

Ve filmu *Hvězda padá vzhůru* Ladislava Rychmana jsem dostala s několika kolegyněmi roli manekýny. Na natáčení mě vozil Karel Gott, představitel hlavní role, a byly to nezapomenutelné jízdy. Karel si tehdy koupil nový a velmi silný vůz, jehož značku moje paměť neuchovala, a s velkým potěšením zkoušel jeho možnosti. Bylo to opravdu rychlé auto a po silnicích jsme doslova létali. Tehdy to ale nebyl takový problém, aut jezdilo málo, policie rychlost tolik nehlídala, Karel si to užíval a já se bála.

Na své role si moc nevzpomínám, byly malé a mé výkony vývoj kinematografie rozhodně neovlivnily. Hrála jsem třeba v detektivce Jindřicha Poláka *Noc klavíristy* s Václavem Voskou v hlavní roli. Vybavuji si záběr s Jiřím Adamírou u baru, ostatně mám ho i na fotografii, co jsme si povídali, to opravdu nevím, zato si dobře pamatuji šaty, které jsem měla na sobě. Byly béžové, krajkové, od Zdeňka Křečka, a měla jsem je donedávna.

Objevila jsem se ve dvou filmech Jindřicha Poláka *Pan Tau* a *Poplach v oblacích*, které vznikly sestřihem z úspěšného televizního seriálu. Hraji Američanku sledující v letadle pana Tau, který se objeví na křídle. To je trochu větší role, v ní dokonce mluvím. Hrál tam také slavný herec Svatopluk Beneš, s nímž jsem se poznala v divadle ABC a měli jsme velmi hezký přátelský vztah. Byl to gentleman a vzpomínám na krásnou kytici, kterou mi kdysi jen tak bez zvláštního důvodu přinesl do Domu módy. Po mnoha letech jsem ho zahlédla na nějakém pohřbu a hned jsem za ním chtěla jít. Květa Fialová mě zadržela: „Nedělej to, on už nevidí.“ Ale já stejně šla a ani jsem se nemusela představovat, jakmile uslyšel můj hlas, hned mě poznal: „Martó, ani nevíš, jak jsem rád, že tě slyším.“

