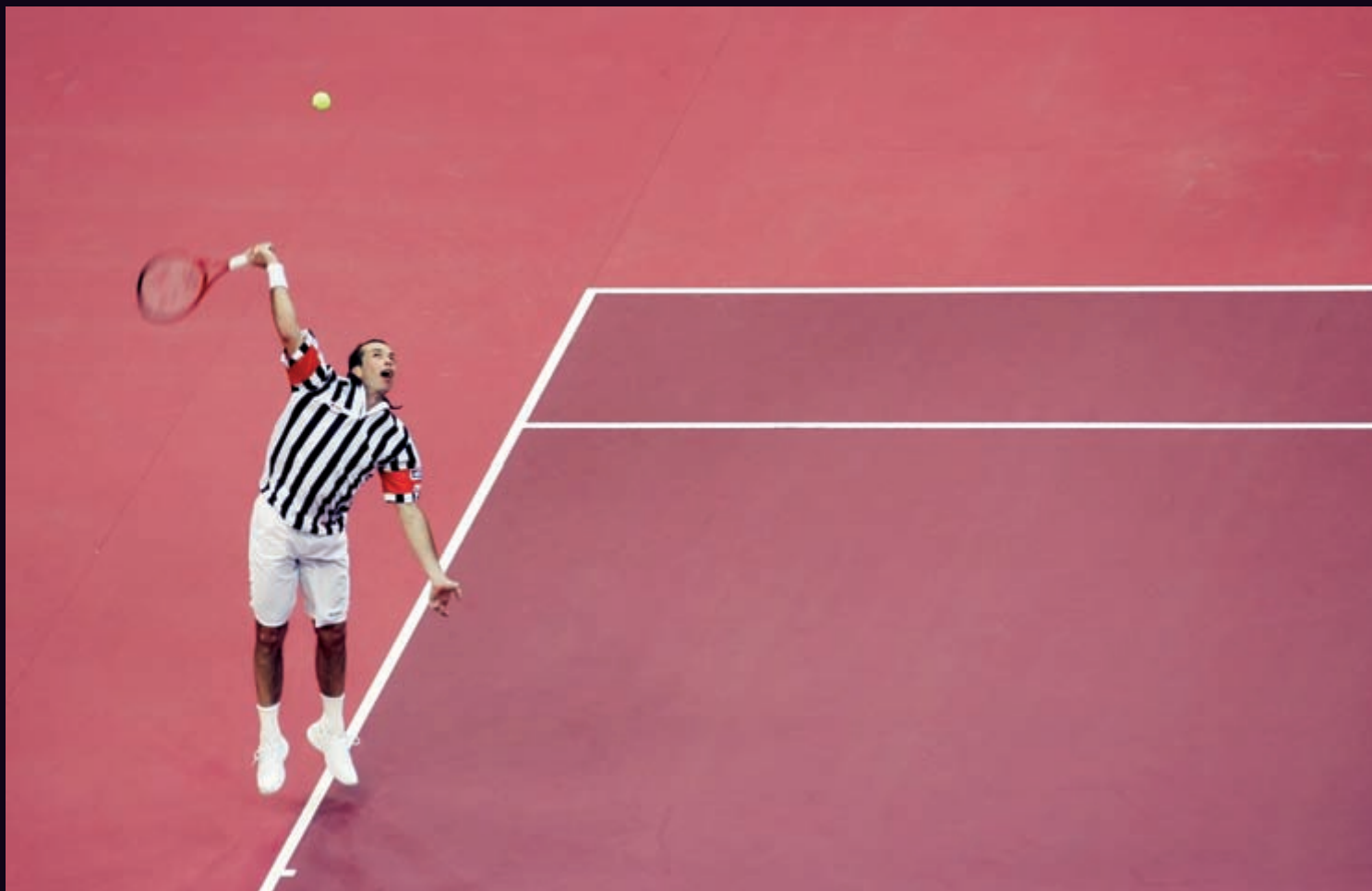
Soubor fotografií z (jedné) sportovní akce tvoří dohromady sportovní reportáž. Snímky na sebe navazují a doplňují se. Může jít o „prosté“ zobrazení průběhu sportovní akce od začátku do konce, od startu do cíle, můžete ji pojmout jako příběh jednoho sportovce nebo zachytit sport z pohledu diváka, trenéra, traťového komisaře či jiných lidí pohybujících se okolo sportu. Atraktivní bývají i náhledy do zákulisí na to, co se skrývá v pozadí sportovního výkonu. Záleží na vás nebo na požadovaném účelu, jakou formu reportáže dáte a jaké fotografie bude obsahovat.

