

KAPITOLA 5

Nikon D200, expozice 1/320 s, clona F7,1, ISO 100, ohnisková vzdálenost 18 mm

LOKALITY PRO SVATEBNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ



Nevěsty mne mnohokrát žádaly o radu, v jakém prostředí a kde by se měly nechat fotografovat, aby vznikly krásné a hlavně originální svatební fotografie. Úspěch není ukryt na jediném „správném místě“, právě naopak – tkví ve vyhledávání jedinečných nebo „zapomenutých“ míst. Dívejte se kolem sebe



Obrázek 5.1 | Na této fotografii je nevěsta záměrně nafotografována s pozadím, které se svatbou nemá nic společného. Důraz je kladen na nevěstu, ženich je v pozadí spíše naznačen. Podobně pojatý snímek můžete naaranžovat téměř kdekoli (Nikon D200, expozice 1/ 60 s., clona F 5,6, ohnisková vzdálenost 70 mm)

a zjistíte, kolik je zajímavých zákoutí, kde by se dalo fotografovat.

Zkuste se zeptat i nevěsty, jaké fotografie by si představovala. Třeba by ji potěšily záběry z míst, kde se narodila a trávila dětství. Někdy si nevěsta sama najde krásná místa, často to ale bývají turisticky oblíbené památky, kde je mnoho lidí, a tedy rušivých prvků. Pokuste se najít alternativy, zajímavé lokality, kde nafotografujete ještě působivější fotografie. To mnohdy samozřejmě nebývá lehký úkol.

Jak nalézt zajímavá místa

Největší chybu uděláte, když místa na fotografování začnete hledat až poté, co skončí obřad a mělo by dojít na skupinové fotografie svatebních hostů s novomanžely. Pokud teprve tehdy začnete přemýšlet o místě dalšího fotografování, je v naprosté



Obrázek 5.2 | Zde je využit jednoduchý trik s jednolitou barevnou plochou, která zvýrazní nevěstu, zároveň zachytíte prostředí (jedná se o dveře restaurace, na štítku je její název) (Nikon D200, expozice 1/ 100 s., clona F 5,6, ohnisková vzdálenost 70 mm)



Obrázek 5.3 | Na startovní čáře (Nikon D200, expozice 1/ 500 s., clona F 6,3, ohnisková vzdálenost 22 mm)

většinou již pozdě, a to by se profesionálnímu fotografovi stát nemělo.

Lokality k fotografování si musíte rozmyslet a odsouhlasit/dohodnout s novomanželů dříve, než začnete s fotografováním. Z praxe vám mohu dát pár tipů, které se dají někdy uplatnit, neberte je ale jako obecné pravidlo.

Jestliže budete se svatebčany trávit více času než jen během obřadu a po něm, rozdělte si fotografování na dvě základní části: nejdříve v místě, kde se konal svatební obřad, a dále aranžované fotografie po slavnostním obědě. Výhodou takto rozděleného fotografování je, že se promění světelné podmínky. Ve svatebním albu tak budete moci sestavit mnohem působivější výpověď o tom, jak den probíhal. Je dobré si předem připravit seznam toho, kde a jak dlouho budete fotografovat.

Fotografujete před obřadem a během něj, těsně po obřadu pak pořídíte především skupiové snímky. Následuje chvíle pro aranžované fotografie novomanželů v místě obřadu a potom přesun na svatební hostinu, kde proběhnou svatební rituály s hostinou spojené. Po hostině pravděpodobně přijde další fotografování. Přejezd do nových míst znamená změnu prostředí a tím i příležitost vytvořit neokoukané snímky. Po obědě se snažte novomanžele přesvědčit, že se vyplatí pořídit další



Obrázek 5.4 | Na nábřeží

fotografie. Ženich už tou dobou má obvykle pocit, že fotografování bylo víc než dost. Nevěsty jsou pózovány většinou nakloněny více, hledejte v nich tedy spojení.

Lokality k fotografování hledejte vždy pečlivě předem. A i když třeba budete mít pocit, že si vše pamatujete, vyplatí se vybraná místa předem projít, zkušebně nafotografovat a den před svatbou si vše ještě připomenout, případně zkontrolovat,

že se nic nezměnilo (strom nepokáceli, uličku nerozkopali dělníci apod.).

Jestli myslíte svatební fotografii vážně jako dlouhodobou obživu, zjistěte si, kde probíhají svatební obřady, a vytvořte si archiv míst v okolí, která se dají využít k fotografování. Ušetří vám to hodně času.

