

MASKA

Je možné udělat z brutálního komiksu pro dospělé rozjívenou komedii pro celou rodinu? Aby ne, když na plac přijde samotný Jim Carrey.

FILM

ROK: 1994 **REŽIE:** CHUCK RUSSELL
HRAJÍ: JIM CARREY, CAMERON DIAZ, PETER GREENE, PETER RIEGERT, AMY YASBECK, RICHARD JENI, ORESTES MATACENA

Filmová *Maska* z devadesátých let je velmi příjemná rodinná podívaná s roztomilým pejskem, gumovým Jimem Carreym, neskutečně sexy Cameron Diaz a spoustou legrace. Komiksová *Maska* je přitom groteskně násilné čtení plné krve, brutality a černého a dětského humoru. Takže bacha! Na druhou stranu můžeme být rádi, že z *Masky* po zásahu filmařů vylezl sice úplně jiný žánr, ale pořád dobrý film. Mohlo být totiž mnohem hůř.

O filmové verzi se mluvilo už na konci osmdesátých let a s komiksem také neměla mít nic společného. Hlavním hrdinou měl totiž být šílený výrobce masek, který vyráběl svá díla z obličejů mrtvol a dá-

DĚTEM VSTUP ZAKÁZÁN

O pokračování *Masky* se mluvilo tak dlouho, až z něj Jim Carrey vycouval. Tyhle detaily ale Hollywood neřeší. Jedenáct let po prvním filmu tak vznikla *Maska Junior* s jinými herci, jiným režisérem a bohužel i jinou kvalitou. Několikanásobně dražší, přesto paradoxně vizuálně odpudivý film se točí okolo masky, o níž bojuje bůh Loki, jedno nemluvně a jeden pes. A je to strašně trapná podívaná, kterou diváci svorně s kritiky buď naprosto ignorovali, nebo se jí vysmáli. Takže kdo má problém s původní *Maskou*, ať si pustí *Masku Junior*. Carreyho komedii po ní jistě docení.



val je teenagerům, které tím měnil v zombie. Nápad nakonec neprošel přesto studio New Line Cinema doufalo, že by s *Maskou* mohlo nastartovat novou hororovou sérii a najalo na režii Chucka Russella (*Noční můra v Elm Street 3: Bojovníci ze sna*). Tomu se ale nelíbilo, jak moc je příběh krutý a násilný, a nadšený nebyl ani z komiksu. A rozhodl se, že to prostě natočí jako rodinný film. Velmi snadno z toho mohl být průšvih. Jenže Russell získal Jima Carreyho.

Kariéra tohoto komika tehdy teprve začínala, ale zpětně se ukazuje, že byl pro roli dokonalý. Jeho gumový obličej tu vylepšily tehdy revoluční triky a Carrey jako loser Stanley Ipkiss, který se díky magické masce mění v okouzlujícího frajera, absolutně zazářil.

Filmová *Maska* je nakonec hlavně jeho show, s předlohou nemá až na základy příběhu a samotnou masku prakticky nic společného. Vůbec to však nevadí. Z filmu se stal hit, Carreyho vystřelil ke hvězdám. A šlo o tak dobrou komedii, že nikomu nevadilo, jak moc se odchýlila od komiksu.

MATTHEW VAUGHN

Ostrovní chuligán, který se širokým úsměvem ukazuje zaběhlým žánrovým normám vztyčený prostředníček.

Britský producent a režisér vždycky miloval poker. A rád při něm riskoval. Možná právě díky jeho dobrodružné povaze se do filmové branže prokousal nedostudovaný Guy Ritchie, který mu tak dlouho diktoval do telefonu detaily *Sbal prachy a vypadni*, až se nad ním Vaughn slitoval a dal mu na film peníze.

Vypadalo to, že z tohohle dua se stanou gangsteroví králové britských ostrovů, ale Vaughna pohodlná pozice nudila a chtěl pokořit i jiné žánry. Žádný cifršpion by nekývnul na popíkovou pohádku *Hvězdný prach*, ale Vaughn byl prostě z jiného těsta. Stejně tak byl jediným producentem, který viděl potenciál v kontroverzním *Kick-Ass*. Mark Millar se svým tehdy ještě nedokončeným komiksem obcházel Hollywood a odevšad ho vyhodili během pěti minut. Aby ne, když se v předloze děčka vraždí ještě ochotněji a vynalézavěji, než v už tak rozvolněné erkové adaptaci, která svého času vzbudila nejednu diskuzi především kvůli postavě Hit-Girl.

