

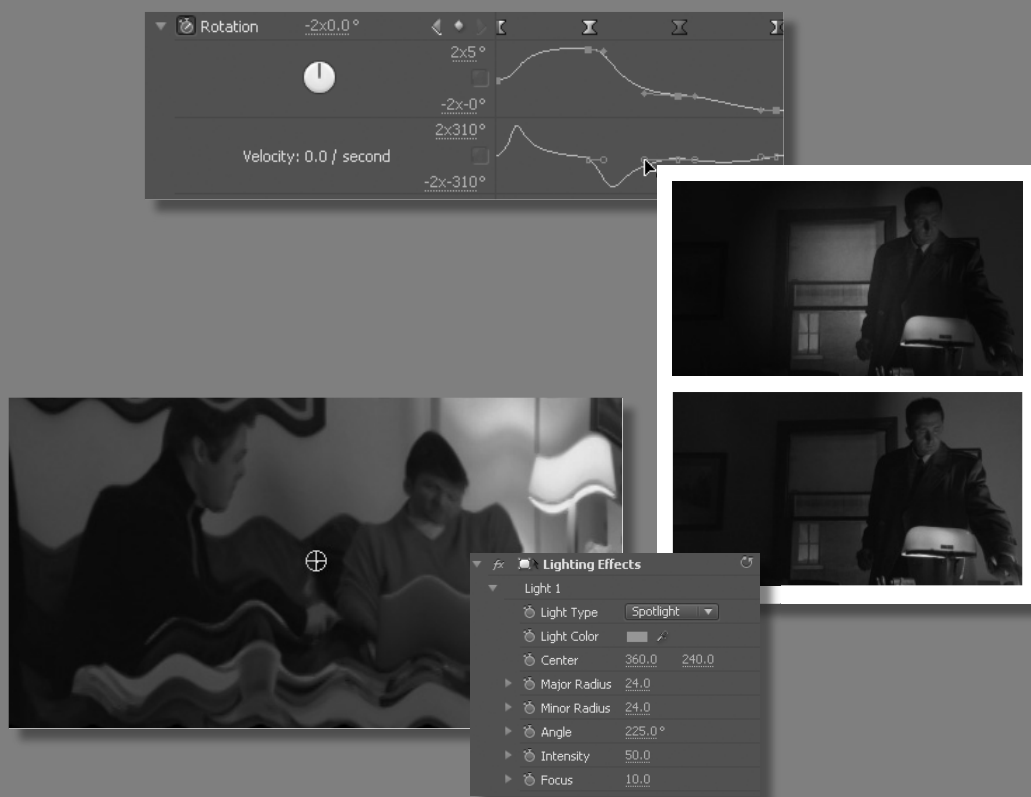
10 PRÁCE S VIDEOEFEKTY

V této lekci se naučíte:

- Příklady některých základních videoefektů
- Aplikování efektů na více klipů
- Práce s klíčovými snímky a parametry efektů
- Přidávání interpolace klíčových snímků a rychlosti
- Aplikování světelných efektů
- Vytváření vlastních přednastavených voleb



Tato lekce vám zabere přibližně 90 minut.



Aplikace Adobe Premiere Pro CS4 obsahuje více než 140 videoefektů, přičemž u většiny z nich je k dispozici celá řada parametrů. Tyto parametry je možné animovat – tj. měnit jejich průběh v čase – pomocí přesných ovládacích prvků sloužících k nastavení klíčových snímků.

Začínáme

Videoefekty lze zvýšit přitažlivost projektu nebo spravit technické nedokonalosti. Můžete jimi změnit expozici či barvu stopáže, zdeformovat obrázky nebo přidat umělecký dojem. Efekty je také možné použít k otočení a animaci klipu nebo k přizpůsobení jeho velikosti a umístění v rámci snímku.

Přidávání videoefektů je snadné: stačí je přetáhnout do klipu nebo vybrat klip a přetáhnout efekt na panel Effect Controls. V jednom klipu můžete kombinovat libovolné množství efektů. Kombinací efektů lze dosáhnout překvapivých výsledků. Navíc můžete do sady klipů přidávat stejné efekty pomocí vnořené sekvence.

V podstatě všechny parametry videoefektů jsou dostupné na panelu Effect Controls. Nastavení průběhu a intenzity videoefektů je tedy velmi snadné. Nezávisle na všech vlastnostech efektů na panelu Effect Controls můžete přidávat klíčové snímky a pomocí nich pak čas od času průběh videoefektů měnit. Rychlost a zrychlení v rámci těchto změn můžete navíc přizpůsobovat Bezierovými křivkami.

Popis více než 140 videoefektů, které jsou v aplikaci Adobe Premiere Pro k dispozici, by byl více než nudný. Raději se podívejme na reprezentativní vzorek dostupných efektů a naučme se používat různé typy parametrů, na něž můžete narazit. Cit pro práci s efekty lze získat pouze neustálým experimentováním.

Příklady některých základních videoefektů

V této lekci budete pracovat s několika efekty. Každý z nich bude zahrnovat nějaký nový parametr nebo nastavení.

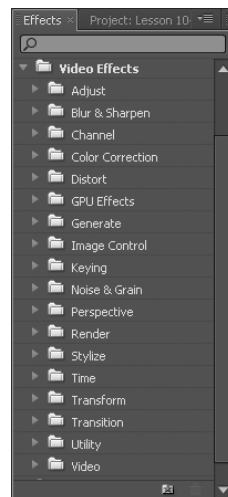
- 1 Spusťte aplikaci Adobe Premiere Pro, otevřete soubor Lekce 10-1.prproj a pomocí příkazu Window → Workspace → Effects se přepněte na pracovní prostor Effects.
- 2 Je možné, že budete muset klepnout na kartu panelu Effects, která je umístěna vedle panelu Project, abyste zobrazili ovládací prvky, s nimiž budete pracovat.
- 3 Otevřete složku Video Effects.

● **Poznámka:** Ve složce Video Effects je k dispozici velké množství kategorií. Některé efekty jsou obtížně zařaditelné, a proto je lze najít ve více kategoriích, popřípadě v samostatných kategoriích. Systém kategorií videoefektů je však velmi logický.

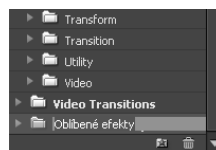
- 4 V nabídce panelu Effects zvolte příkaz New Custom Bin.

