

FOTOGRAFOVÁNÍ LIDÍ

Jedna z nejdůležitějších dovedností, jež si fotograf specializující se na portréty musí osvojit, má s technikou málo společného. Jedná se o umění sociální interakce, jež se v mnoha ohledech dá velmi těžko naučit. Vaše jednání s fotografovanými osobami bude mít obrovský vliv na to, jakým způsobem zrealizujete své kreativní vize. Při práci s lidmi musíte být za každou cenu profesionálem a jednat s nimi tak, jak byste si sami přáli, aby se oni chovali k vám. Já sám nesnáším, když mě někdo fotografuje; daleko raději stojím za objektivem než před ním. Právě z tohoto možná při fotografování těžším – dokážu se vcítit do pocitů lidí před objektivem a navodit takovou atmosféru, že se uvolní a uklidní. Každý člověk je jiný, jinak stavěný, má jiné, pro něj jedinečné vlastnosti – a právě tato individualita je důvodem, proč jsou lidé tak úžasným fotografickým tématem a portrétní fotografie žánrem, jež stojí za to dokonale zvládnout.

Robert a Grace

Chcete-li zachytit skutečné a výjimečné momenty, jež mohou nastat mezi lidmi před objektivem, musíte být při fotografování schopni navodit uvolněnou atmosféru. Schopnost umět jednat z lidmi a rozumět jim je stejně důležitá jako samotné umění fotografovat.

Mamyia, objektiv 150 mm f/3,5; film Fuji Reala 100 ASA, 1/250 s při cloně f 5,6





PRACUJTE S PROFESIONÁLNÍMI MODELY

Přestože služby profesionálních modelů vyjdou draž, než když před objektiv postavíte vaše přátele, určitě se tato investice vyplatí. Zkušené modelky se před objektivem nestydí, jsou sebejisté a vyžadují méně vedení. Vydáte-li se touto cestou, odměnou vám budou snímky, jež budou vypadat profesionálněji, a navíc se během takového fotografování s modelkou dost naučíte. Jestliže vám napnutý rozpočet zabráni v najmutí ostřílené modelky, zkuste si v modelingové agentuře ve vašem okolí najmout „novou tvář“. Takto se označují začínající modelky, jež si teprve vytvářejí své fotografické portfolio a jako způsob platby za jejich služby jim často stačí fotografie. Začínající modelky jsou obvykle celkově výhodnou variantou – za své služby si většinou nic neřeknou (anebo velmi málo), a navíc se stejně jako vy budou snažit o to, aby fotografování dopadlo co nejlépe. Agentura, která vám modelku zprostředkovala, také dostane čerstvé snímky, jež si může umístit na webové stránky nebo letáčky. To vše bude mít za následek více práce pro všechny zúčastněné. Chcete-li dosáhnout skutečně prvotřídních módních snímků pro obrazová portfolio, zvažte rovněž obdobnou spolupráci s vizážistkou či stylistou a kadeřníkem. Tímto ekonomickým způsobem můžete docílit portrétů nejvyšší kvality a zároveň rozšířit své dovednosti a v neposlední řadě i posílit svoji sebedůvěru jako fotograf.

Zaostřeno na Photoshop

- Využijete-li pomoci a rad dobrého vizážisty, vaše snímky nebudou vyžadovat tolik retušování. Nástroji Klonování razítko/Clone stamp nebo Retušovací štětec/Healing Brush však můžete vyčistit případné nedostatky, jichž jste si při fotografování nevsimli, jako například vlasy v obličejí apod.
- Jiskru do očí dodáte tak, že je pomocí nástroje Zesvětlení/Dodge tool prosvětíte.

EMILY

Tento snímek pro modelčino fotografické portfolio je výsledkem týmové práce. Společně se začínající modelkou, talentovaným stylistou a ambiciózním vizážistou jsme zvažovali různé alternativy, jež by přinesly skutečně působivé fotografie. Scénu osvětluje přirozené světlo z okna, k odrazení světla do stínů v modelčině obličejí jsem použil malou odraznou plochu.