Vaughn byl Millarovou drzostí a upřímností nadšený. Když se mu nepovedlo sehnat na film peníze z tradičních zdrojů, zastavil vlastní dům a přemluvil Brada Pitta, kterého znal z natáčení *Podfu(c)ku*, ať film produkuje s ním. Pak už se jen modlil, aby mu přišla dobrá karta v podobě castingu. Dneska všichni víme, že se zadařilo, stejně jako víme, že bez Vaughna na pozici režiséra se *Kick-Ass 2* proměnil v průměrný a zaměnitelný brajgl bez jasného autorského vedení.

Tuto chybu Vaughn dává za vinu sám sobě jakožto nepozornému producentovi. O rok později si spravil chuť, když se mu povedlo znovu postavit na nohy *X-Men* v cool retro bijáku *X-Men: První třída*. Měl točit i následující *X-Men: Budoucí minulost*, ale o ty přihlásil jejich duchovní otec Bryan Singer, kterému

7. BŘEZNA 1971

PO KRK V EXTÁZI, KICK-ASS, X-MEN: PRVNÍ TŘÍDA, KINGSMAN, KINGSMAN 2

TRIPPE

- Je to patriot. S výjimkou *X-Menů* točil všechny filmy v Británii. Doma je prostě doma. A kamarádi jsou nade vše. Proto všude obsazuje Marka Stronga.
- Chybělo málo a režíroval *Casino Royale*. *Kingsmani* ale nejsou špatná náhrada.



Vaughn nakonec jen trochu vypomohl se scénářem.

Mark Millar měl pro něj naštěstí přichystanou další pecku, takže komiksově vody už Vaughn neopustil a natočil bondovský update *Kingsman: Tajná služba*. I tady byla dvojka *Kingsman: Zlatý kruh* trochu přes čáru, opravdový ústřel si ale Vaughn jako producent dovolil až s rebootem *Fantastické čtyřky* nebo *Bloodshotem*.

S chystaným prequelem *Kingsman: První mise* a potenciálním rebootem *Kick-Ass* slibuje, že se vrátí zpátky ke kořenům. A my věříme, že neblafuje.

MICHAEL KEATON

Batman, Birdman, Vulture. Většího experta na okřídlené role v Hollywoodu nenajdete a Keaton je zvládá dokonce i bez Red Bullu v ruce.

TVÍRCE

5. ZÁŘÍ 1951

BATMAN, BATMAN SE VRACÍ, BIRDMAN, SPIDER-MAN: HOMECOMING, MORBIUS

- Jeho pravé jméno je Michael Douglas. Umělecké příjmení Keaton si údajně našel listováním v telefonním seznamu.
- Málem hrál v komediálních klasikách Krotitelé duchů a Na Hromnice o den více. V obou případech dostal jeho roli Bill Murray.

Michael Keaton se na začátku své kariéry prosadil hlavně v komediích. Jeho nejslavnější film *Pan Máma* byl o muži vyhozeném ze zaměstnání, který se musí začít starat o děti a domácnost. Když tedy Warner Bros. oznámili, že bude Pan Máma hrát Batmana, komikové fanoušky málem trefil šlak.

V osmdesátých letech samozřejmě neexistoval internet. Keaton tak byl nemilosrdně kritizován v tisícovkách dopisů, které se producenti s potem na čele snažili ignorovat. Až nehollywoodsky upřímný sympaták, jenž se právě vyřádl v *Beetlejuicovi*, tehdy svěřil celou svou kariéru do rukou Tima Burtona. A přestože mu až do poslední chvíle skoro nikdo nevěřil, po premiéře *Batmana* se začala hrát úplně jiná písnička.

Gotický výlet do Gothamu nepropadl, *Batman* se naopak proměnil v žánrový milník, v němž Keaton obstál i vedle legendárního Jacka Nicholsona. Po druhém a ještě temnějším *Batman se vrací* už o Keatonových kvalitách nikdo nepochyboval. Keatonovi se však nelíbil scénář plánované trojky, takže od-



mítl patnáct milionů dolarů a začal se poohlížet po jiných rolích.

