PRŮVODCE ČESKOU HISTORIÍ

ŘEMESLA A VÝROBA

Alena a Vlastimil Vondruškovi

VYŠEHRAD
## OBSAH

<table>
<thead>
<tr>
<th>Obsah</th>
<th>Strana</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Řemeslo</strong></td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Pojem</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Terminologie, Domácí práce, Řemeslo, Domácí práce, Rukodělnost, Tradice</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Pravěk</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>Slovanské období</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Štědrověk</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>Renesance</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>Baroka</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>Konec feudalistů</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Cech</strong></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Pojem</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>Bratrstvo</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>Vývoj cechů</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>Předhuříšské doba, Pohusíské období, Renesance, Po říšstítně válce</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Život cechů</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Organizace dílny, Tovaryš a učedník, Organizace cehu, Čechovní slavnosti, Čechovní atributy</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Manufakturní</strong></td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>Energetické zdroje</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Uhříňství, Uhelné hornictví, Vodní pohon, Větrný mlýn, Žentour</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>Domácí práce</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Manufakturní období</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>Textilní manufakturní</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Rudné hornictví</strong></td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>Těžba železa</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>Těžba stříbra</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>Počátky těžby, Kutná Hora, Jáchymov, Menší, Renesanční revíry, Příbram</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>Dobývání zlata</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>Těžba barevných kovů</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Těžba olova, Těžba cínů, Těžba mědi</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>Hlubinná těžba</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>Horníci</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Zpracování kovů</strong></td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>Hutnictví</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>Keltové, Raný středové, Vrchohlé středové, Pobělohorské období, Hutní dělníci</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>Hamernictví</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>Kovářství</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>Podkovářství</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>Specializované kovářství</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mečíři a nožíři, Platněři a helměři, Brníři, Klempří</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>Drženictví</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>Zámečnictví</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Zámečníci, Hodináři</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>Kovolitecká</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Technika, Předhistorické období, Konváři, Zvonaři</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>Zlatnictví</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Pojem, Zlatníci</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Zpracování minerálních surovin</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chludříště</td>
<td>95</td>
</tr>
<tr>
<td>Výroba vápna</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>Hrnčířství</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>Předhistorická doba, Hrnčířský kruh, Hrnčířská pec, Glazura, Hrnčíři, Dlaždice</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>Kamněřství</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>Kachlová kamna, Kamnáři</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Výroba fajánse</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>Sklářství</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>Sklára, Sklář, Sklářské oblasti, Lesní sklo, Český křišťál, Sortiment, Okenní sklo, Malíř sklo, Rytcí sklo</td>
<td>113</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Chemická výroba</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kameneck a skalice, Sanyř</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Kamenictví .................................................................................................................. 114
Zpracování kamene, Kamenická hůf

Zpracování textilních surovin ................................................................................. 115
Přípravky ....................................................................................................................... 116
Zpracování lnu, Zpracování viny, Technika příprav, Přípravky a příprav
Tkalcovství .................................................................................................................... 119
Snování, Tkalcovský stav, Tkalcov, Okrouhlé techniky
Plátenictví ..................................................................................................................... 123
Soukenictví ................................................................................................................... 124
Střediska, Valcha, Postřihování, Čechy
Bavlnářská výroba ..................................................................................................... 127
Barvířství ..................................................................................................................... 128
Postup, Modrotisk
Provaznictví .................................................................................................................. 130
Krajkářství ................................................................................................................... 131
Krejčovství .................................................................................................................. 132

Zpracování živočišných surovin .............................................................................. 135
Koželužství .................................................................................................................. 136
Základní zpracování kůže, Koželužské činění, Jirchářské činění, Vývoj ve středověku,
Život koželužů, Manufakturní období
Ševcovství .................................................................................................................... 140
Ševcovská dílna, Ševci, Čechy
Kožešnictví ................................................................................................................... 143
Kožedelná řemesla ....................................................................................................... 144
Řemenáři, Brašnáři, Sedláři, Pergamenici
Mydlářství, Svičkařství ............................................................................................. 146