Na panelu Effects se pod složkou Video Transitions objeví nový kontejner (složka).

- 5 Klepněte na nový kontejner a pojmenujte ho například Oblíbené efekty.

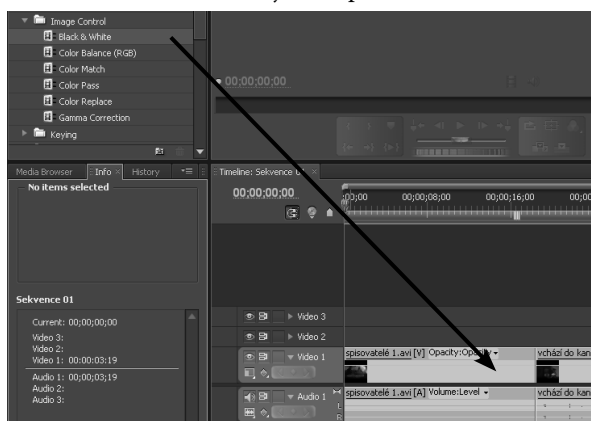


● **Poznámka:** Efekty zůstanou uloženy v původních složkách, ale navíc se objeví i v té vámi vytvořené. Ve vlastních složkách můžete shromažďovat kategorie efektů, které odpovídají vašemu stylu práce.



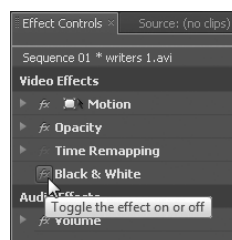
- 6 Otevřete libovolnou složku v kategorii Video Effects a přetáhněte několik položek efektů do vlastního kontejneru.
- 7 Použijte příkaz Video Effects → Image Control → Black & White a přetáhněte videoefekt Black & White na klip spisovatelé 1.avi na panelu Timeline.

Barevná stopáž se okamžitě změní na černobílou – nebo přesněji řečeno na stopáž v odstínech šedi. Efekt se také objeví na panelu Effect Controls.



- 8 Bude-li to nutné, klepněte nejprve na záložku panelu Effect Controls a otevřete jej tak. V něm najdete položku Black & White a tlačítkem přepínače efektu na panelu Effect Controls tento efekt vypnete a pak zase zapnete.

Zapnutím a vypnutím efektu můžete zjistit, jak příslušný efekt funguje v kontextu ostatních efektů. Položka Black & White je jediný parametr, který lze u efektu Black & White nastavit. Efekt je tedy buď zapnut, nebo vypnut.



● **Poznámka:** Na panelu Effect Controls jsou k dispozici další tři efekty: Motion, Opacity a Time Remapping. Tyto efekty jsou výchozí a v aplikaci Adobe Premiere Pro jsou automaticky dostupné pro všechny videoklipy. Jestliže klip obsahuje zvuk, zobrazí se také výchozí efekt Volume.

- 9 Ujistěte se, že je klip vybrán a že jsou jeho parametry zobrazeny na panelu Effect Controls. Klepnutím na položku Black & White ji vyberte a stiskněte klávesu Delete.
- 10 Použijte příkaz Video Effects → Blur & Sharpen → Directional Blur a přetáhněte efekt Directional Blur na panel Effect Controls.

Řešení rušivého přechodu do stupňů šedi

Přechod mezi barevnými a černobílými klipy může být rušivý. Řešením je použití přechodu Cross Dissolve mezi klipy nebo v rámci klipu, který je ve stupních šedi. Chcete-li tento přechod použít u klipu v této lekci, vyberte nástroj Razor Edit (C), rozdělte klip ve dvou místech, do těchto míst přetáhněte přechod Cross Dissolve, postupně vyberte první a třetí segment klipu a u obou vypněte efekt Black & White. Nyní sekvence hladce přechází z barevných do černobílých částí a zase zpět. Nakonec zrušte úpravy klepnutím na kartu panelu History a pak na položku Apply Filter.

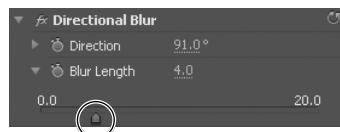
Právě jste si vyzkoušeli další způsob použití videoefektů: výběr klipu na časové ose panelu Timeline, zobrazení jeho parametrů na panel Effect Controls a přetažení efektu na panel Effect Controls.

Vyhledávání efektů

Složek s videoefekty je tolik, že je někdy obtížné nějaký efekt rychle najít. Pokud znáte část nebo celý název efektu, můžete ho v horní části panelu Effects začít zadávat do textového pole Contains. V aplikaci Adobe Premiere Pro se potom okamžitě zobrazí všechny efekty a přechody, které obsahují zadanou kombinaci znaků. Tím značně zúžíte jejich výběr.

- 11 Klepnutím na šipku filtru Directional Blur zobrazíte jeho možnosti a všimněte si, že efekt Black & White nezahrnoval volby Direction, Blur Length a stopky vedle každé z těchto voleb (tyto stopky slouží k práci s klíčovými snímky, což si ukážeme až v dalších částech této lekce).
- 12 Do pole Direction zadejte 90 stupňů, do pole Blur Length hodnotu 4. Tímto nastavením napodobíte scénu natáčenou pomalou rychlostí závěrky.
- 13 Na panelu Effect Controls klepněte na šipku možnosti Blur Length a přetahujte jezdce posuvníku.

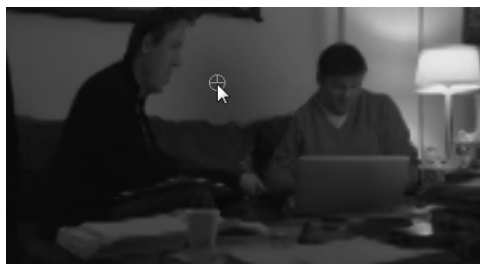
Při tažení si všimněte změny rozostření záběru na panelu Program Monitor.



- **Poznámka:** Konkrétní možnosti jednotlivých efektů se liší. Všechny však fungují podobným způsobem.
- 14 Otevřete nabídku panelu Effect Controls a použijte příkaz Remove Effects. Zobrazí se dialog, ve kterém se vás aplikace Adobe Premiere Pro zeptá, které efekty si přejete odstranit. V našem případě odstraňte všechny efekty.
Jedná se o šikový způsob, jak znovu začít od začátku.
 - 15 Použijte příkaz Video Effects → Distort a poté vyberte efekt Spherize. Přetáhněte jej na panel Effect Controls a klepnutím na trojúhelníčky postupně otevřete všechny parametry.