I když se následně objevil v shakespearovské komedii *Mnoho povyku pro nic*, v tarantinovce *Jackie Brown* a v dalších desítkách filmů, jeho kariéra postupně uvadala. Na začátku 21. století už v podstatě jen točil béčka a daboval animáky, pak ale přišel unikátní *Birdman* a novinářské drama *Spotlight* – a z Keatona najednou byla hvězda dvou oscarových triumfátorů.

Jemu samotnému se zlatá soška za *Birdmana* vyhnula jen velmi těsně (na záběrech z Oscarů je vidět, jak si vrací do kapsy tahák s děkovnou řečí). Dlouho ale nesmutnil, jelikož mu Marvel nabídl roli Vulturea, hlavního padoucha ve *Spider-Manovi: Homecoming*, a záhy se mu ozval i starý kamarád Tim Burton, který potřeboval záporáka do hraného *Dumba*.

Keaton si tak po oscarové jízdě dopřál pár velkých projektů, ta největší jobovka ho ale teprve čekala. V komiksovém vesmíru od DC totiž vzniklo místo pro staršího Batmana, který má (po vzoru marvelovského Nicka Furyho) dohlížet na novou generaci superhrdinů. A můžete třikrát hádat, komu byla tahle role nabídnuta...

MOJE SUPERBEJVALKA

Uma Thurman si hraje na Wonder Woman se špatnou náladou.

ROK: 2006 REŽIE: IVAN REITMAN
HRAJÍ: UMA THURMAN, LUKE WILSON, ANNA FARIS, RAINN WILSON, EDDIE IZZARD

FILM

Drtivou většinu komiksů píší chlapi. A jelikož se i něžná část publika spokojila s tím, že akci a atrakce doplňuje obvykle jen špetka vztahů a romantiky, a nevádí jí to, drtivá většina komiksovek útočí hlavně na teenagery mužského pohlaví. Komedialní klasik Ivan Reitman (*Krotitelé duchů*) se ale rozhodl to změnit, během nástupu komiksové horečky zhmotnil vlastní superhrdinu – a udělal z ní fúrii, která nedokáže ustát, že jí dal její milý kopačky.

Uma Thurman si tuhle vznětlivou G-Girl užila nadoraz, zdatně jí nahrávají i věčně vykulený Luke Wilson a vyděšená Anna Faris, ale největší hvězdou téhle oddychovky jsou destruktivní digitální efekty. Ať už se ničí auta nebo hází obří ryby

z jedniček a nul...

Moje superbejvalka je v podstatě typická bláznivá (polo)romantická komedie o jednom ostřejším rozchodu. Jen s výraznou trikovou nadstavbou pro svět, kde mají i supergirls právo na trochu té hysterie.



MYSTERY MEN

Hvězdně obsazená komedie o superhrdinech druhé cenové je až příliš divná, než aby se dostala do všeobecného povědomí. Do naší knihy ale určitě patří.

ROK: 1999 REŽIE: KINKA USHER
HRAJÍ: BEN STILLER, GEOFFREY RUSH, HANK AZARIA, WILLIA H. MACY, GREG KINNEAR, JANEANE GAROFALO, WES STUDI

FILM

Příběh party superhrdinských nýmandů se odehrává ve městě, jehož ochranu si vzal na starost neohrožený Captain Amazing. A ten už nemá žádného protivníka, takže nechá z vězení propustit zloducha s kouzelným jménem Casanova Frankenstein. Jenže se to celé zvrtno a město musí zachránit hrdinové, kteří za dobro a spravedlnost bojují s pomocí bowlingové koule, lopaty, sady příborů a umí se zneviditelnit, ale jen když se na ně nikdo nekouká.

Komiksová parodie *Mystery Men* došla na mizerné načasování. Rozpočet nebyl úplně malý a před kamerou se sešli držitel Oscara Geoffrey Rush nebo začínající Ben Stiller, jenže v roce 1999 jejich superhrdinská komedie, která si utahovala z komiksových legend a klišé, nikoho nezajímala. O dva roky starší *Batman a Robin* byl sám o sobě dost směšný a doba *X-Men* nebo dokonce *Marvelovek* ještě nenastala. *Mystery Men* nemohli v kinech uspět. A docela to zamrzí, protože své kouzlo tahle parta určitě má. Jen prostě přišla příliš brzy.



