



SKICI KOSTÝMŮ MLOKA SCAMANDERA



\* \* \*

**K**ONEČNĚ vidíme Mloka, když je nejšťastnější a ve své nejlepší formě, tedy když stopuje zvířata v divočině. V tomto případě je to překrásné a neobyčejné zvíře jménem čchi-lin, které má v kouzelnickém světě mytické postavení. Jednou z věcí, které jsem na Mlokovi vždycky miloval, je to, že panuje jistá nersrovnalost mezi tím, jak fyzicky působí a má punc podivína, a jak je obratný a dovedný v přírodě. Takže mě nadchlo, když jsem ve scénáři uviděl na začátku filmu tenhle okamžik jako z *Indiany Jonese*, protože Mlok je tady ve svém živlu.

— EDDIE REDMAYNE

(*Mlok Scamander*)



U PRASEČÍ HLAVY - RENDER LOKACE



*Bílá cukrová poleva. OLTÁŘ z vláken cukrové vaty.  
A dvě MALÉ FIGURKY: NEVĚSTA, připravená před  
oltářem. ŽENICH, který leží tváří dolů v závěži  
polevy.*

*Jacob ženicha jemně zvedne, když vtom – CINKYLINK! –  
zacinká ZVONEK obchodu. Jacob položí ženicha zpátky  
na polevu.*

**19 INT. KOWALSKIHO PEKAŘSTVÍ – O PÁR CHVIL  
POZDĚJI – PŘED ÚSVITEM**

*Jacob se jde podívat se zástěrou přes rameno a v tu ránu  
se zarazí.*

JACOB

Máme zavře–

*Nějaká ŽENA se dívá do vitríny s pečivem na druhém  
konci místnosti.*

JACOB (POK.)

Queenie.

*Žena se otočí a zářivě se usměje. Je to Queenie.*



SKICA KOSTÝMU JACOBA KOWALSKIHO





24 INT. KOUZELNÝ VLAKOVÝ VAGON – DEN

U okna stojí **JUSUF KAMA** a sleduje, jak kolem ubíhá zasněžená venkovská krajina. Mlok a **Théseus** jsou u **PRASKAJÍCÍHO KRBU** a **Théseus** drží výtisk **Denního věštce**. Na novinách vidíme:

**VOLEBNÍ SPECIÁL**

**Kdo vyhraje? Liu nebo Santosová?**

Hned pod tím pár **FOTOGRAFIÍ** zobrazuje samotné **KANDIDÁTY**, jimiž jsou **LIU TAO** a **VICENCIA SANTOSOVÁ**.

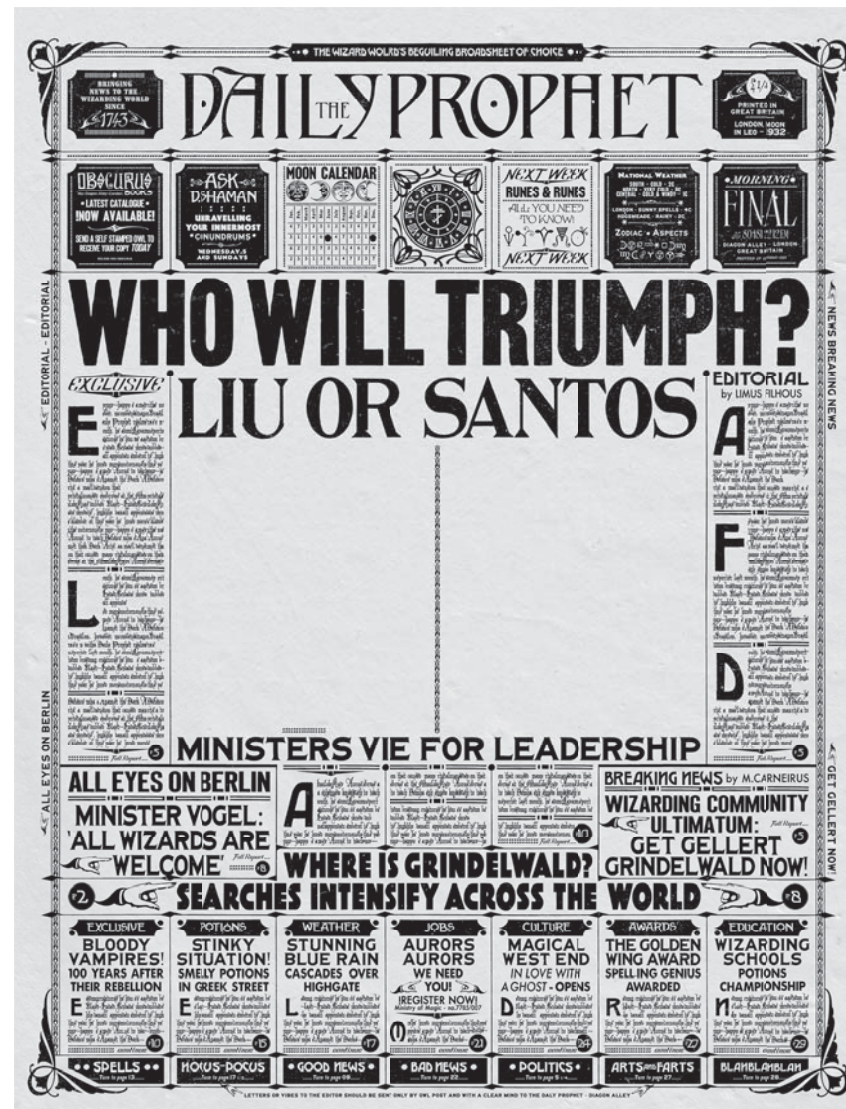
Na zadní stránce je plakát hledané osoby – **Grindelwalda**.

**MLOK**

Co říkali na ministerstvu?  
Liu, nebo Santosová?

**THÉSEUS**

Oficiálně se nevyjadřují.  
Neoficiálně? Sází na Santosovou. *Kdokoliv* by byl lepší než Vogel.



PŘEDBĚŽNÁ GRAFIKA DENNÍHO VĚŠTCE  
S VYNECHANÝM PROSTOREM PRO FOTOGRAFIE LIUA A SANTOSOVÉ



EXTERIÉR BRADAVIC – RENDER LOKACE

\* \* \*

**M**YSLÍM, že v Bradavicích se Brumbál cítí nejvíc doma. Je to jeho útočiště před světem.

— JUDE LAW  
(*Albus Brumbál*)

\* \* \*

**V**TOMTO filmu vypadá Brumbál trochu vytríbeněji, než jsme ho dosud viděli, zvláště co se týče materiálů a látek. Jeho tvídové kostýmy navozují představu luxusu a pohodlí a světlounké odstíny šedé zase odkazují k levandulové, kterou později nosí v potterovských filmech.

— COLLEEN ATWOODOVÁ  
(*Kostýmy*)



SKICA KOSTÝMU ALBUSE BRUMBÁLA