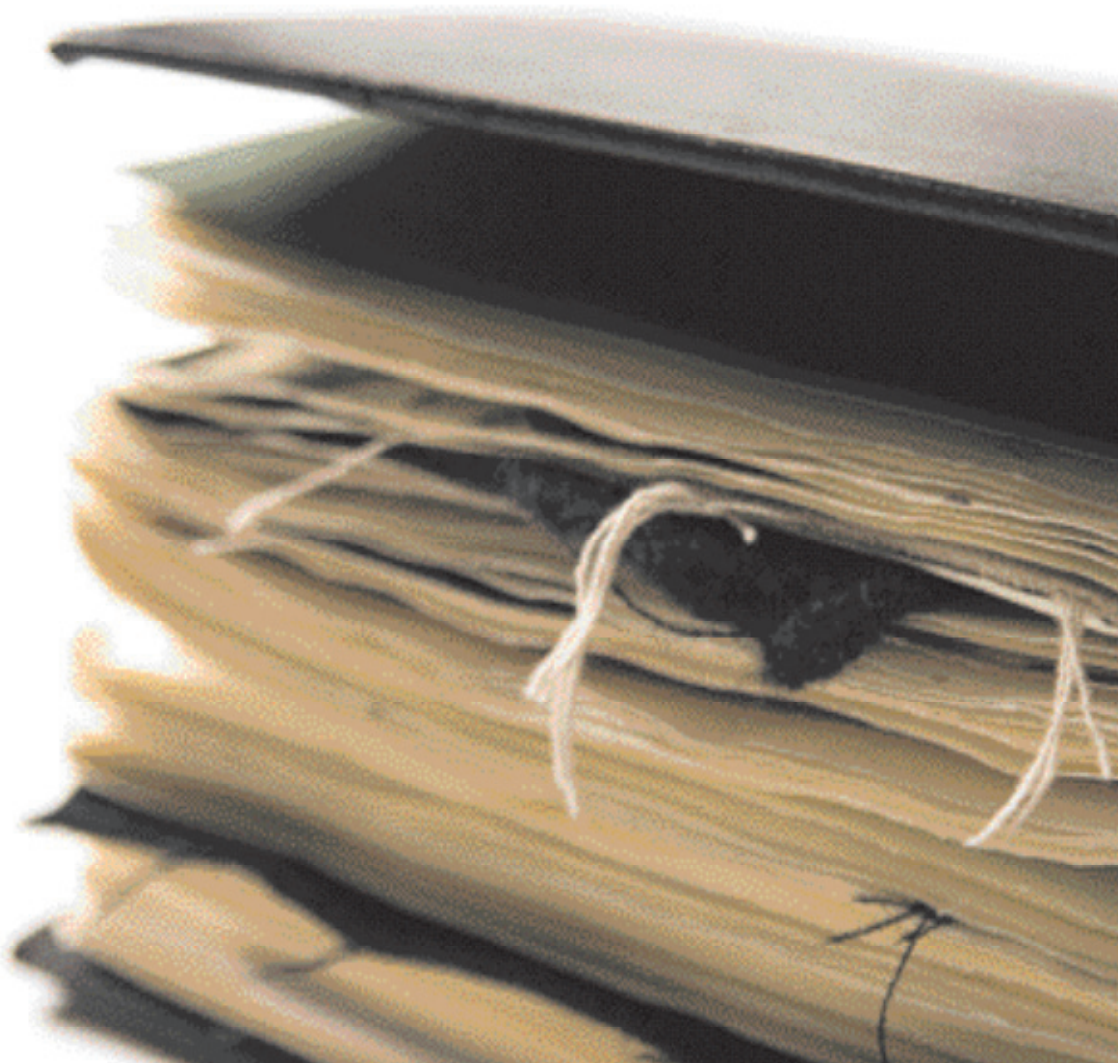


Módní návrhářství: Inspirace a tvorba



„Jako módní návrhář jsem se nikdy nepovažoval za umělce – uvědomuji si, že moje výtvary si někdo koupí, párkrát si je obleče, a nakonec stejně skončí na smetišti.“

Tom Ford, módní návrhář

¹
Ručně vyrobený studentský skicák vázaný v kůži.