MUŽ Z OCELI

Snyder křísí Supermana ve filmu, který je dost možná nejdospělejším z celého DCEU. Škoda, že takhle vysoko nelétali i jeho následovníci.

ROK: 2013 **REŽIE:** ZACK SNYDER

HRAJÍ: HENRY CAVILL, DIANE KEATON,
KEVIN COSTNER, RUSSELL CROWE, MICHAEL
SHANNON, AMY ADAMS

DC Comics měl v roce 2006 neopakovatelnou možnost trumfnout Marvel. Nebo ho alespoň předběhnout. Po otřesném *Supermanovi 4* z roku 1987 se totiž práva na slavného Kryptoňana vrátila vydavatelství, které už nyní patřilo do stejné skupiny jako Warner Bros. Ti se inspirovali komiksovou revolucí přelomu tisíciletí a anga-

žovali Bryana Singera, režiséra *X-Men* a *X-men 2*. Producenti nečekali, že Singer natočí spíš záměrnou ódu na Donnerovu původní verzi a představí nesmělého mimozemšťana rozkročeného mezi svou kryptonskou a pozemskou rodinou, podobně jako když mutanty v *X-Men* vykreslil jako paralelu k společnostem přehlíženým minoritám.

Úspěch restartovaného Nolanova *Batmana* se bohužel nekonal, takže sešlo i z plánů dostat oba hrdiny na plátno společně a rozjet širší vesmír DC superhrdinů. Tenhle nápad si o dva roky později půjčil Marvel a zbytek už všichni známe. Po premiéře *Iron Mana* začali Warner Bros. usilovně přemýšlet nad tím, jak vrátit Supermana do hry. Objevily se dokonce i plány na osmihodinovou trilogii à la *Pán prstenů*, která by vznikla pod taktovkou Matthewa Vaughna (tehdy měl za sebou jen pohádku *Hvězdný prach*, *Kick-Ass* ještě ani nebyl v přípravě), ale studio chtělo sólovku,



na kterou bude moci po vzoru konkurence navázat další postavy. Ideálně měla představit Supermana tak, jak ho už osmdesát let zbožňují fanoušci po celém světě.

Vymyslet znovu Supermana, to je trochu jako vymyslet recept na Coca-Colu. Vypadá to jednoduše, ale ještě se to nikdy nikomu nepovedlo. S trochou štěstí skončíte jako Pepsi. Warner Bros. oslovili desítky režisérů a nakonec uspěl u Zacka Snydera, jehož *300: Bitva u Thermopyl* trhala rekordy a přímo z něj tryskal zápal pro předlohu. Snyder ztělesňoval přesně to, co studio potřebovalo – nerda, který dovede se štábem zázraky a natočí za velké peníze velkofilm odpovídající Supermanově pověsti.

A Snyderovi se to dokonale povedlo! Měl štěstí na casting, dostal dost času, peněz i tvůrčí svobody a nemusel se u Supermanova originu zdržovat nutnými odkazy na další superhrdiny z DC.

Warner Bros. byli tehdy ještě pokorní. Z Marvelu si ale příklad brali už v tom, že *Supermana* po vzoru *Hulka* tvrdě rebootovali. Tak jako dal Mark Ruffalo zapomenout na Nortonovu znuďenou verzi, chtěli Singerův přešlap vymazat sebevědomým převyprávěním Kal-Elova příběhu. Úspěch Nolanova *Batmana* je motivoval k tomu, aby dali Snyderovi volnou ruku a nechali ho zkoumat i temnější zákoutí Supermanova originu. Kolem Kal-Ela a Kryptonu se točil celý film. Žádný Lex Luthor, žádný Clark Kent, žádní další hrdinové.

Dospívání mimozemského sirotka probíhalo prostřednictvím konfrontace se starými známými krajany – generálem Zodem a jeho pohůnkou, jejichž role v průběhu posledních minut před zkázu Kryptonu byla ve scénáři posílena, aby měl Superman dostatečnou motivaci pro finální duel. Ten trvá skoro dvacet minut a nabízí i po několika celovečerních MCU filmech něco, co jsme na stříbrném plátně doposud neviděli. Souboj Kal-Ela a Zoda lze připodobnit snad jen k bitce Nea a agenta Smithe v závěru trilogie *Matrix*. Není to náhoda, protože Snyder se inspiroval jak v supermanovských komiksech, tak v asijské