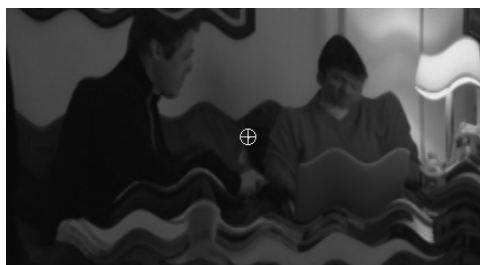
Stejně jako výchozí efekt Motion, který se nachází v horní části panelu Effect Controls, i efekt Spherize má tlačítko Transform umožňující přímo ovlivňovat umístění efektu na panelu Program Monitor.

16 Přetáhněte jezdce posuvníku Radius přibližně na hodnotu 170, aby byl efekt na panelu Program Monitor patrný.



17 Klepnutím na slovo Spherize (název efektu) na panelu Effect Controls zobrazíte na panelu Program Monitor ovládací kříž a přetahujte vypoukle vypadající efekt uvnitř náhledu.

18 Odstraňte efekt Spherize a použijte příkaz Video Effects → Distort → Wave Warp. Přetáhněte efekt Wave Warp na panel Effect Controls a klepáním na šest trojúhelníků postupně otevřete všech osm parametrů.



19 Ve všech třech rozbalovacích seznamech vyberte různé položky a pak nastavte i ostatní parametry.

● **Poznámka:** Efekt Wave Warp obsahuje tři rozbalovací seznamy. V nich naleznete konkrétní možnosti efektu, k nimž nejsou přiřazeny žádné numerické hodnoty. I k těmto možnostem však lze přidávat klíčové snímky. To znamená, že během klipu můžete mezi těmito samostatnými možnostmi kdykoli přepínat.

20 Přehrajte klip.

Tento efekt je jedním z animovaných efektů aplikace Adobe Premiere Pro. I když v podstatě všechny videoefekty lze animovat pomocí klíčových snímků, efekt Wave Warp a několik dalších zahrnují vestavěné animace, které fungují nezávisle na klíčových snímcích.

21 Klepnutím na tlačítko Reset v pravém horním rohu efektu Wave Warp vraťte nastavení efektu do původního stavu.

Aplikování efektů na více klipů

V tomto cvičení budeme aplikovat stejný efekt na dva klipy na časové ose, a to na stejný časový okamžik. Budeme sice pracovat pouze se dvěma klipy, nicméně tuto techniku je možné použít pro aplikování stejného efektu či efektů na libovolný počet vybraných klipů.

1 Odstraňte z obou klipů na časové ose případné efekty, pakliže vám některé zbyly z předcházejících experimentů.

- 2 Vyberte oba klipy na časové ose: to lze provést tak, že na každý z nich postupně klepnete s přidrženu klávesou Shift. Další možností je táhnout kolem obou klipů myší.
- 3 Použijte příkaz Video Effects → Generate a na libovolný z klipů přetáhněte efekt Lens Flare. Efekt se aplikuje na oba vybrané klipy.

Další možnosti aplikování efektů

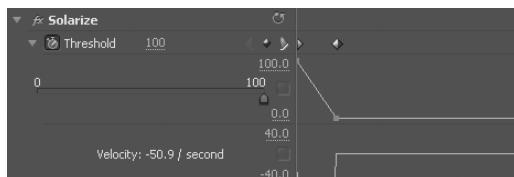
Další variantou je vybrat efekt na panelu Effect Controls, použít příkaz Edit → Copy, vybrat panel Effect Controls cílového klipu a poté použít příkaz Edit → Paste.

Pokud budete někdy potřebovat zkopírovat všechny efekty z jednoho klipu a přidat je k jinému, vyberte daný klip, použijte opět příkaz Edit → Copy, vyberte cílový klip a tentokrát zvolte příkaz Edit → Paste Attributes.

Práce s klíčovými snímky a parametry efektů

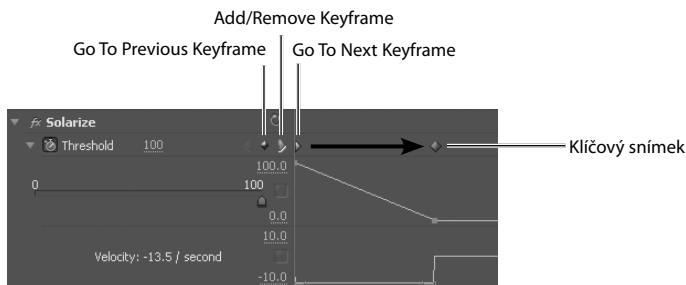
Prakticky ke všem parametrům každého videoefektu lze přidat klíčové snímky. To znamená, že průběh efektu lze velkým množstvím způsobů měnit. Můžete například docílit toho, že se bude efekt postupně rozostřovat, měnit barvu, deformovat na zrcadlo odražející pokrivené, legrační tvary nebo prodlužovat svůj stín.

- 1 Vyberte první klip na časové ose.
- 2 Rozšířte zobrazení panelu Effect Controls tak, aby jeho šířka byla postačující pro použití tlačítka Show/Hide Timeline View, které se tak stane aktivní. Klepnutím na toto tlačítko otevřete časovou osu efektu.
- 3 Odstraňte případné efekty z klipů. Poté použijte příkaz Presets → Solarizes → Solarize In a přednastavenou volbu Solarize In přetáhněte na panel Effect Controls.
- 4 Klip přehrajte a podívejte se, jak použitá volba funguje. Klip začíná maximální prahovou hodnotou efektu Solarize a na konci první sekundy klipu tato hodnota klesá k nule.

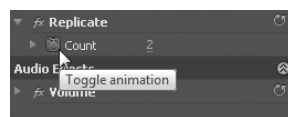


► **Tip:** Může být výhodné používat panel Effect Controls jako plovoucí okno – to záleží na tom, jaká je velikost vaší obrazovky.

- 5 Přetáhněte druhý klíčový snímek směrem doprava a přehraje znovu klip. Efekt Solarize nyní bude trvat delší dobu. Klíčové snímky nejsou neměnné; jejich umístění můžete měnit, aniž byste změnili jejich hodnotu.