Canon, objektiv 85 mm f/1,2; ISO 400, 1/250 s při cloně f 8





KATE A ELLA

Tento snímek dokonale vyjadřuje soulad panující mezi matkou a dítětem. Takový snímek se vám nikdy nepodaří naaranžovat. Zachytit ho vyžadovalo dobré reflexy a také spoustu energie, abych stačil akci a pohybu před objektivem. Použil jsem 200 mm dlouhý teleobjektiv, jenž výrazně zmenšil úhel záběru – fotografie je tak doslova plná hlavního motivu, což zvyšuje její účinek na diváka. Během tohoto fotografování jsem pořídil několik podobných snímků, ale tento vyčnívá nad ostatní tím, jak dobře zachycuje silné pouto mezi Kate a Ellou na snímku.

Nikon, objektiv 200 mm f/2,8, ISO 100, 1/1000 s při cloně f4

ZACHYŤTE RODINNÉ MOMENTKY

Není podstatné, zda fotografujete sami pro sebe nebo se s fotkami chcete pochlubit přátelům – podaří-li se vám zachytit jedinečné okamžiky z rodinného života, budete se jimi moci těšit po celý život. Perfektně naexponované a dokonale ostré snímky pomíjivých momentů či výrazů tváře jsou teď díky digitální fotografii a novým technologiím jednodušší než kdykoliv před tím. Moderní autofokus je rychlejší a přesnější než jakýkoliv fotograf a spolu se sekvenčním snímáním nebylo zachycení důležitých okamžiků nikdy tak pohodlné a jednoduché. Nebojte se fotografovat jeden snímek za druhým – fotografování momentek je práce vyžadující rychlost jako máloco jiného. Zapomeňte na stativ a využijte výhod fotografování z ruky a svobody pohybu, s níž můžete sledovat ty, jež fotografujete. Rodinné momentky jsou nejlepší, nejsou-li naaranžované, ale čas od času není od věci si vyžádat pozornost fotografovaných lidí – získáte tím přímý oční kontakt s divákem, jímž můžete vyjádřit jejich pocity.

Zaostřeno na Photoshop

- Zkuste si zahrát na digitálního zubaře a nástroji Zesvětlení/Dodge tool či Klonovací razítko/Clone stamp vytvoříte dokonale bílý perličkový úsměv.
- Stíny ve tváři můžete prosvětlit v dialogu Světla a stíny/Shadow/Highlight. Jejich Míru/Amount nastavte na zhruba 10 %.
- Posunem jezdce barevné teploty v konverzním programu ze souborů RAW snímku přidejte na sytosti barev.

FOTOGRAFUJTE MÍSTNÍ LIDI

Vzrušující a dobrodružnou součástí cestování s fotoaparátem nejsou pouze místa, která navštívíte, ale také lidé, jež potkáte. Ti totiž mohou dodat vašim snímkům nový rozměr a jsou novým a vděčným tématem. Natrefit na ně můžete nejen při cestách do exotických krajů, ale třeba i nedaleko vašeho bydliště. Lidé, které při toukách s fotoaparátem potkáte, mají většinou specifickou, jim vlastní svěbytnou náturu, jež odráží jejich kulturu a místo, kde bydlí. Pokud k fotografování nepřistupujete tak, že půjde o momentkový portrét, z vlastní zkušenosti vím, že nejlepší bývá, když člověka, jehož chcete fotografovat, požádáte o svolení. Naučte se několik slovíček v místním jazyce, která vám pomohou vyjádřit váš záměr, a snažte se být za každou cenu zdvořilí. V zásadě platí, že váš úsměv dokáže překonat jakékoliv úvodní překážky v komunikaci s fotografovanými lidmi. Nezapomeňte na to!

Zaostřeno na Photoshop

- Není-li fotoaparátem možné zajistit, aby pozadí na snímku bylo rozostřené, potlačte nežádoucí ostrost ve Photoshopu. Vyberte zhruba obrysy fotografovaného člověka na snímku, tento výběr invertujte a použijte funkci Rozostření objektivu (Filtr/Filter → Rozostření/Blur → Rozostření objektivu/Lens Blur).
- Na tomto snímku jsem zmenšil výřez a interpoloval soubor zpět na 50 MB (zhruba 29,7 × 42 cm při rozlišení 300 dpi), což nevyhnutelně snížilo absolutní rozlišení. V případě této fotografie to však také vytvořilo daleko lepší finální snímek.
- Zvyšte sytost barev a oživte tak snímek.