1



2



3

1 Kevin Costner je ve filmu jenom krátce, ale krade si každou scénu pro sebe.

2 Intro na Kryptonu dává prostor Russellu Croweovi jako Jor-Elovi. Šlape Brandovi na paty.

3 Shannonův Zod stává na stejné postavě z Donnerova sequelu, ale přidává novou motivaci a touhu zničit Kal-Elův současný domov na Zemi.

anime a jejím specifickým pojetí akce. Chtěl přinést něco nového a neokoukaného. Jeho nadšení pro prezentaci Supermanových schopností s sebou nakonec přineslo zkázu tak velkolepou, že se z ní stala záminka k vlně odporu proti Supermanovi v dalším filmu.

Warneři měli pocit, že se jim Snyder trochu utrhnul ze řetězu a jako dítě v cukrárně nasázel do *Muže z oceli* až příliš motivů. Využili toho, aby si zkrátili cestu k potenciální týmovce, a místo trpělivého otesávání Supermanova charakteru se vydali vstříc nejbližšímu crossoveru.

VENOM BYL PŮVODNĚ FANOVSKOU KRESBIČKOU, KTEROU MARVEL ODKOUPIL ZA 220 DOLARŮ, ABY ZÍSKAL VEŠKERÁ PRÁVA NA DESIGN NOVÉ POSTAVY.

MUŽI V ČERNÉM

Sci-fi komedie, u které komiksové kořeny větříte až ve chvíli, kdy agent K předvede nezkušenému agentu J schopnosti tryskového Lincolnu při honbě za mimozemským švábem.

ROK: 1997 **REŽIE:** BARRY SONNENFELD
HRAJÍ: WILL SMITH, TOMMY LEE JONES,
VINCENT D'ONOFRIO, RIP TORN, LINDA
FIORENTINO

FILM



1

Konec devadesátých let byl v Hollywoodu obdobím velké sci-fi renesance. S mimozemšťany lidstvo občas kamarádilo (*Kontakt*), ale především válčilo (*Den nezávislosti*, *Mars útočí!*), a kromě šmejdu z vesmíru občas přiletěl i nějaký ten odpad (*Armageddon*, *Drtivý dopad*). V té záplavě sci-fi blockbusterů se *Muži v černém* skoro ztrácí.

Původně měli přijít do kin už v první polovině devadesátých let, ale producenti byli tak zakoukaní do Barryho Sonnenfelda (*Addamsova rodina*), že se rozhodli počkat, až bude mít čas. Sonnenfeld vnímal snímek jako rozpustilou akční komedii s mimozemšťany a silnou ústředním dvojicí. V podstatě šlo o buddy movie se sci-fi kulisami. A také trochu komiksovou adaptaci.

Muži v černém jsou opravdu komiksem, jenž v roce 1990 vyšel u malého vydavatelství Aircel Comics, které pak pohltila větší ryba jménem Malibu Comics a následně i Marvel. V době premiéry tak byla předloha v podstatě marvelovkou a *Muži v černém* díky tomu hned v několika ohledech předběhli *Bladea*.

V hlavní roli přitom původně vůbec neměl hrát Will Smith a snímek měl být v duchu předlohy vážnější. *Muži v černém* byli organizací tajnější než CIA a mocnější než FBI, věnující se od šedesátých let a událostí v Roswellu výzkumu mimozemských ak-

tivit. V původním komiksu vystupují dva běloši v perfektně střížených oblecích se slunečními brýlemi a naleštěnými futuristickými kanóny.

Myšlenka, že vláda něco tají a mimozemšťani jsou ve skutečnosti všude kolem nás, byla samozřejmě populární i díky televizním seriálům jako *Akta X*. Celovečerní *Muži v černém* tak nemuseli brnkat na komiksovou strunu, ostatně Sonnenfeld to vůbec neměl v úmyslu. Willa Smitha měl vyhlédnutého díky sitcomu *Fresh Prince* už hodně dlouho, a když mu chtěl produkovat Steven Spielberg vnutil Chrise O'Donnella, zašel Barry s O'Donnellem na večeři a namluvil mu, že scénář stojí za houbu a že on sám vzal režii jenom jako službičku kamarádovi. O'Donnell se lekl a z projektu vycouval, takže se pak Spielberg spokojil se Smithem.