- 6 Odstraňte efekt Solarize. Použijte příkaz Video Effects → Stylize, vyberte efekt Replicate, přetáhněte jej na panel Effect Controls a klepnutím na jeho jediný trojúhelníček zobrazte jeho parametry.
- 7 Ujistěte se, zda je panel Effect Controls aktivní, a poté stiskem klávesy Home nebo Page Up posuňte indikátor aktuálního času na začátek klipu.
- 8 Klepněte na tlačítko Toggle Animation, viz obrázek.



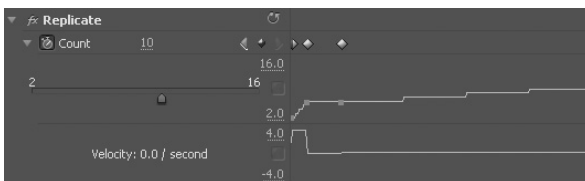
Tímto krokem provedete tři akce:

- aktivujete klíčové snímky pro parametr Count efektu Replicate,
- přidáte klíčový snímek na pozici indikátoru CTI a přiřadíte mu výchozí hodnotu 2 (mřížka 2 x 2 replikovaných klipů),
- zobrazíte dvě tenké černé čáry na časové ose panelu Effect Controls: graf Value a graf Velocity.

● **Poznámka:** Změnou parametru Count efektu se automaticky přidá na pozici indikátoru CTI na časové ose panelu Effect Controls další klíčový snímek; při změně některého parametru na zvoleném místě bez klíčového snímku se automaticky přidá nový klíčový snímek.

- 9 Přetáhněte indikátor CTI na přibližně jednu sekundu. Jednu sekundu odečtete buď z časové osy panelu Program Monitor, nebo z pravítka časové osy panelu Timeline. Pokud výrazně nerozšíříte zobrazení časové osy na panelu Effect Controls, velmi obtížně na ní přesný čas zjistíte.
- 10 Do pole Count efektu Replicate zadejte hodnotu 4.
- 11 Přetáhněte indikátor CTI na čas přibližně tři sekundy.
- 12 Klepněte na tlačítko Add/Remove Keyframe (umístěné mezi dvěma navigačními tlačítky). Tím přidáte klíčový snímek se stejnou hodnotou, jakou měl klíčový snímek předchozí. Efekt se tedy od času jedna sekunda až po čas tři sekundy nebude měnit.
- 13 Stiskněte klávesu Page Down a potom levou šipku, dostanete se tak na konec klipu. Zobrazí se poslední snímek klipu.
- 14 Změňte hodnotu Count na 10.

Váš panel Effect Controls by měl vypadat podobně jako panel na následujícím obrázku.



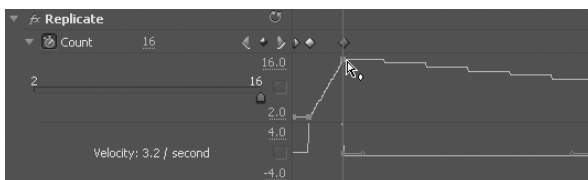
- **Poznámka:** Stiskem klávesy Page Down se posunete na snímek, který následuje po posledním snímku vybraného klipu. Tak je alespoň tento program navržen. Klávesovou zkratkou Page Down můžete tedy použít k přechodu na začátek následujícího klipu, nikoliv na poslední snímek aktuálního klipu.

- 15 Přehrajte klip a povšimněte si, jak efekt vytvoří mřížku 6 × 6, pak se dvě sekundy nic neděje a nakonec se zobrazí mřížka 16 × 16.

V následujících krocích si vyzkoušíte dvě metody, kterými lze změnit hodnoty klíčových snímků.

- 16 Klepnutím na tlačítko Go to Previous Keyframe dvakrát za sebou přejděte na druhý klíčový snímek.
- 17 Tažením jezdce nastavte hodnotu parametru Count na 2. Takto můžete snadno změnit hodnotu klíčového snímku.
- 18 Klepnutím na tlačítko Go to Next Keyframe přejděte na třetí (ze čtyř) klíčových snímků.

- 19 Umístěte ukazatel myši nad příslušný klíčový snímek na grafu Value (viz obrázek). Jakmile se ukazatel změní na nástroj Selection, přetáhněte klíčový snímek co nejvýše. Tím změníte jeho hodnotu na 16.



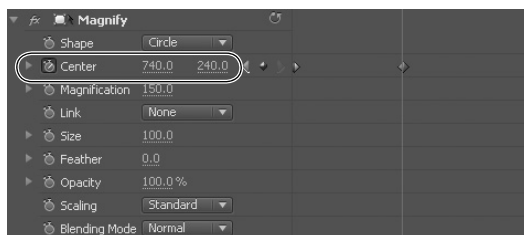
Právě jste si vyzkoušeli druhý způsob nastavení hodnoty klíčového snímku.

- 20 Přetáhněte titulku s názvem Spisovatelé z panelu Project do stopy nad prvním videoklipem. Klip titulku roztáhněte tak, aby byl stejně dlouhý jako videoklip pod ním.
- 21 Umístěte indikátor CTI přes klip spisovatelé a vyberte jej, aby se na panelu Effect Controls zobrazily jeho parametry.

- **Poznámka:** Pokud nepřesunete indikátor CTI na klip, u něhož chcete použít efekt, nevidíte klip nebo jeho efekt na panelu Program Monitor. Po výběru klipu se indikátor CTI na klip automaticky nepřesune.

22 V nabídce Video Effects → Distort vyberte efekt Magnify a přetáhněte jej na klip titulku nebo na panel Effect Controls.

23 Na začátku klipu nastavte klíčový snímek a hodnotu Center nastavte na 10, 240.



● **Poznámka:** Ujistěte se, že jste vedle parametru Center klepli na tlačítko Toggle Animation, kterým aktivujete možnost vytváření klíčových snímků.

24 V blízkosti středu klipu nastavte rovněž klíčový snímek a hodnotu Center nastavte na 740, 240.

25 Přehrajte klip.

● **Poznámka:** Pomocí efektů lze velmi dobře animovat nebo přesouvat grafické objekty či texty nad videoklipem.

Kombinace efektů

Otevřete soubor Lekce 10-2.prproj a prohlédněte si efekty vytvořené pomocí několika klíčových snímků přidanych do klipu Spisovatelé. V klipu jsou použity efekty Gaussian Blur, Lens Flare a Basic 3D. Jejich nastavení můžete prozkoumat na panelu Effect Controls. V každém efektu jsou na určitých časových pozicích klíčové snímky.