Zpracování dřeva ........................................................................................................ 147
Tesařství ....................................................................................................................... 148
Sekernictví .................................................................................................................... 150
Bečvářství ..................................................................................................................... 151
Sortiment, Řemeslo, Výroba sudu
Truhlářství ................................................................................................................... 154
Pilaři, Stolaři, Umělecké řemeslo, Čechy, Barokní truhlárny
Kolářství ....................................................................................................................... 158
Řemeslo, Výroba kola
Soustružnictví ............................................................................................................... 160
Košíkářství .................................................................................................................... 161
Řešetářství, Kolomaznictví .......................................................................................... 162

Stavební řemesla ......................................................................................................... 163
Zednictví ....................................................................................................................... 164
Předhusitská doba, Renesance, Baroko
Pokryvačství ................................................................................................................ 168
Potravinářská produkce ............................................................................................... 169
Pekařství ....................................................................................................................... 170
Chléb a pečivo, Pečení chleba, Vznik městského pekařství, Sladké pečivo, Pekařské cechy, Kontrola, Perníkáři, Cukráři
Řeznictví ....................................................................................................................... 178
Vznik městského řeznictví, Řeznické cechy, Huntýři, Masné krámy a jatka
Pivovarnictví .................................................................................................................. 183
Pivo, Dělná řemesla, Sladovnické dílo, Pivovarnické dílo, Čechy, Pobělohorské pivovarnictví
Víno a vinárství ............................................................................................................. 188
Ostatní řemesla ............................................................................................................. 189
Papírnictví ..................................................................................................................... 190
Knihtiskářství ............................................................................................................... 191
Prvolíský, Renesanční knihtisk, Barokní knihtisk
Malířství ....................................................................................................................... 194
Hračkařství ................................................................................................................... 195
Lékárenství .................................................................................................................... 196

Výběr základní literatury ............................................................................................... 198
O autorech a poděkování ............................................................................................. 199
ŘEMESLO

pojem
pravěk
slovanské období
středověk
renesance
baroko
konec feudalismu
DOMÁCÍ PRÁCE

Teorie říká, že domácí práce byly ty, které zajišťovaly providelný chod domácnosti a hospodářství. Šlo o běžné činnosti, které ovládali všichni hospodáři a hospodyně a k nimž nebylo třeba speciálních technických dovedností a nářadí. I když toto vymezení vypadá jednoduše, není jeho obsah tak jasný, jak by se mohlo zdáti. Je třeba si uvědomit, že situace, kterou národopisní pracovníci v 19. století popisovali jako domácí práce, nesplňovala všech podmínek. O domácích práce se mohlo jednat pouze v některých případech většiny alespoň v průběhu doby.

Někteří autoři se snaží domácích práci definovat platně, neboť se jedná o takové činnosti, které byly včetně případného využití nářadí, které bylo k dispozici a dělaly se s jednoduchými nástroji. Většina však se snaží domácí práce omezit do pouze takových činností, které se nevyužívaly většího množství nářadí a které byly provázeny pouze jen minimálně složitějšími nástroji. Některé autoři se snaží domácích práce definovat tak, aby se spolehlivě omezily pouze na takové činnosti, které se prováděly pouze v domácnosti a se použitím pouze minimálně složitějších nástrojů. Někteří autoři se snaží domácích práce omezit na pouze takové činnosti, které byly prováděny pouze v domácnosti a se použitím pouze minimálně složitějších nástrojů.
podkovy apod. Kromě toho kupovali keramickou pro-
dukci, protože i ta byla na jejich možnosti příliš spe-
cializedovanou výrobou. Kromě výrobků kovářů a hrn-
čířů venkov jiné zboží nepotřeboval (nehovoříme o potravinách, například o soli). Pokud přišlo několik
úrodných let a neuděrily žádné katastrofy, lidé si
nějaké peníze našetřili a za ně ochotně kupovali módní zboží ve městě (především oděvy, obuv,
šperky, v renesanci i některé kusy nábytku). Pokud
však peníze neměli, obléčení a nábytek se zhotovovali
samí. Pojem domácí práce proto nemůže označo-
vat přesně typy výrob, neboť v každém prostředí
avždy sociální vrstvě mohl mít v průběhu staletí
jiný obsah.