Úspěšná svatební fotografie je založená na kontrastu mezi nevěstou a okolním prostředím. Volte proto zcela protikladná místa, kde bude nevěsta ze scény zářit čistotou a jedinečností. Barevně jsou většinou její šaty laděny do bílé nebo smetanové a jedny z mála výraznějších tónů, které tuto kombinaci

dokreslují, jsou barvy svatební kytice. Obojí si nevěsta dlouho vybírala. Šaty, kytice i další doplňky charakterizují její svatební den, a proto je potřeba vše ostatní sladit do podobných odstínů. Vyhledávejte proto lokality tak, aby se barevně doplňovaly s nevěstinyými doplňky. Můžete také zkusit využít naopak barevných kontrastů, ale i ty si důkladně promyslete, abyste pak neztráceli čas hledáním jiného místa.



Obrázek 5.5 | Koňská ohrada



Obrázek 5.6 | Možná nečekaný interiér pro svatební snímek...

Interiér

Nikdy při fotografování v interiéru neberte prostředí jako ústřední motiv fotografie. Nezapomínejte, že nevěsta a ženich jsou dominantou a zbytek má snímek jen dokreslit.

Fotografování v interiéru z velké části závisí na světelných podmínkách, které je možné vylepšit díky oknům nebo umělému osvětlení. I tak na vás čeká mnoho technických omezení. Spoléhat se jen na osvětlení dané vlastnostmi interiéru je velmi riskantní. Osvětlení, které je k dispozici, mnohdy vede k velkým kontrastům a fotografie je pak technicky nevyvážená. Setkáte se jak s přesvětlenými místy, tak se zákoutími, která



Obrázek 5.7 | Na zámku (Nikon D200, expozice 1/60 s., clona F 4, ohnisková vzdálenost 24 mm)



Obrázek 5.8 | V místnostech zámku lze čarovat s kompozicí (Nikon D200, expozice 1/50 s., clona F 3, ohnisková vzdálenost: 24 mm)

jsou v hlubokém stínu. Pokud se chcete zbavit velkých kontrastů, musíte si pomoci technickými pomůckami. Právě zde využijete vlastností odrazné desky, přidavného blesku a hlavně zkušeností z praxe, jak si nastavit fotografovaný objekt, abyste tyto skutečnosti co nejvíce potlačili. Světelné podmínky (např.



Obrázek 5.9 | Romantický snímek z postředí zámku (Nikon D200, expozice 1/60 s., clona F 3,6, ohnisková vzdálenost 24 mm)

nežádoucí osvětlení) pak mohou působit jako zajímavý efekt a celou fotografovanou scénu jen zdůraznit.

Hodně problémů při fotografování v interiéru si také ušetříte, když fotografovaný objekt postavíte mimo prudké sluneční osvětlení, pokud to není předem promyšlený záměr. Z tváře zmizí hluboké stíny a pomocí odrazné desky můžete případně



Obrázek 5.10 | Fotografie ze zámku (Nikon D200, expozice 1/60 s., clona F 5,6, ohnisková vzdálenost 28 mm)

prosvítit tmavá místa interiéru. O vlastnostech odrazné desky se dočtete v předcházejících kapitolách.

I v interiéru můžete pořídit fotografie, které budou mít neotřelou atmosféru. Buď využijete světelné kontrasty ke zvláštním efektům, nebo můžete dramatickosti snímku zvýraznit fotografováním z netradičních úhlů.



Obrázek 5.11 | Dobře zachycená perspektiva dodá vašim fotografiím na živosti (Nikon D200, expozice 1/60 s., clona F 3,6, ohnisková vzdálenost 24 mm)

V interiéru můžete použít jak objektiv s dlouhou ohniskovou vzdáleností, tak širokoúhlý. Mnohem více obrazových informací na fotografii získáte použitím širokoúhlého objektivu, kterým zachytíte jak fotografovaný objekt, tak prostředí, ve kterém se fotografovalo. V interiéru můžete fotografovat ze

K čemu je dobrá odrazná deska

Odrážnou desku využíváme místo klasických fotografických světel. Jejím zásadním úkolem je nasměrovat zdroj světla na fotografovanou scénu. Pomáhá tak prosvětlit stinné části fotografované scény nebo vyrovnat světelné kontrasty.

všech pozic, každým záběrem získáte nový pohled na okolní prostředí. U fotografování z podhledu si musíte hlídat předměty, které by na výsledné fotografii mohly zdánlivě vyrůstat z hlav fotografovaných. Nejčastější chybou je, když lustr vytvoří na hlavě nevěsty „čepici“. Při fotografování z nadhledu získáte také velmi zajímavé záběry, přesto není nadhled při použití širokoúhlého objektivu úplně vhodný. Nadhled se u širokoúhlého objektivu nejvíce využívá, když se vám již do objektivu nevejde celá fotografovaná scéna. Kolikrát stačí odstup o pár centimetrů a fotografie se úplně změní.