Role agenta mazáka byla připravená pro Clinta Eastwooda, který si něco podobného vyzkoušel v akční detektivce *Zelenáč*, ale kamenná tvář Tommyho Lee Jonese nakonec byla lepším kandidátem. A byla to právě chemie mezi oběma herci, která vás vtáhne do děje stejně spolehlivě jako pečlivá mytologie vystavěná na mimozemských základech.

Sonnenfeld si chytře prosadil, aby se natáčelo v New Yorku – jediném městě, v němž mohou mimozemšťané existovat s minimální přetvářkou. Tady jsou totiž trochu podivíni všichni, proto vám



1 Nesourodé páry jsou kořením akčních filmů už mnoho dekad. A stejně spolehlivě fungují i v komiksech.

2 Jedno bliknutí a můžete si přeformátovat život. Kdo by si takovou hračku nechtěl koupit k Vánocům?

3 Marvelovka se třemi díly a rebootem. To se zatím povedlo jen Spider-Manovi. Držte se ale radši původní trilogie.

v metru nebo v trafice projde i nějaké to tykadlo nebo končetina navíc.

Navzdory pořádné porci digitálních efektů vypadají *Muži v černém* skvěle i dnes, protože tým Ricka Bakera ke všem digitálním emzákům vyrobil i notnou porci animatronických loutek a čvachtavých efektů.

Největším trikem je ale Will Smith. Po *Mizerech* a *Dnu nezávislosti* byl neuvěřitelně rozjetý, jak vidět už v první scéně, kdy dohoní mimozemšťana po svých a následně při pohovoru předvede, že ani studium na třech výběrových univerzitách v terénu nenahradí pouliční vzdělání. Na seriózního Jonese pak Smith nahazuje fóry, jako kdyby hyperaktivní děčko hrálo tenis o zeď. Díky tomu je od začátku do konce ideálním průvodcem diváka po světě plném mimozemských překvápек.

Dokonce i občas vrávorající scénář, ve kterém se v rámci postprodukce škrtalo dva týdny před premiérou, stojí díky energickému Smithovi v pozadí. On totiž celé to mrzení s hledáním kapesní galaxie a hrozící vesmírnou válkou vždycky nějak ukecá



a na závěr si vyšlápne i na našťvaného brouka, protože ho prostě ani na sekundu nenapadne, že by se měl začít bát.

I díky tomu jsou *Muži v černém* především zábavní a navzdory několika napínavějším scénám vhodní i pro nejmenší diváky. Protože i když je tu někomu uštělena hlava, většinou mu za pár sekund doroste.

HELLBOY MÁ NADLIDSKOU SÍLU, UZVEDNE VÍC NEŽ PŮL DRUHÉ TUNY. JE TO ALE I DÍKY TOMU, ŽE POCTIVĚ MAKÁ V POSILOVNĚ. VEZMĚTE SI PŘÍKLAD!



**MUŽI
V ČERNÉM**

NA DALŠÍCH MISÍCH

Chlápci v brýlích jsou nejen díky svému komiksovému původu látkou předurčenou k nekonečné replikaci. Jenže to by o ni museli u Sony trochu lépe pečovat.

Studio zatím přineslo tři pokračování, přičemž Sjedno bylo rychlokvašené, druhé překvašené a třetí bolavě nedokvašené.

Poměrně velkým zklamáním byli už *Muži v černém 2* – typický sequel, kde je všeho více, ve větší míře se zapojily procesory počítačů a celé se to rychle hýbe, ale povedené jedničky stejně nesahá ani po kotníky. Do služby se sice vrací morous K s tváří Tommyho Lee Jonese, toho času už ve výslužbě a užívající si klid jako pošťák v jakémsi zapadákově, ale ani partácká chemie už tolik nefunguje. Většinu filmu odtáhne Will Smith. Tentokrát proti němu stojí šmejda z vesmíru v podobě sexy krásky Lary Flynn Boyle, permanentně oblečené jen ve spodním prádle. Potvůrek sice přibýlo, stejně tak pokusů o humor, výsledek ale nemá styl ani chytrost originálu. A místy strašlivě nudí.