ŘEMESLO

Definovat řemeslo je ještě komplikovanější než cha-
rakteristika domácí práce. O řemeslu platil totiž ve
středověkém městě názor, že to jsou veškeré doved-
nosti, které konají měšťané. Tento postoj vycházel
zchápání pojmu označujícího latinsky práci (labor
neboli ars či opus). Slovo ars pak znamenalo nejen
rukodělnou činnost, ale rovněž produkcí divadelní
a hudební. Jako řemeslníci se proto označovali také
malíři, kejklíři, pištci, notáři a písaři. I o prostituci se
hovořilo jako o řemesle.

Obtíží je však i současná chápání tohoto pojmů. Vět-
šina historických i národopisných studií ho vymezuje
především právním statutem, který mu dával přesně
určenou ekonomickou a často i technologickou po-
vahu. Řemeslo vyžadovalo určité dovednosti, které se
získávaly výchovou v dílnách, a proto se středo-
věké a renesanční řemeslo spojuje s cechovní výrobou. To
ovšem není pravda.

Ve městech existovali i výrobci, kteří nebyli členy
cechu a s nimiž se bojoval o dominantní postavení
na trhu. Vedle řezníků existovali celá stáletí neorgа-
nizovaní příležitostní řezníci (huntýři), kteří z hlediska
techniky pracovali stejně jako ti cechovní. Kromě krej-
čích působily ve městech švadleny, vyšívačky a další
výrobky právně měšťanského povahy. A tak bychom
mohli pokračovat.

Čechnově organizovaní řemeslníci museli mít statut
měšťana, což znamenalo, že museli žít v areálu
města ohraničeném hradbami. Jenže četní výrobci
působili i před městskými hradbami a členy cechu
proto většinou nebyli (kováři, hrnčíři, tkalcí, skláři,
hamerníci). Jejich produkce přítom nebyla z hlediska
kvality horší než řemeslníků cechovních a dnes už

![Domácí předělení víny a lnu (skanzen Rožnov pod Radhoštěm)](image-url)
ŘEMESLO

nejsmě z dochovaných artefaktů schopni rozlišit původ cechovní či necechovní. Je tedy zřejmé, že středověké a renesanční řemeslo nelze zužovat na produkci městských cechů. Své výrobce, kteří nebyli členy cechu, ale stejně kvalitně ovládali řemeslo a měli dobře vybavené dílny, měli panovník, záměrní šlechtici, arcibiskup a také klaštery. Nepokrývaly celou škálu produkce zboží, ale jen část (například nákladné zdobení šatů pro dvůr velmože nebo specializovanou výrobu pro liturgické účely). Mimo cechovní strukturu stáli také zaměstnanci panských a klašterních pivovarů, kuchaři (kteří zajíšťovali pekařskou produkcí), šafáři panských dvorů (poráželi a porcovávali dobytek místo řezníků) a další profese.
Potravinářským řemeslům se věnovali majitelé zázemných hostinců, jako dokládají dochované stížnosti cechů. Mnozí měli svou pekárnou a pivovar, poráželi dobytek, někdy zaměstnávali podkováře, kováře či koláře, kteří opravovali povozy hostů. V cehu byl naproti tomu často organizováno i lidé, kteří se výrobou rozhodně nevládali – ceh měli třeba hudebníci a zpěváci, v zahraniční dokonce i nevětší. Pojem řemeslo za feudalismu tedy nelze rozhodně spojovat s konceptem cechů. Řemeslo bylo v době feudalismu nezemědělskou výrobu v nejšíším smyslu a cechovní řemeslo bylo jen jednou z právních form, která se však technicky a technologicky odlišovala od výroby vrchnostenského, klašterního či řemeslenšího (tedy z ručně licencovaných) zboží.

