



Tento mladík se vypracoval na jednoho z nejuznávanějších českých herců.

# Dobrý voják Rudolf Hrušínský

(17. října 1920, Nová Včelnice – 13. dubna 1994, Praha)

*Šel jsem světem plným chyb,  
pytlák snů a pytlák ryb,  
někdy mlčky, jindy zas  
spoléhal jsem na svůj hlas,  
bohudík i bohužel,  
za to, že jsem život měl  
kostrbatý.*

(Jiří Zmožek/Pavel Kopta)

Narodil se v jihočeském Novém Etyнку jako Rudolf Böhm. Ale tak jako se časem Nový Etynk změnil na Novou Včelnici, z něho se zase stal Rudolf Hrušínský. Může za to jeho otec stejného jména, rovněž herec. Jak k novému jménu přišel, vysvětlil kdysi v časopise:

*„Lužnice u Hodonína byla tenkrát malá vesnice s velikou návsí. Byl tam kostel, veliká škola a obecní úřad zrovna naproti domku vdovy Kofránkové, u níž jsem já, herecký potěr, bydlel. Hospoda, co jsme hráli divadlo, byla od Kofránků nalevo: tam, co se chodilo k četnické stanici, která byla ale pěkný kousek za vesnicí.“*

*Z jedné zahrádky před tou jednou chalupou rostla přes plot nad chodniček větev veliké hrušně a na té větvi visela řada velikých krásně žlutých hrušek. Já nevím, co mne to napadlo. Povyskočím, natáhnu trochu ruku – a to byste neřekli, najednou v té ruce držím utrženou hrušku. A jakoby nic, hop – hop – přes loužičky pryč. Ale ne daleko! ‚Hej, hej,‘ slyším za sebou chraplavý hlas. Ohlednu se a vidím: chlap jako hora, v bílých, režných třaslavicích a modré vestě, vybíhá z chalupy, vyzouvá se z dřeváků, do každé ruky popadne jeden a bos běží za mnou.*

*Co vám budu povídat – bylo zle! Už je u mne, už mne drží za rameno, a že prý: ‚Včil tě mám, chlapčisko, co mně chodíš na hruške.‘ A už mne vleče přes náves, kolem kostela, u dveří chrámových se pokřičuje a zastaví se mnou před klepadlem starostových vrat.*

*Zabouchá.*

*‚Starosta není doma, jeli na skalka u pro zemáky,‘ řekla nám děvečka. ‚Ale bude tu co chvíli,‘ dodala.*

*‚Tož na četnickó stanico,‘ povídá chlap, a to už jsem měl v opánkách plno vody a bláta...*

*Pan četník, to se ví, pěkně úředně se vyptal, jak to všecko bylo – chlap, celý rozezlený, vykládá, že mu někdo už celý týden chodí na hrušky a dnes že zloděje konečně dopadl. Pan četník se ještě zeptal, co jsem na ty hrušky měl, zdali pytel nebo*

*krosnu, či snad vůz, a to jsem hned poznal, že mi jde na ruku: nakonec řekl, že se to srovná u starosty, abychom tam za chvíli přišli, on že přijde také.*

*U starosty to začalo asi za hodinu: bylo vám to tam jako u soudu. Kromě pana starosty přišli narychlo zavolaní dva radní, a začal výslech. Sáhodlouhý protokol, potom porada, při níž jsem musel za dveře, za chvíli mne zavolali a přečetli rozsudek: ... a odsuzuje se k pokutě jednoho rýnského na místní chudinu. ' Za jednu hrušku měl jsem zaplatit celý zlatník! Až mi z toho zahučelo v hlavě.*

*Jak tak býval vždycky pánbůh se mnou, najednou se vám otevřely dveře a do 'soudní síně' vešel ten pan četník ještě s jedním pánem, a to byl pan učitel, který uměl krásně mluvit a měl asi v obci hlavní slovo. Začal pěkně od začátku – jak to vlastně bylo. Seděl prý u okna svého pokojíku a viděl, jak jsem tu hrušku utrhl, a viděl, samo sebou se rozumí, i to klepání na vrata i tu cestu na 'četnickó stanico', a protože mne znal z divadla, zželelo se mu mé mladosti, dohodl se někde cestou s panem četníkem a teď mne tady před tou slavnou porotou začali vysekávat. Čemu by nikdo nevěřil, to se stalo, na podkladu jejich obhajovacích řečí jsem byl trestu zproštěn.*

*Ten večer po představení dával pan radní v šenkovně k lepšímu moji aféru s hruškou.*

*Tak se stalo, že druhý den spatřím na dveřích mého bytu připravený kus papíru a na něm tužkou napsáno: „Rudolf Hruškovský, dramatický umělec.“*

*Můj dřívější pseudonym – Otomar Otovalský – padl. Na jeho místo nastoupil Hruškovský, který se časem změnil na Hrušínského. Později moje manželka i můj mladší syn přijali toto jméno rovněž za své.“*

(Kinorevue 23/1940)

Po otci nejen zdědil jméno a příjmení, ale i profesi a příslušnost k rodině, jejíž herecké kořeny sahají až k Josefu Kajetánu Tylovi. Zakladatel herecké dynastie Ondřej Červíček (1844–1929) totiž také hrával se svým otcem divadlo a jako pětiletý účinkoval v divadelním představení *Vdovec* právě s Josefem Kajetánem Tylem. A ten malého Ondřeje natolik povzbudil, že už u herectví zůstal. Nicméně Rudolf Hrušínský nejstarší (1897–1956) herecké předky neměl. Pocházel z rodiny statkářů, odkud jako patnáctiletý utekl k divadlu a dostal se k společnosti Václava Červíčka-Budínského. Zamiloval se do jeho dcery Hermíny (1901–1989), kterou si vzal v březnu 1920 v Žirovnici za manželku, a u divadla zakotvil.