- Efekt Gaussian Blur poskytuje klipu zajímavý začátek a konec.
- Efekt Lens Flare je rozprostřen mezi písmeny a vytváří dojem světla a pohybu.
- Efekt Basic 3D přidává točivý pohyb, který zvýrazňuje efekt Lens Flare.

Zkuste tyto efekty vytvořit úplně od začátku.

Přednastavení efektu

Jestliže budete chtít efekt s klíčovými snímky používat i v budoucnu, uložte ho jako přednastavení. Postup je jednoduchý: nastavte klíčové snímky, parametry a ovládací prvky interpolace (o nich si povíme později), na panelu Effect Controls klepněte na název efektu, otevřete nabídku panelu a zvolte příkaz Save Preset. Zadejte název přednastavení, vyberte, zda má být efekt přizpůsoben délce klipu (přepínač Scale) nebo ukotven k počátečnímu či koncovému snímku klipu (přepínače Anchor to In Point a Anchor to Out Point), a potom klepněte na tlačítko OK. Uložený klip se objeví ve složce Presets.

Na pořadí efektů záleží

Videoefekty přidávané do klipů (nikoli výchozí efekty) se na panelu Effect Controls řadí zdola nahoru. Nejpozději použitý efekt se v seznamu efektů nachází úplně dole. Pokud například přidáte efekt Tint a potom efekt Black & White, bude se klip přehrávat ve stupních šedi. Efekt Black & White tedy potlačí efekt Tint, protože je efekt Black & White na panelu Effect Controls pod efektem Tint. Jestliže však použijete nejdříve efekt Black & White a až pak efekt Tint, bude mít klip zbarvení nastavené v efektu Tint. Výchozí efekty Opacity a Motion se vždy aplikují až nakonec, a to i přesto, že nejprve použijete přednastavení Motion. Budete-li chtít efekt Motion aplikovat dříve než nakonec, použijte jiný než výchozí efekt, například efekt Basic 3D. Pořadí efektů lze na panelu Effect Controls měnit jejich přetažením směrem nahoru nebo dolů.

Přidávání interpolace klíčových snímků a rychlosti

Interpolace klíčového snímku mění průběh parametru efektu při přibližování nebo oddalování od klíčového snímku. Výchozí průběh, s nímž jste doposud pracovali, byl lineární – mezi klíčovými snímky byla konstantní rychlost. Naši pozornost však mnohem více přitahuje to, co odráží naše zkušenosti nebo je nějakým způsobem zveličuje – například postupné zrychlování či zpomalování scény nebo mimořádně rychlé změny.

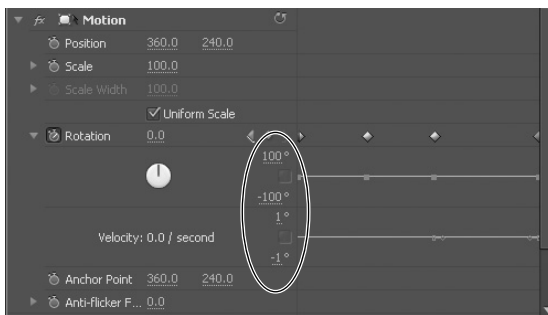
V aplikaci Adobe Premiere Pro lze tyto změny ovlivňovat dvěma způsoby: interpolací klíčového snímku a pomocí grafu Velocity. Zatímco interpolace klíčového snímku je velmi snadná (můžete ji provést v podstatě dvěma klepnutími myši), úpravy na grafu Velocity mohou zabrat spoustu času. Zvládnutí této funkce tedy vyžaduje poměrně velkou praxi.

V této lekci budete pracovat s výchozím efektem Motion. Jeho parametry Position, Scale a Rotation umožňují provádět změny rychlosti.

- 1 Otevřete soubor Lekce 10-3.prproj.
- 2 Přes klip spisovatelé 1.avi se zobrazuje titulek Spisovatelé. Klepněte na klip titulku, který se tak vybere.
- 3 Rozšiřte panel Effect Controls tak, aby se vám s ním dobře pracovalo. Pokud ho změníte na plovoucí okno, proveďte to tak, abyste viděli i panel Program Monitor.
- 4 Zobrazte časovou osu panelu Effect Controls (klepněte na tlačítko Show/Hide Timeline View). Budete přidávat čtyři klíčové snímky Rotation: první snímek, poslední snímek a dva další snímky rozmístěné mezi oběma krajními.
- 5 Umístěte indikátor aktuálního času (CTI) na začátek klipu, rozbalte efekt Motion a klepněte na tlačítko Toggle Animation. Tím přidáte na začátek klipu klíčový snímek s výchozí hodnotou nula.

- 6 Přešuněte indikátor CTI do dalších tří umístění a v každém z nich klepněte na tlačítko Add/Remove Keyframe.

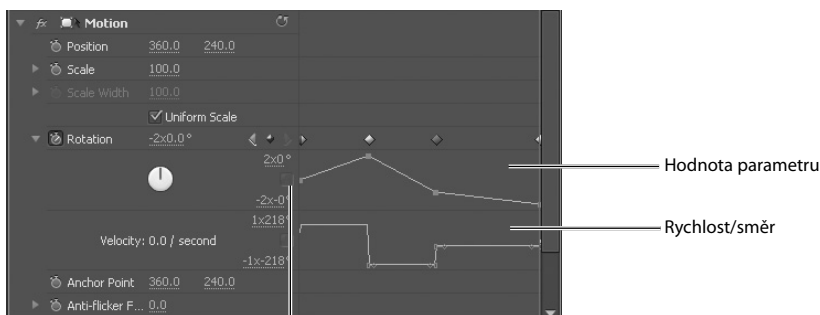
Panel Effect Controls by nyní měl vypadat jako na následujícím obrázku.



- 7 Prohlédněte si hodnoty zvýrazněné na předchozím obrázku. Jestliže jste ještě nezobrazili možnosti parametru Rotation, tak u tohoto parametru klepněte na trojúhelníček.