Malé rady pro velké fotografie

Nestačí jen vyfotografovat technicky kvalitní, správně zaostřený a exponovaný snímek – to je pouze podmínka nutná, nikoli postačující. Pro prosazení se v nabitě konkurenci je třeba do něj dostat i něco navíc – a mnohdy stačí jen málo, aby fotografie povýšila z pouhého záznamu skutečnosti na adepta na výstavu. Tím něčím může být třeba netradiční úhel pohledu, zasazení do okolí, barvy, emoce a mnoho dalšího. Následující tipy vám pomohou vytvořit netradiční snímky a odlišit se tak od ostatních fotografů.

Obrázek 5.1: Kulička zmrazená v letu těsně po opuštění hlavní. Centurio Cup
1/1600 s, f5,6, ISO 1 600, ohnisková vzdálenost 400 mm





Obrázek 5.2: Radek Štěpánek a jeho podání. Exhíbice Peta Samprase
1/400 s, f4, ISO 1250, ohnisková vzdálenost 400 mm

Správný moment

Říká se, že opakování je matkou moudrosti, a proto znovu zdůrazňuji, že bez ohledu na všechny ostatní rady by fotografie stále měla zachycovat ten nejvrcholnější moment sportovního výkonu. Pochopitelně existují výjimky – například během cyklistické silniční etapy se žádný vrcholný moment nekoná.



Obrázek 5.3: Americký fotbal je příkladem akčního sportu. Finále ligy amerického fotbalu

1/1000 s, f3,5, ISO 640, ohnisková vzdálenost 200 mm

Akce, akce, akce

Čím akčnější průběh sportovní události, tím lepší výsledné fotografie. Akčnosti můžete jít naproti vhodným výběrem sportu. Zatímco v baseballu se velkou většinu času nic neděje, zápasy rugby jsou dějem nabity od začátku do konce. Pokud fotografujete kamarády, řekněte jim, ať ze sebe vydají to nejlepší, co umí. Odměnou jim budou lepší snímky.



Obrázek 5.4: Čím akčnější sport, tím působivější fotografie. Memoriál Aleše Hřebeského
1/800 s, f4, ISO 160, ohnisková vzdálenost 180 mm



Obrázek 5.5: Hrátky s časem na motocyklových závodech. Nepomucký trojúhelník
1/320 s, f7,1, ISO 100, ohnisková vzdálenost 78 mm

Dynamika

Sport představuje pohyb a málokdy jsou sportovci v klidu. Proto by pohyb měla vyzařovat i fotografie. Jak na to již víte z kapitoly č. 3 a hrátek s časem. Stejně jako u ostatních tipů platí, že všeho s rozumem, tedy i rozmazaných snímků.



Obrázek 5.6: Plavci, zvířená voda a dlouhý čas
1/20 s, f22, ISO 50, ohnisková vzdálenost 75 mm



Obrázek 5.7: Osamělý dráhový cyklista fotografovaný širokoúhlým objektivem technikou panningu. Mistrovství České republiky v dráhové cyklistice
1/50 s, f4, ISO 1600, ohnisková vzdálenost 19 mm



Obrázek 5.8: Nízko postavené ranní slunce vykouznilo tyto stíny. Nepomucký trojúhelník
1/100 s, f6,3, ISO 50, ohnisková vzdálenost 17 mm

Základ tvoří světlo

J. W. Goethe kdysi řekl: „Kde je hodně světla, je i hodně stínů.“ Využívejte proto světlo – slunce, reflektory, protisvětlo – a jeho stíny. Vysoká clonová čísla promění bodové zdroje světla v efektní hvězdičky. Pokud se venkovní akce koná už od rána, vyplatí se přivstat si. Nízko postavené slunce vykouzlí příjemné měkké nasvícení s dlouhými stíny a třpytí se na vodní hladině. Navíc většina fotografů přichází na sportovní klání až později, a máte proto šanci pořídit jedinečné snímky odlišné od ostatních.



Obrázek 5.9: Snímač fotoaparátu funguje jinak než lidské oko, a tak není problém zachytit siluety. Lukostřelba
1/1000 s, f11, ISO 50, ohnisková vzdálenost 17 mm