Ted' už víte, co je rešerše a jak je pro návrháře užitečná. Také jste se dozvěděli, z jakých nejrozličnějších zdrojů inspirace při ní můžete čerpat.

V následující kapitole si ukážeme, jak lze jednotlivé nápady a náměty propojit. Vysvětlíme si, co je to skicák, a nastíníme základní postupy pro zpracování rešerše, od kresby přes koláž až po dekonstrukci a analýzu.

V této kapitole najdete mnoho různých ukázek zpracování skicáku – zvažte, jaký styl vám nejlépe vyhovuje. Dozvíte se, jak s rešerší dále pracovat a na které klíčové prvky se při přípravě na samotné navrhování zaměřit.

Skicák

1-3

Podněty pro rešerši na stěně ateliéru Sarah Arnettové a v Nokiho dílně.

4

Studentský skicák.

Jako návrhář musíte promyslet své pojetí skicáku a to, jak s rešerší dále naložíte. Nebojte se při tom experimentovat.

Skicák je jakési album, kde shromažďujete a zpracováváte veškeré podněty. Může se stát velmi osobní a individuální výpovědí.



1

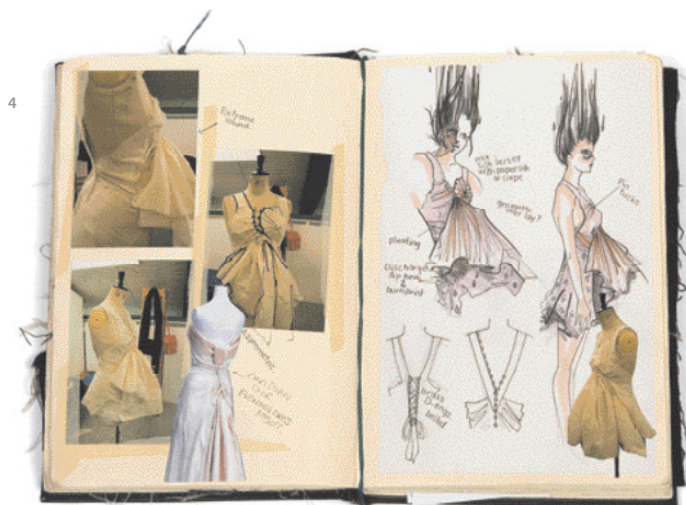


2



3

Rešerše se také dá prezentovat v podobě série **story-boards**. Tento přístup se často využívá v návrhářských studiích, kde se přímo na stěnu ateliéru nebo na sérii **mood-boards** lepí obrázky, fotografie, skici, kusy látek či ozdoby.



Skicák si můžete koupit v libovolné velikosti, gramáži, barvě a vazbě. Nebo si jej můžete sami vyrobit – výhodou je možnost použít různé druhy papíru a před svázáním svou práci ještě uspořádat a upravit. Jako základ skicáku lze však také využít například román nebo učebnici, jejichž text nějak souvisí s tématem rešerše.

Skicák neslouží jen k vašemu soukromému využití, je to také nástroj, který umožní vaši kolekci a tvůrčí směřování popsat a ukázat ostatním.

Pro vaše vyučující je to často zásadní dokument, z něhož zjistí, jakým způsobem uvažujete a jak vnímáte svět kolem sebe. Skicák svědčí o vaší schopnosti tvůrčího myšlení a umožňuje spolupráci v rámci návrhářského ateliéru, kde všichni pracují na společném okruhu témat – od textilního návrháře přes střihače až po stylistu.

Ať už se rozhodnete zpracovat rešerši jakoukoli formou, výsledkem by nemělo být jen album plné výstřižků, obrázků a fotografií, ale především soubor, v němž shromažďujete a zpracováváte informace. Také ve skicáku byste měli experimentovat s mnoha různými způsoby prezentace.

Kresba a malba

1
Studentský skicák ukazuje postup od prvotní rešerše po předběžný návrh.

2
Studentský skicák využívající koláž.

3
Obal alba *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Kresba je základní technika, kterou musí návrhář ovládnout a neustále zdokonalovat. Je to ideální způsob, jak okamžitě zaznamenat podněty; je to tedy vynikající metoda pro záznam primární rešerše.