- **100 a -100:** Výchozí hodnoty pro nejvyšší a nejnižší nastavení parametru Rotation. Tyto hodnoty se budou měnit podle nastavení v příslušném klíčovém snímku.
 - **1 a -1:** Výchozí relativní hodnoty rychlosti. Jelikož jste zatím žádné parametry nezměnili, představuje rychlost rovná čára na hodnotě nula.
- 8 Změňte hodnoty parametru Rotation u druhého, třetího a čtvrtého klíčového snímku. Využijte k tomu tři odlišné techniky (nejprve však vždy přejděte na příslušný snímek tlačítky Go to Next Keyframe a Go to Previous Keyframe):

- **Druhý klíčový snímek:** Klepněte na hodnotu parametru Rotation a zadejte 2x (dvě úplné stejná otočení ve směru hodinových ručiček).
- **Třetí klíčový snímek:** Tažením myši přešuněte klíčový snímek na grafu Value na hodnotu -1x0,0 stupňů.
- **Čtvrtý klíčový snímek:** Tažením myši směrem doleva nastavte na kolečku parametru Rotation hodnotu -2x0,0 stupňů (pokud se vám nedaří tuto přesnou hodnotu nastavit, klidně ponechte hodnotu blízkou se -2x0,0 stupňům).



Tlačítko „Toggle automatic range rescaling“

Nyní by měly klíčové snímky a grafy vypadat jako na následujícím obrázku. Jestliže jsou části grafu ořezány, klepněte na tlačítko „Toggle automatic range rescaling“.

- 9 Posouvejte indikátor CTI a pozorujte grafy Value a Velocity a hodnoty nalevo od nich (viz předchozí obrázek). Měli byste vidět následující:

- Horní a dolní hodnoty grafu Value se změnilo na $2x0$ a $-2x0$ (dvě úplná otočení oběma směry). Tyto hodnoty představují aktuální maximální a minimální hodnoty parametru. Při přesouvání indikátoru CTI zůstanou nezměněny.
- Graf Value zobrazuje hodnoty parametru v příslušném okamžiku.
- Horní a dolní hodnoty grafu Velocity, které naleznete nalevo od grafu, vyjadřují rozptřeni rychlosti parametru ve stupních za sekundu.
- Graf Velocity zobrazuje rychlost mezi klíčovými snímky. Náhlé poklesy nebo vzestupy představují náhlé změny zrychlení – ve fyzikální hantýrce se jim říká *záškuby*. Zatímco body umístěné nad polovinou grafu Velocity představují zrychlení (po směru hodinových ručiček), body pod touto polovinou znázorňují zpomalení (proti směru hodinových ručiček). Čím dále je bod nebo čára od středu grafu, tím vyšší je zrychlení nebo zpomalení (no vidíte, a to jste si mysleli, že vám bude středoškolská matematika úplně k ničemu).

- 10 Stiskem klávesy Enter (Windows) nebo Return (Mac OS) nechte pracovní oblast renderovat a klip přehrajte.

Text se otočí dvakrát po směru hodinových ručiček, pak rychleji třikrát proti směru hodinových ručiček a nakonec proběhne poslední pomalejší otočení.

- 11 Klepněte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte klávesu Control a klepněte (Mac OS) na první klíčový snímek a zvolte příkaz Ease Out.

Tímto příkazem jste provedli hned několik úprav:

- Ikona klíčového snímku se změnila na ikonu ve tvaru přesýpacích hodin.
- Klíčový snímek na grafu Value má nyní k dispozici úchyt nástroje Pen a v grafu se objevila mírná křivka.
- Klíčový snímek na grafu Velocity má k dispozici podobný úchyt nástroje Pen a v grafu se zobrazila výraznější křivka. Tato křivka vyjadřuje změnu rychlosti v čase, tedy zrychlení.

- 12 Přehrajte část klipu, v níž jste provedli úpravy. Efekt působí realističtěji, protože je plynulejší.

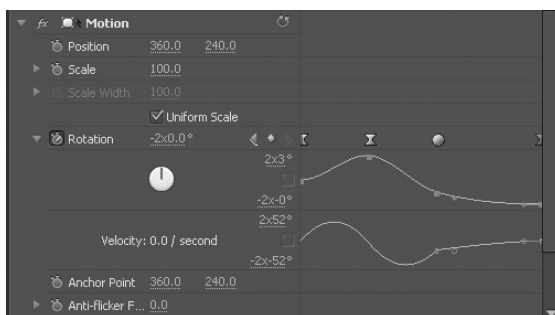
- 13 Postupně klepejte pravým tlačítkem myši (Windows) nebo podržte klávesu Control a klepejte (Mac OS) na tři další klíčové snímky a vyberte (v tomto pořadí) tři interpolační metody: Bezier, Auto Bezier a Ease In.

V aplikaci Adobe Premiere Pro můžete použít následující interpolační metody (odpovídají příkazům v místní nabídce):

- **Linear:** Výchozí metoda, při níž dochází k rovnoměrným změnám mezi klíčovými snímky.

- **Bezier:** Umožňuje ručně přizpůsobit tvar grafu na jednu nebo druhou stranu klíčového snímku. Touto metodou můžete dosáhnout náhlého zrychlení při přibližování ke klíčovému snímku nebo oddalování od něj.
- **Continuous Bezier:** Vytváří pozvolné změny při průchodu klíčovým snímek. Pokud upravíte jeden úchyt, tak se úchyt na druhé straně klíčového snímku (na rozdíl od metody Bezier) posune odpovídajícím způsobem, aby byl zajištěn hladký průchod klíčovým snímek.
- **Auto Bezier:** Vytváří pozvolné změny při průchodu klíčovým snímek, i když změníte hodnotu parametru klíčového snímku. Jestliže ručně posunete úchyty, změní se metoda na Continuous Bezier a zachová se hladký průchod klíčovým snímek.
- **Hold:** Mění hodnotu vlastnosti, aniž by došlo k stupňovitému přechodu (náhlé změně efektu). Graf, který následuje za klíčovým snímek, u něhož byla použita interpolační metoda Hold, vypadá jako vodorovná rovná čára.
- **Ease In:** Zpomaluje změny hodnot při přibližování ke klíčovému snímek.
- **Ease Out:** Zpomaluje změny hodnot při oddalování od klíčového snímek.

Panel Effect Controls by nyní měl vypadat jako na následujícím obrázku (mezí hodnoty grafů Value a Velocity se mohou lišit v závislosti na velikosti panelu Effect Controls).



- **Poznámka:** Po přidání těchto pozvolných křivek se budou hodnoty parametru v průběhu efektu měnit. Místa mohou dokonce být vyšší než největší hodnota parametru klíčového snímku nebo nižší než nejmenší nastavená hodnota.

