



NESMRTELNÁ TETA

Někdo si to možná bude pamatovat. V devadesátkách, kdy se otevřely všechny možnosti i nemožnosti, vzniklo mnoho filmů o síle lidské myšlenky, bylo napsáno mnoho knih na téma JAK SI PŘÁT, aby se přání plnila. Zdánlivě to začalo *Tajemstvím*, ale na úplném počátku je učení hermetiků, které autorka umně použila. A protože věděla, že lidé už nejsou zvyklí číst, *Tajemství* představila nejdříve jako film. Film, ve kterém polopaticky vysvětluje, co máte dělat, aby se vám dařilo.

Nemyslím to ironicky, naopak, tleskám jí. Vrátila lidi ke čtení a ostatní autory zabalila do trenek. Začaly se točit podobné filmy o síle lidské myšlenky. Rychlejší než myšlenka je pocit. To, co pocítíme při konfrontaci s čímkoliv a kýmkoliv, je více autentické než následná práce rozumu, který bude ten pocit korigovat a dávat do latě.

Tak vznikl nejdříve americký, později i český experiment podaný formou hraného dokumentu. Vycházel z následujícího předpokladu: Když si bude alespoň šest procent diváků přát to samé, věci se dají do pohybu. Platforma byla u zahraniční i české produkce stejná.

Úspěšný, mladý a krásný muž, který má nádhernou ženu, roztomilé dítě a na obrovské zahradě u obrovského domu bazén ve tvaru laguny, leží po autonehodě v kómatu. Moderátor a jakási vědma ve studiu vyzývají diváky, aby všichni společně mysleli na mužovo uzdravení. Protože pokud všichni spojí tuto myšlenkovou energii, ta se nutně zhmotní. Odpočítají čas a odstartují tuhle bombu.

A co myslíte? Bomba dopadla? Nebo se nic nestalo?