Jejich syn, který dostal jméno Rudolf po tátovi, se narodil přímo na divadelních prknech kočovné společnosti svého dědečka, a to po představení veselohry Franze von Schönthana *Svatba naší*

*Helgy*, které se odehrálo v místním hostinci U Černého orla. A tak Rudolf Hrušínský od svých prvních dnů cestoval s kočovnou společností. A i on brzy začal dostávat role, občas i dívčí. Ta první byla v Eyslerově operetě *Dítě cirku*, poté vystupoval například v *Tanečku panny Márinky*, *Pražském flamendru*, *Vdavkách Nanynky Kulichovy*... Herecky ho vzdělával jeho otec, který ho učil mluvit, aby mu bylo rozumět, a správně se pohybovat po jevišti.

Když se rodina usadila v Praze, začal Rudolf studovat reálné gymnázium na Letné, odkud ho ovšem kvůli výtržnosti a častým absencím v tercii vyloučili. Musel přejít na žižkovskou měšťanku. Poté chtěl studovat na konzervatoři, ale tam ho nepřijali, údajně pro nedostatek talentu. Ale – byť chvíli přemýšlel o tom, že by mohl být třeba právníkem – v patnácti letech zahájil hereckou dráhu.

Jako hosta ho pozvala v roce 1935 do svého Pražského dětského divadla Míla Mellanová a obsadila ho do tří inscenací. V následujícím roce dostal nabídku z divadla Uranie v Holešovicích, ale dlouho tam nepobyl, protože si ho všiml slavný divadelník E. F. Burian a nabídl mu angažmá ve svém „Děčku“. Hrušínský tam 1. ledna 1938 podepsal svou první smlouvu a stal se profesionálním hercem. Jeho nejvýraznější rolí na této scéně byl Jarka Kohout v Burianově drammatizaci novely Boženy Benešové *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová*, kterou Burian s použitím své

scénické hudby v roce 1939 sám zfilmoval, s Hrušínským a Jiřinou Stránskou v hlavních rolích.

V jedenadvaceti napsal Rudolf detektivní hru *První případ* a začal se poměrně často objevovat před filmovou kamerou. Do svých pětadvaceti let hrál v sedmnácti filmech. Ale i když o něj byl zájem a o role neměl nouzi, rozhodně to neměl jednoduché, poněvadž byl stále srovnáván se svým otcem a kritika ho nešetřila. Jeden příklad za všechny:

*„Hrušínský nemá opravdu prozatím důvodů, aby nosil hlavu příliš vysoko. V Písku ukázal v provedení Stříbrného větru herecký formát jen velmi uzoučký: zato ledabylost, že se ani nenaučil textu tak zajímavé úlohy, a veliké herecké sebevědomí. Oba tyto znaky měl i jeho výkon v Kladně. Hrušínský mladší bude se však musit naučit veliké kázni a pokoře, má-li se jeho herecká dráha rozvíjeti tak, jak by se dalo očekávati podle jeho nadání. Nemusí si chodit daleko pro vzor, najde jej u svého otce, který při všech svých velkých schopnostech charakterizačních nepozbyl nikdy toho, co vyznačuje každého znamenitého herce – umělecké pokory a skromnosti.“*

Dr. Bedřich Rádl, Kinorevue 1940

Díky otci začal v té době spolupracovat také s Radiožurnálem a po dvou letech přišla nabídka z Vinohradského divadla – tehdy

Městského divadla na královských Vinohradech – na účinkování v dramatu Thorntona Wildera *Naše městečko*, kde hrál po boku Nataši Gollové. Stal se tak členem Městských divadel pražských, kam vedle Vinohradského divadla patřilo od roku 1929 ještě Komorní divadlo v Hyberské ulici (dnešní podoba Městských divadel pražských se zrodila v roce 1950, kdy se Komorní divadlo spojilo s Divadlem Komedie).

V letech 1943 a 1945 (v roce 1944 byla všechna divadla zavřena nacisty) hrál opět v Uranii a v létě hostoval u rodinné kočovné společnosti. Dvakrát se v této době pustil i do filmové režie. V roce 1944 snímkem *Jarní píseň* a o dva roky později westernovou parodií *Pancho se žení*.

V letech 1945–1948 se znovu stal členem Městských divadel pražských, které vedl Jiří Frejka, a začal spolupracovat s režisérem Jaromírem Pleskotem, s nímž se přátelil celý život. Exceloval v roli Krištofa v Shawově *Pekelníkovi* nebo Cherubína ve *Figarově svatbě*. Publikum uchvátil jako milovník Eugenio v Goldoniho–Hlávkově *Benátské maškarádě*, jako polsko-česky hovořící sluha ve Werfelově hře *Jacobowsky a plukovník* nebo jako Dauphin v Shawově *Svaté Janě* s Jiřinou Štěpničkovou v titulní roli.

V roce 1948 si odskočil do Divadla státního filmu, ale po roce se do Městských divadel pražských vrátil. Jenomže když musel odejít Jiří Frejka a z Vinohradského divadla se stalo Divadlo československé armády, přešel do Divadla ABC a Komorního