Na završení trilogie se pak čekalo šíleně dlouho, přepisoval se scénář a Will Smith si buď dával dovolenou, nebo licitoval o lepší smlouvě. Nejen kvůli jeho požadavkům, ale i kvůli mnoha přetáčkám a dlouhé digitální postprodukci se náklady vyšpl-

haly na enormních dvě stě milionů dolarů. Takže i když *Muži v černém 3* v kinech docela bodovali, studio na nich příliš nevydělal. Alespoň kvalita šla ale nahoru a tenhle naivistický sci-fi výlet do šedesátých let (mladého K hraje Josh Brolin), kde se skotačí okolo vesmírné rakety a laškují s časovými paradoxy, mohl zaujmout příběhem i akcí.

Bohužel nejnovější *Muži v černém: Globální hrozba* už opravdu jen nudili. Kulisy se změnily z amerických na evropské, z mužů v černém se stala dvojice Chris Hemsworth a Tessa Thompson (dorazili i matadoři Liam Neeson a Emma Thompson), ale postavy ani story neměly žádnou šanci výrazněji zaujmout. Myšlenka ztratila svůj glanc a film v kinech vyšuměl. A i když většinu z jeho rozpočtu pokryli obchodní partneři, kteří film vyplnili product placementem, šéfům studia došlo, že další pokračování v tomhle stylu nemá smysl.

Tak se nechme překvapit, co přijde. Nás by pořád nejvíc bavila avizovaná fúze *23 Jump Street* s restar-tem *Mužů v černém*.

NÁHRADNÍCI

Bruce Willis vyšetřuje podivné vraždy lidí a androidů v komiksovém akčním sci-fi béčku.

ROK: 2009 REŽIE: JONATHAN MOSTOW
HRAJÍ: BRUCE WILLIS, ROSAMUND PIKE, RADHA MITCHELL, VING RHAMES, JAMES CROMWELL

FILM

Děj *Náhradníků* se odehrává ve světě, kde si lidé mohou koupit umělé tělo. A zatímco oni sami leží doma, na dálku ho ovládají a „žijí“. Proč? Protože zakoupené tělo může být atraktivnější než to jejich a samozřejmě s ním mohou dělat vy-lomeniny, na jaké by si ve vlastním těle nikdo netroufl. Jenže teď někdo začal tyhle androidy likvidovat a spolu s nimi umírají i jejich majitelé.

Detektiv Tom Greer má vraha dopadnout, ovšem čím více se k němu blíží, tím více i jemu dochází, jak moc je společnost na androidech závislá. A že to možná není dobře... *Náhradníci* na první a ani na druhý pohled nevypadají jako klasická komiksovka a nejspíš o to ani tvůrci nestáli. Komiksová předloha posloužila opravdu jen jako základ pro vcelku efektní, ale béčkovou a lehce

pitomou sci-fi. Spíš než s ostatními komiksovkami chtějí *Náhradníci* jít ve stopách filmů jako *Já, robot* nebo dokonce *Blade Runner*. A na ty nejlepší bohužel ani zdaleka nemají. Příčist jim lze snad jen to, že symbolicky začali stále trvajícím éru znučeného Willise.



NOVÍ MUTANTI

X-Menovská omladina začínala s velkými ambicemi. Sřet s realitou tak pro ni byl hodně bolestivý.

ROK: 2020 REŽIE: JOSH BOONE
HRAJÍ: ANYA TAYLOR-JOY, MAISIE WILLIAMS, ALICE BRAGA, CHARLIE HEATON, BLU HUNT, HENRY ZAGA

FILM



Noví mutanti se sice odehrávají ve světě X-Menů, od začátku ale byla snaha odlišit je od superhrdinských filmů. Režisér Josh Boone chtěl natočit trošku komornější film, ve kterém by se mohl věnovat víc mladým hrdinům zavřeným v nemocnici, kde se zkoumají jejich nadlidské schopnosti. Inspiraci hledal ve filmech jako *Noční můra v Elm Street* nebo *Přelet nad kukaččím hnízdem*, jenže jakoby se proti němu spikl celý svět. Jeho verze se studiu nelíbila a film se tak několikrát přestřihával a přetáčel a datum premiéry se neustále odsouvalo. Když pak společnost Disney koupila Foxe a s nimi i *Nové mutanty*, ukázalo se, že o film vlastně nemá zájem. Noví mutanti se nakonec do kin dostali, ovšem sliby o x-menovském hororu se nepovedlo přetavit v realitu. Z *Nových mutantů* vylezl neurážející experiment. Tolik času a přitom taková blbost.