14 Přehrajte celý klip a buďte pyšní na to, jak profesionálně vypadá.

Stačí přidat interpolaci klíčového snímku a efekt Motion hned vyhlídí mnohem realističtěji.

- 15 Klepnutím na druhý klíčový snímek (ikonu přesýpacích hodin metody Bezier) ho aktivujte. Na grafech Value a Velocity se u odpovídajících klíčových snímek zobrazí úchyty nástroje Pen. Tyto úchyty se objeví také u dvou sousedících klíčových snímek, protože změna interpolačních úchytů jednoho snímku může ovlivnit vlastnosti sousedících klíčových snímek.

- 16 Tažením myši přesuňte úchyt klíčového snímku na grafu Velocity (viz následující obrázek).

Tím vytvoříte strmou křivku, která bude mít za následek nejprve větší zrychlení a pak náhlé zpomalení. Text se však mezi prvním a druhým klíčovým sním-



kem otočí stále jen dvakrát. Právě jste změnil rychlost, aniž byste však upravili hodnotu parametru.

17 Klepnutím na třetí klíčový snímek (kruhovou ikonu metody Auto Bezier) ho aktivujte.

18 Tažením myši přesuňte úchyt (viz následující obrázek). Všimněte si, že se kruhová ikona klíčového snímku okamžitě změnila na ikonu ve tvaru přesýpacích hodin. Ruční úpravy klíčového snímku, u něhož byla použita metoda Auto Bezier, totiž vedou ke změně interpolační metody na Continuous Bezier.



● **Poznámka:** Přidáte-li další klíčový snímek, bude již u něj použita interpolační metoda. Pokud nejprve přidáte klíčové snímky a potom upravíte křivky ručním posunutím úchytů na grafech Value a Velocity, změní se ikona klíčového snímku na ikonu ve tvaru přesýpacích hodin (metoda Bezier).

Doplnění k problematice rychlosti a interpolaci

Při práci s parametrem Position se v místní nabídce pro klíčový snímek zobrazují dva typy interpolačních možností: Spatial Interpolation (vztahující se k umístění) a Temporal Interpolation (vztahující se k času). Úpravy umístění můžete provádět buď na panelu Program Monitor, nebo na panelu Effect Controls. Časové úpravy lze provádět v klipu na panelu Timeline a na panelu Effect Controls.

Tyto úpravy efektu Motion se naučíte v 11. lekci.

Přidávání světelných efektů

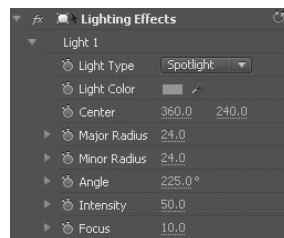
Následující lekce kombinuje praktické postupy krok za krokem s experimentováním. Účelem je naučit vás používat další pokročilé efekty a zároveň vás motivovat k dalšímu zkoumání.

● **Poznámka:** Ostatní položky v sekci Effect Reference odpovídají názvům kontejnerů na panelu Effects.

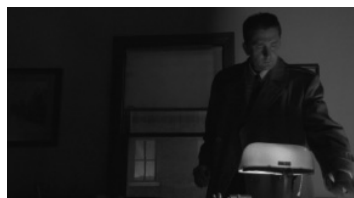
- 1 Zvolte příkaz Help → Adobe Premiere Pro Help.
- 2 Do pole Search zadejte text **Gallery of effects (Galerie efektů)** a stiskněte Enter. Zobrazí se příklady zhruba třetiny videoefektů, které se instalují spolu s aplikací Adobe Premiere Pro.
- 3 V nápovědě aplikace najdete efekt Lighting.

Pokud umíte anglicky, můžete si zde přečíst vysvětlení všech 25 parametrů efektu Lighting. Takto podrobně je v nápovědě popsán každý video a zvukový efekt aplikace Adobe Premiere Pro. Tento příklad ilustruje vyčerpávající charakter, a tudíž značnou užitečnost nápovědy aplikace.

- 4 Zavřete okno nápovědy, vraťte se do pracovního prostoru aplikace Adobe Premiere Pro a otevřete soubor Lekce 10-4.prproj.
- 5 Zvolte příkaz Video Effects → Adjust, vyberte Lighting Effects a tento efekt přetáhněte do klipu ve stopě Video 1.
- 6 Rozbalte efekt Lighting Effects a také položku Light 1. Položky Light 2 až 4 ponecháme vypnuté.
- 7 Pod položkou Light 1 použijte políčko Color Picker a na panelu Program Monitor vyberte světle modrou barvu, kterou má lampa na stole.
- 8 Hodnoty Major Radius a Minor Radius nastavte na 24. Hodnotu Intensity nastavte na 50 a hodnotu Focus na 10.
- 9 Efekt zapněte a vypněte a sledujte přitom rozdíl v ladění scény.

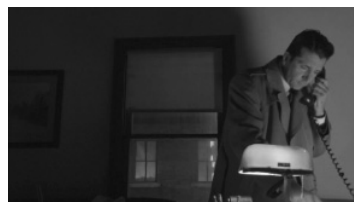
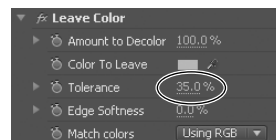


Efekt Lighting Effects je zapnutý



Efekt Lighting Effects je vypnutý

- 10 Odstraňte z videoklipu všechny efekty a posuňte indikátor aktuálního času (CTI) na začátek klipu.
- 11 Přetáhněte na videoklip efekt Leave Color ze složky Color Correction.
- 12 Pomocí nástroje Eyedropper vedle políčka Color To Leave naberte modrou barvu, kterou má lampa na stole.
- 13 Jezdce Amount to Decolor nastavte na 100 %. Tím se odbarví vše s výjimkou barvy, kterou jste nabrali nástrojem Eyedropper.
- 14 Jezdce Tolerance posuňte zhruba na 35 %.
- 15 Nechte klip renderovat a při jeho přehrávání pozorujte vytvořený efekt. Celá scéna by měla být černobílá s výjimkou modré lampy na stole.