Jednotlivé linie, textury, tóny a barvy můžete znázornit pomocí různých výtvarných potřeb: tužek, tuží, barev atd. Ty vám také poslouží k podrobnějšímu zpracování rešerše a návrhu.

Jestliže si určitý motiv či předmět nebo jeho část nakreslíte, lépe porozumíte jeho tvarům a formám a uvědomíte si, jak se dají využít pro návrh nebo při stříhání látky. Vlastnosti látek a různé textury lze například znázornit pomocí tahů štětce.

Během celého procesu tvůrčí rešerše budete neustále rozvíjet svůj výtvarný talent, a to nejen v oblasti kresby a malby.



Koláž

Koláž představuje další možnost, jak prezentovat výsledky rešerše. Lze využít nejrůznější materiál: například fotografie, výstřižky z časopisů nebo vytištěné obrázky stažené z Internetu.

Zvolené obrázky nemusejí mít na první pohled nic společného.

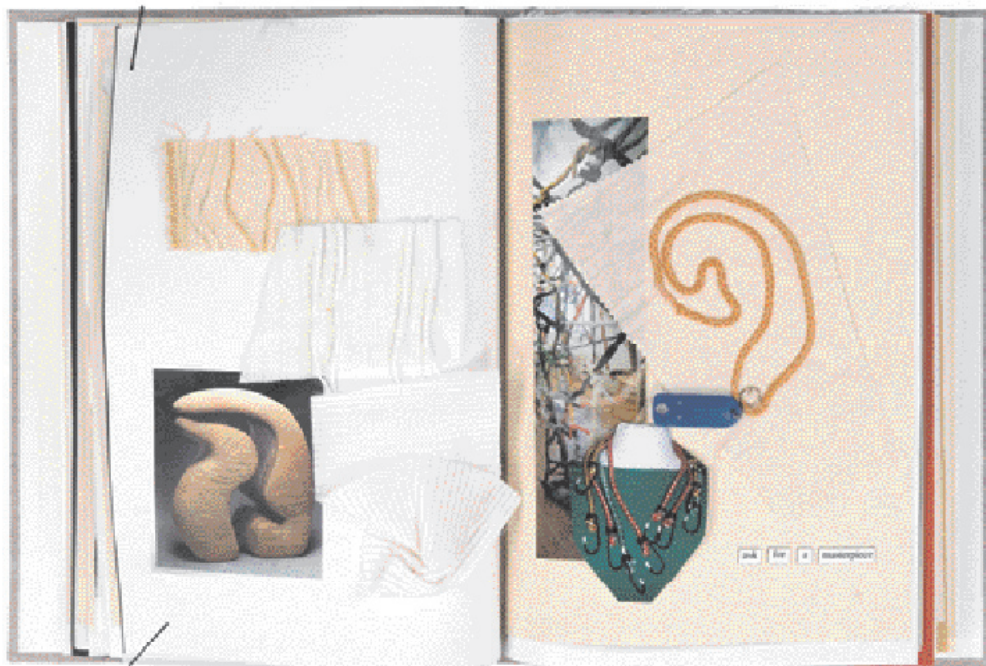
Dobrá koláž spojuje nejrůznější motivy, které jsou inspirativní samy o sobě, jejich propojením se však otvírají další možnosti. Při práci s obrázky se neomezujte na základní tvary jako trojúhelník nebo čtverec, ale povolte uzdu své fantazii. Při sestavování koláží si vzpomeňte třeba na montypythonovské kolážové titulky nebo na dílo pop-artového umělce Petera Blakea, autora obalu alba *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* od Beatles. Koláž rozvíjí zásadní dovednosti, jako je cit pro proporce, umístění a výběr.

Koláž je umělecká kompozice vzniklá nalepením různých výstřižků a fotografií na společný podklad, termín je odvozen z francouzského výrazu pro „lepení“.