CABALLERO

Tento snímek distingovaného španělského gentlemana přímo volal po tom, abych ho pořídil. Stařec seděl na lavičce na okraji rušného náměstí s tržištěm a pozoroval mumraj kolem sebe. Jeho flegmatické, ale přesto velmi stylové chování se mi podařilo zachytit, právě když se podíval směrem do objektivu. Byl to letmý pohled, trvajícím pouze pár sekund; pak se jeho pozornost obrátila jiným směrem. K pořízení takového snímku máte většinou jen jednu příležitost – je proto potřeba vědět, co chcete fotografovat, ještě před tím, než oslovíte člověka, jenž vám má stát „modelem.“

Nikon DX, zoom objektiv 28–105 mm f/3,5–4,5 na ohniskové vzdálenosti 60 mm, ISO 200, čas 1/180 s při cloně f 5,6





HRAJTE SI S DĚTMI

Fotografování dětí je velká zábava – snažte se, abyste to svými snímky zachytili. Jedním z nejlepších způsobů, jak dosáhnout zábavného snímku, je, když z dětí uděláte pohádkové postavičky, skřítky nebo třeba jen jednoduše použijete vhodné doplňky, kousky oblečení či rekvizity. Snažte se vyjádřit nějaké téma, zkuste například imitovat slavnou postavičku nebo nějakého superhrdinu. Některým lidem takový přístup může přijít trošku přeslazený, ale fotografie takto vytvořené by se měly stát vděčnou a oblíbenou položkou v rodinném fotoalbu, nad níž se všichni budou rozplývat. Tento druh snímků je nutno pořizovat na sluníčku – děti se budou smát a fotografování bude náramná zábava. Zároveň je však zapotřebí být schopen opravdu rychlé reakce. Ty správné chvíle pro dokonalou fotografii plynou neuvěřitelně rychle!

ELLIS

Tato veselá fotografie šestiměsíčního Ellise v komické čepičce je postavena na jeho výrazu. Fotografování byla obrovská legrace – jeho maminka ho bavila a já jsem se snažil zachytit různé výrazy jeho tváře. Výsledkem je roztomilý snímek a úžasná charakterová studie. Fotografování vyžadovalo pouze jednoduchou sestavu světél, jeden softbox a bílé prostěradlo jako pozadí, důležitější však bylo vytvořit příjemné a teplé prostředí, kde by se malý Ellis cítil pohodlně.

Canon, objektiv zoom 70–200 mm f/4 na ohniskové vzdálenosti 135 mm, ISO 100, 1/250 s při cloně f 4

Zaostřeno na Photoshop

- Nástrojem Klonovací razítko/Clone stamp odstraníte jakékoliv nedostatky ve tváři fotografovaného dítěte.
- Snímky high-key (tzn. s převahou světlých tónů a jasů), jako je právě tento, mírně rozostřete a dodejte jim trochu rozptýleného světla. Zkuste různé nastavení, dokud nevytvoříte požadovaný stupeň filtrace a neodstraníte rušivý šum.
- Nástrojem Retušovací štětec/Healing brush odstraníte jakékoliv výrazné a rušivé záhyby pod bradičkou dítěte. Využijte k tomu duplikovanou vrstvu s krytím nastaveným kolem hodnoty 60 %.

AŽ RUCE FOTOGRAFOVANÉHO ČLOVĚKA NĚCO DĚLAJÍ

Při fotografování neprofesionálních modelů a modelek často zjistíte, že člověk stojící před objektivem se necítí pohodlně a dobře. Mají-li lidé na fotografiích vypadat přirozeně, musí se cítit uvolněni. Vy jste ten, kdo by jim měl pomoci zapomenout, že stojí před objektivem fotoaparátu. Jednou z obvyklých starostí při fotografování portrétů je, kam s rukama fotografovaného člověka. Pokud se cítí nespokojen, poznáte to na něm, z řeči jeho těla. Samozřejmě můžete počítat s tím, že jeho nervozita bude na snímku poznat. Odstranit tento nešvar je však poměrně jednoduché – snažte se postavit člověka před objektivem do takové pózy, která mu je pohodlná, a dohlédněte na to, aby jeho ruce měly co dělat. Někdy zafunguje, když mu do ruky dáte nějaký předmět, který bude držet, nebo ho klidně požádejte, aby si dal ruce do kapes – bude se tak cítit pohodlněji a výsledkem bude přirozeně vyhlížející fotografie.

