

# SMELLS LIKE NIRVANA

Nirvana se na hudební scénu vynořila z hlubin Seattlu v raných devadesátých letech a stala se průkopníkem stylu grunge, který rockovým světem otrásl tak, jak to od zlaté éry rocku v polovině sedmdesátých let žádná kapela ani hnutí nedokázaly.



Nirvana, zleva: Dave Grohl,  
Kurt Cobain, Krist Novoselic

Narozdíl od precizního kytarového stylu osmdesátých let se grunge v devadesátých letech hlásil k antitechnickému pojetí hry a se svými společensky uvědomělými texty plnými úzkosti představoval několik let vůdčí linii rockové scény.

Celá jedna generace metalových a melodických rockových kapel najednou přišla o práci, a i když se grunge nakonec neudržel tak dlouho jako klasický rock nebo metal, celé hnutí s heslem „Pryč se všemi hudebními pravidly!“ zasluhuje naši pozornost. Také je zajímavé si všimnout, že mnoho světoznámých klasických rockových a metalových kapel se nepochybně „zvukem Seattlu“ inspirovalo – například i komerčně úspěšní Soundgarden, Pearl Jam nebo Alice in Chains – a jejich riffy jsou ovlivněny grungovým tónem. Podívejme se nyní na příklad inspirovaný grungovou hymnou Smells Like Teen Spirit.

## PROVEDENÍ

Výměny jsou zde velmi snadné, důležitá je energie a průraznost riffu. Klíčem je rytmický pohyb mezi silovými akordy, jehož docílíte tak, že i během výměn budete pravou rukou hrát. Nicméně, ani levá ruka by neměla ztratit se strunami kontakt, jinak to bude chaos. Ruka by měla se strunami udržovat lehký kontakt, nemačkejte struny, ale

tlumte je. Výsledek bude podobný „cvakavému“ zvuku, který používají funkové kytaristé, ale pomocí zkreslení a agresivních úhozů dodáte riffu rytmickou energii.

Podobně jako u jiných riffů v této knize zde není klíčová čistota techniky jako spíše osobitost výrazu, protože ta tvoří základ rocku.

Co se zvuku týče, nastavte si poměrně zkreslený, ale opět dejte pozor, abyste to s gainem nepřehnali.



♩ = 120  
F<sup>5</sup>

C<sup>5</sup> A<sup>b5</sup> B<sup>b5</sup> F<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

A<sup>b5</sup> B<sup>b5</sup> F<sup>5</sup> C<sup>5</sup> A<sup>b5</sup> B<sup>b5</sup>

F<sup>5</sup> C<sup>5</sup> A<sup>b5</sup> B<sup>b5</sup> F<sup>5</sup>

TAB

TAB

TAB

## HARMONIE

Toto je opravdu hračka – pár silových akordů odvozených od stupnice f moll (f, g, as, c, des, es), navíc s pár dalšími, abyste si mohli opět zaimprovizovat.

A nezapomeňte – bez kostkované flanelové košile vstup zakázán!

F<sup>5</sup>

G<sup>5</sup>

A<sup>b5</sup>

B<sup>b5</sup>

C<sup>5</sup>

D<sup>5</sup>

E<sup>b5</sup>