

BLINK ON A GREEN DAY

Na konci devadesátých let se hned několik skupin vrátilo k tradici punk rocku poloviny sedmdesátých let, přidalo trochu klubové atmosféry a výsledkem byl rock s dávkou humoru.



Rockové kolo Štěstěny se neúnavně otáčí, po metalu a melodickém rocku nastoupil grunge, ale ani ten nevládl navždy. Muzikanti ze Seattlu byli razantně nahrazeni kapelami jako Green Day, Sum 41, Blink 182, New Found Glory nebo Good Charlotte. Narozdíl od svých předchůdců si tihle hoši nelibovali v depresi a sebezpytování, ale nepokrytě si užívali – a vydělali na tom miliony.

PROVEDENÍ

Celá tahle skladba je jen a jen o tempu! Základní výměny jsou prosté – obyčejné silové akordy –, takže je to jen otázka dostatečné rychlosti a vycvičené svalové paměti.

Při hraní takovýchto rychlých riffů je potřeba, aby levá ruka byla přiměřeně uvolněná (opět musí na strunách pérovat) a pravá dost šikovná na to, aby udržela rytmus.

Co se střídání silových akordů týče, platí zde stejné pravidlo jako u Smells Like Nirvana, opět by se zde měl mezi akordy objevit charakteristický funky zvuk. V tomto rychlém tempu se projeví jako čtvrtky, které dají riffu spád i v nepřítomnosti akordů. Přidejte overdrive a trochu výšek, aby byl zvuk i ve svižném tempu jasný a ostrý.

Green Day, Billie Joe
Armstrong, 2005



♩ = 175

C⁵ C/H C⁵ G⁵ G/E G⁵

A⁵ G⁵ F⁵ G⁵

C⁵ C/H C⁵ G⁵ G/E G⁵

A⁵ G⁵ F⁵ G⁵ C⁵

HARMONIE

Mnoho kapel v tomto žánru hraje výhradně v durových tóninách, protože jdou lépe dohromady s optimistickým a jasným zvukem jejich skladeb i s jejich odlehčeným chápáním hudby obecně (narozdíl od toho vážnější mollové ladění je vlastní metalu). Blink On A Green Day tvoří silové akordy výhradně z tóniny C dur – **c, d, e, f, g, a** a **h**. Tak do toho, příjemnou zábavu!