ERIC

Tento snímek rybáře stojícího v jeho dřevěné loďce je dobrým příkladem této techniky v praxi. Neměl dobrý pocit z toho, že ho chci fotografovat, a dalo mi dost práce ho přesvědčit, aby k tomu svolil. Jeho větrem ošlehaná tvář však byla příliš fotograficky přitažlivá, než abych odolal. Chvilí jsem si s ním povídal a tím jsem navodil příjemnou atmosféru. Pak jsem ho postavil do loďky a požádal ho, aby se rukama opřel o její okraj. To jej uvolnilo ještě víc. Odměnou mi nakonec byl jeho hrdinský postoj a výborná charakterová studie.

Mamiya, objektiv 55 mm f/2,8; film Kodak T-Max 100 ASA, 1/30 s při cloně f 5,6

Zaostřeno na Photoshop

- Tento snímek byl pořízen na filmový materiál, jež jsem naskenoval tak, abych zachoval co nejvyšší možné detaily ve stínech i na jasných místech na obloze.
- Převedte snímek na černobílý a sépiovým odstínem mu dodejte nadčasovost.
- Dramatických oblak dosáhnete tak, že je zvýrazníte nástrojem Ztmavení/Burn tool, přičemž hodnota Světelní/Highlights bude kolem 20 %.
- Chcete-li zvýšit detailnost kresby ve tváři člověka na snímku, nástrojem Zesvětlení/Dodge tool prosvětlete polotóny.





ZACHYŤTE NA SNÍMCÍCH POHYB

Není vůbec složité vytvořit portrétní fotografie, jež vypadají poněkud zmrzle a staticky. Co kdybyste však do snímků přinesli trochu akce a pohybu? Pokud fotografovaného člověka požádáte, aby dělal nějakou fyzickou činnost a jen tak nestál a nesnažil se „vystřihnout“ nějakou pózu, dáte mu pocit, že je součástí procesu vzniku snímku. Zároveň fotografování dodáte na zábavnosti. Zachytíte-li pohyb, vaše snímky budou daleko dynamičtější a energetičtější. Vzhledem k tomu, že pro „zmrazení pohybu“ budete muset zvolit vhodnou rychlost závěrky, do jisté míry přijdete o dokonalou kontrolu nad hloubkou ostrosti. K požadovanému výsledku, s nímž budete spokojeni, si proto budete často muset hrát s nastavením clony.

JODIE

Tento snímek, pořízený pro obálku časopisu, je názornou ukázkou toho, jak pohyb dokáže oživit fotografii. Požádal jsem Jodie, aby pomalu jela po cestičce směrem od pobřeží ke mně. Závěrku spouště jsem zmáčkli v ten pravý moment, abych zachytil její pobavení a radost. Vzhledem k tomu, že i místo, kde jsme fotografovali, hraje na snímku důležitou roli, využil jsem k vystižení atmosféry a nálady na snímku vyšší clonové číslo v kombinaci s delším expozičním časem. Scénu jsem si zároveň přisvětlil bleskem, čímž jsem zesvětlil barvy a změkčil stíny.

Mamyia, objektiv 150 mm f/3.5, ISO 100, 1/30 s při cloně f16.

Zaostřeno na Photoshop

- Zvyšte nasycení barev, jímž dosáhnete vyšší dynamičnosti snímku.
- Je-li fotografovaný člověk v protisvětle, jako je tomu na tomto snímku, zkuste mírně vygradovat saturaci modré na obloze: Hodnotu Krytí/Opacity v nástroji Přejod/Gradient tool nastavte zhruba na 20 %.