3

2



Juxtapozice

Juxtapozice: postavení dvou rovin reality vedle sebe za účelem objektivního srovnání, posouzení a vyhodnocení.

ABZ slovník cizích slov

1 Ukázka juxtapozice.

2 Studentský skicák dokládající jasnou souvislost mezi anatomickými kresbami a pleteninou.

3 Studentský skicák s ukázkou dekonstrukce.

Jestliže tvůrčí potenciál koláže spočívá ve vystřihování obrázků a jejich nalepování přes sebe, juxtapozice je naopak umísťování obrázků a látek vedle sebe.

Tato metoda může propojit nesourodé motivy, mezi nimiž existuje určitá souvislost, přestože se celkově dost liší; například spirálovitý tvar amonitu a točité schodiště. Vynikne tak i spojitost mezi obrazy a látkami, například textura svalů lidské anatomie připomíná úplet.



1



2

Dekonstrukce

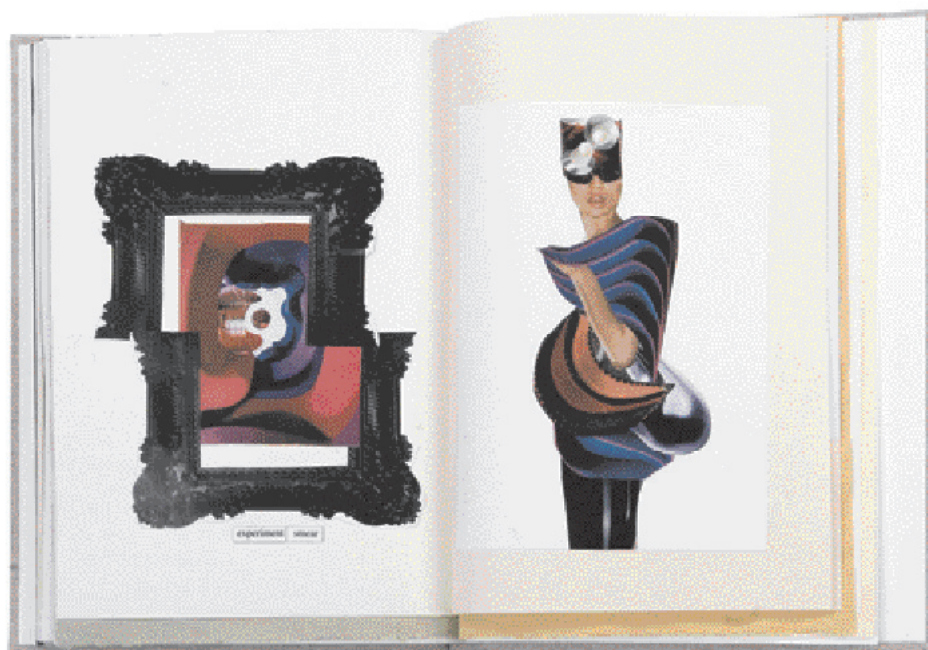
Dekonstrukce neboli zpochybnění představuje nový pohled na shromážděné podněty. Stačí použít hledáček a soustředit se na detailní výřez určitého obrazu tak, abyste z výchozího konkrétního materiálu získali abstraktní námět. Nebo můžete původní námět rozstříhat jako skládačku a znovu jej sestavit jiným způsobem – vzniknou tak nové linie, tvary a abstraktní formy, s nimiž lze dále pracovat.

Při dekonstrukci lze také čerpat inspiraci z konkrétního oblečení. Prostě rozeberete realizované oblečení a zjistíte, jak bylo vytvořeno. Přitom můžete využít stříhy a prohlédnout si detaily, které pak zapracujete do svých vlastních návrhů.

Touto metodou rešerše se budeme podrobněji zabývat ve čtvrté kapitole.

Hledáček ve výtvarném umění označuje pomůcku, která vám umožní zakrýt určitý předmět tak, aby byla vidět jen jeho část. Vyrobité si ho z obyčejného kusu papíru či lepenky, do které vystříhnete okénko. Toto okénko může být libovolně velké či malé; cílem je, abyste viděli jen určitý výsek vybraného předmětu či obrazu.

3





2



3