Opačného efektu naopak velmi působivě využijete při použití objektivu dlouhé ohniskové vzdálenosti. Potlačíte zcela informaci o prostředí a na fotografiích vám zůstane jen hlavní motiv.

Některé interiéry svádějí k fotografování velmi tradičních fotografií. Nejčastěji tato situace nastává v prostředí zámku nebo jiných historických prostor. Není na tom v zásadě nic špatného, ale i zde můžete pořídit fotografie, které budou kreativní.

Snažte se zaznamenat kontrast mezi historií a současnou dobou. Hledejte spolu s novomanželky takové pozice, aby fotografie působily moderně a přirozeně.

Jestliže fotíte novomanžele založené ne zrovna extravagantně, snažte se pořídit raději formální fotografie, kde naopak vynikne prostředí zámku. Zapomeňte na jakékoliv výstřelky a vytvořte zcela klasické snímky, které budou ve výsledku působit mnohem přirozeněji než pozice, do kterých byste fotografované aranžovali. Snažte se vžít do jejich pocitů a najít pro ně nenásilné záběry. Musíte brát na zřetel, že každý není

rozený model, který se před objektivem cítí jako ryba ve vodě. Právě v takových situacích vám může velmi pomoci samotný interiér, který dotvoří velkou část atmosféry. Neberte to ale rozhodně jako zaručený způsob, jak pořídit zajímavou fotografii.



Obrázek 5.12 | V exteriéru (Nikon D200, expozice 1/160 s., clona F6,3, ISO 200, ohnisková vzdálenost 18 mm)

Exteriér

V exteriéru většinou nafotografujete až 90 % všech aranžovaných fotografií. Správný výběr lokality je velmi důležitou podmínkou úspěchu. Při výběru exteriéru se zaměřte zejména na světelné podmínky.

Hlavním světelným zdrojem je pro vás sluneční světlo, vedle něj však výsledek ovlivňují i další zdroje světla. Ve venkov-



Obrázek 5.13 | Využijte nevšední objekty v okolí



Obrázek 5.14 | Houpačky na dětském hřišti se mohou stát zajímavou rekvizitou (Nikon D200, expozice 1/ 60 s., clona F 8, ohnisková vzdálenost 28 mm)

ním prostředí vám mohu doporučit využití odrazných desek a přidavného zábleskového zařízení. Prudké sluneční světlo se v exteriéru nesnadno odstraňuje. Ve tváři nevěsty a ženicha vytvoří hluboké stíny, které prosvětlíte odraznou deskou nebo přidavným bleskem. Dejte však pozor, abyste stále zachovali kresbu na šatech.



Obrázek 5.15 | Umění lze zakomponovat do fotografie (Nikon D200, expozice 1/ 320 s., clona F 5,7, ohnisková vzdálenost 27 mm)



Obrázek 5.16 | Nemusí být dominantní vždy pouze nevěsta (Nikon D200, expozice 1/ 400 s., clona F 6, ohnisková vzdálenost 28 mm)

Můžete použít přechodový ND filtr (neutrálně šedý), ale při jeho použití budete jen ztrácet drahocenný čas na fotografování. Proto je dobré hledat místa, která vám dovolí se věnovat v maximálně možné míře kompozici záběru a co nejméně vás budou omezovat po technické stránce.



Obrázek 5.17 | Průhled může vypadat na fotografii zajímavě (Nikon D200, expozice 1/ 250 s., clona F 3,6, ohnisková vzdálenost 25 mm)

V exteriéru se pokuste využít všech dostupných objektivů, které máte ve své brašně. Exteriér umožňuje fotografovat jak detail, tak širokoúhlé záběry, ale hlavně tu můžete mít od fotografovaných odstup, a tak nezapomeňte využít teleobjektiv. V mnoha místnostech zápasíte s nedostatkem prostoru zde ho naopak máte šanci maximálně využít.

Ne vždy máte k fotografování optimální podmínky. Počasí vám může nečekaně zkrátit čas a nestihnete nafotografovat vše, co jste si s novomanželkou naplánovali. Musíte pak za kratší čas nafotografovat mnoho zajímavých scén. V časové tísní musíte připravenou scénu nafotografovat jak širokým objektivem, tak jiným ohniskem. Nafotografujte několik polodetailů a detailů z různých úhlů. Za žádnou cenu necvakejte bezmyšlenkovitě, nemá to smysl. Myslet si, že pak vyberete dobré fotografie, je prvním krokem stát se špatným fotografem. Raději odevzdejte



Obrázek 5.18 | I takhle fotografie je ze svatby (Nikon D200, expozice 1/ 640 s., clona F 8, ohnisková vzdálenost 120 m, ISO 200)