Vytváření vlastních přednastavených voleb

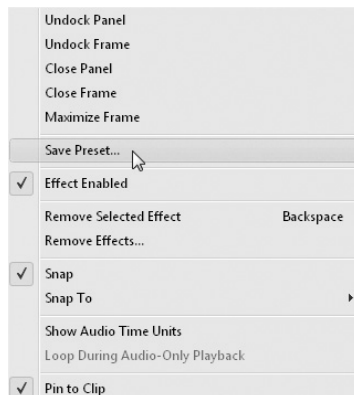
Aplikace Adobe Premiere Pro umožňuje ukládat nastavení oblíbených efektů ve formě vlastních přednastavených voleb, což znamená, že tato nastavení není nutno opakovaně vytvářet. Přednastavená volba může obsahovat jediný efekt nebo více efektů. Tyto přednastavené volby můžete také exportovat a předat je tak jiným střihačům, a samozřejmě můžete také importovat přednastavené volby, které byly předtím z aplikace Adobe Premiere Pro exportovány.

V následujícím cvičení vytvoříte kombinaci efektů a tu následně uložíte jako přednastavenou volbu:

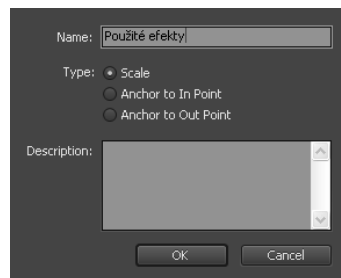
- 1 Otevřete soubor Lekce 10-5.prproj.
- 2 Přehrajte obsah časové osy. Jak můžete vidět, titulek Kancelář je jednoduchý statický titulek. V tomto cvičení, které můžete chápat jako jakousi třešničku na dortu, nastavíte jeho animaci podobným způsobem, jaký jste si v této lekci již vyzkoušeli.
- 3 Přetáhněte na klip s titulkem filtr Basic 3D. Nastavte na začátku klipu klíčový snímek, hodnotu Swivel přitom nastavte na -25. Dále nastavte koncový klíčový snímek na hodnotu Swivel rovnou 25.
- 4 Na klip s titulkem přetáhněte filtr Lens Flare. Na začátek klipu nastavte klíčový snímek s hodnotou Flare Center nastavenou na 20, 192. Dále nastavte koncový klíčový snímek na hodnotu Flare Center rovnou 700, 192.
- 5 Na klip titulku s názvem Kancelář přetáhněte filtr Gaussian Blur. Na začátek klipu nastavte klíčový snímek a hodnotu Blurriness nastavte na 300. Dále nastavte zhruba v čase jedné sekundy druhý klíčový snímek s hodnotou Blurriness rovnou 0. Nastavte ještě třetí klíčový snímek, ten by se měl nacházet zhruba jednu sekundu od konce, s hodnotou Blurriness rovnou 0, a konečně koncový klíčový snímek s hodnotou Blurriness rovnou 700.
- 6 Přehrajte klip. Titulek se nyní mírně natáčí, efekt odlesku se pohybuje po jednotlivých znacích a celý titulek se rozmazává a opět zaostruje. Pokud budete mít s nastavením použitých filtrů potíže, klepněte na sekvenci Finished a prohlédněte si její výsledný efekt.

Teď, když vytvořená kombinace efektů funguje přesně tak, jak bylo naším cílem, uložíme tuto kombinaci tří efektů jako jedinou přednastavenou volbu, kterou bude možné následně opět použít.

- 7 Vyberte klip s titulkem, aby se na panelu Effect Controls jeho tři efekty zobrazily. Zobrazení těchto tří efektů sbalte tak, aby zabíraly pouze jednu řádku.



- 8 Přidržte klávesu Ctrl a klepněte na každý z těchto tří efektů (Basic 3D, Lens Flare, Gaussian Blur), tj. všechny tři efekty vyberte.
- 9 V nabídce panelu Effect Controls použijte příkaz Save Preset.
- 10 Ukládanou přednastavenou volbu pojmenujte a klepněte na tlačítko OK.
Přednastavená volba se nyní zobrazí ve složce Custom Preset.
- 11 Zkuste tuto novou přednastavenou volbu přetáhnout na jiné titulky a ověřte si, že opravdu funguje.



Opakování

Dotazy pro přezkoušení

- 1 Jakými dvěma způsoby lze do klipu přidat efekt?
- 2 Uveďte tři způsoby přidání klíčového snímku.
- 3 Jak docílíte toho, aby efekt začal v průběhu klipu, nikoliv na jeho začátku?
- 4 Přetažením efektu do klipu zobrazíte parametry efektu na panelu Effect Controls. Proč však není efekt patrný také na panelu Program Monitor?
- 5 Popište, jak lze jeden efekt přetáhnout na více klipů.
- 6 Popište, jak můžete více efektů uložit jako přednastavenou volbu.

Odpovědi

- 1 Přetáhněte efekt myší do klipu nebo vyberte klip a přetáhněte efekt na panel Effect Controls.
- 2 První způsob: Na panelu Effect Controls přesuňte indikátor aktuálního času (CTI) do místa, kam chcete přidat klíčový snímek, a klepnutím na tlačítko Toggle Animation aktivujte možnost vytváření klíčových snímků. Druhý způsob: Přesuňte indikátor CTI a klepněte na tlačítko Add/Remove Keyframe. Třetí způsob: Aktivujte možnost vytváření klíčových snímků, přesuňte indikátor CTI do určitého umístění a změňte parametr.
- 3 V závislosti na typu efektu to lze provést dvěma způsoby. Některé efekty, například Fast Blur, mají nulové nastavení v místech, kde nemění vzhled klipu. U těchto efektů stačí přidat klíčový snímek do umístění, kde chcete efekt začít, a pak ho nastavit na hodnotu nula. Jiné efekty však vzhled klipu do určité míry ovlivňují. U těchto efektů je třeba nástrojem Razor Edit rozdělit klip v místě, kde chcete efekt začít, a pak použít efekt u pravého segmentu.
- 4 Chcete-li efekt promítnout i na panel Program Monitor, musíte do vybraného klipu přesunout indikátor CTI. Po výběru klipu se indikátor CTI do tohoto klipu automaticky nepřesune.
- 5 Vyberte více klipů na panelu Timeline – to lze provést tak, že je vyberete s přidrženu klávesou Shift nebo kolem nich tažením myší vytvoříte výběrový rámeček – a poté na skupinu vybraných klipů přetáhněte zvolený efekt.
- 6 Klepněte s přidrženu klávesou Ctrl (Windows) nebo Command (Mac OS) na více efektů na panelu Effect Controls a poté v nabídce, která se zobrazí, použijte příkaz Save Preset.