DOMÁCKÁ PRÁCE


RUKODĚLNOST


Souhrnně lze pro charakteristiku dějin výroby říci, že již v době feudalismu využívala prvovýroba ve velké míře mechanických zařízení, zatímco výroba spotřebního zboží měla zasa kapitalismu poměrně dlouho tradiční rukodělný ráz. Ani rukodělnost není tedy výlučným znakem středověkého řemesla.

TRADICE


Pojem tradiční výroba, který se v některých studiích staví do protikladu k řemeslnické produkci městského rázu, je proto velice problematický. Dobový vek se v době feudalismu nedělo na městský a vesnický. Rozdíl nebyl dán estetickými hodnotami, nevylisovala ho iracionalita „lidové duše”, ale hospodářské možnosti kupujících (výjimkou byly v některých regionech snad jen venkovské kraje), to je fenomén spíše až 18. a 19. století.

Pojem tradice se někdy užívá i k postižení technologické kontinuity řemeslné výroby. Vystihuje fakt, že se technologické zkušenosti (často jako výrobní tajemství) předávaly z otců na syny, anebo je mistr učil své tovaryše a učně. V tomto smyslu jistá tradice existovala, ale nebyla to svěrácí kazajka, kterou by řemeslníci slepě nosili. Jakmile se objevila užitečná novinka, ochotně ji přijímali, protože výrobní zkušenosti nebyly věci sentimentu, nýbrž ekonomické racionality. Nedělali to všichni. Právě neochota technologicky zlepšovat výrobu a zajistit růst rentability (v širším smyslu tedy síla tradice) byly základním brzkem, která způsobila zaostávání cechovního systému výroby ve vzduchu k průsježší konkurenci působící mimo města, která podobná omezení neměla.
OSTATNÍ ŘEMESLA

papírnictví
knihtiskařství
malířství
hračkářství
lékárenství
Papír se původně dovážel z Číny. V jižní Evropě se začal ve velkém vyrábět ve 14. století díky využití práce mechanických stoup. V té době se již papír v Čechách užíval a sloužil k úředním účelům. Nejstarší u nás doložená je papírová městská kniha pražská z roku 1310, první známý obchod s papírem a vlastním skladem vznikl v Praze v roce 1381.

Údajně nejstarší papírna na našem území měla kolem roku 1370 působit v Chebu a založit ji měli italskí řemeslníci, které do země přivedl Karel IV. Tato informace se však uvádí až v pozdějších zápiscích a není tedy spolehlivá. První skutečně doložená papírna působila od roku 1499 na Zbraslavi. Král dal mlynářům odkaz, aby „Šatů starých, kteréž zdánlivěto tak, jenž užití papíru příslušejí, jinam se země vzít nelze, aby se jím kupoval a papír z nich pro obecný užitek země České dělal“. Zhruba v téže době pracovala další papírna „při mlýnech kamen - ských na Poříčí v Praze“. Patřila staroměstské obci a s právem na výhradní výrobu ji měnice pronajímal papírníkovi z města. V roce 1505 byla papírna založena v Olomouci a nedlouho poté i v Opavě. Postup ruční výroby se od středověku nijak podstatně nezměnil. Základní papírenskou surovinou byly staré hadry, které se nařezaly, původně ručně, později na stolicích s kolmo postavenými kosami. Rozřezané hadry se ručně vyčistily (odstraňovaly se nitě, knoflíky, přezky), pak se vypraly a běžily se stejně jako nové plátno. Takto připravená surovina se dále řezala na drobné kousky (používaly se stolice podobné těm na řezání slámy). Rozmělněná hmota se nechala vymíchat a okamžitě se zavítala do mlýnů nebo kádů s otevřeným otvorom, kudy odtékala vytlačovaná voda.

surovin, v 18. století byl dokonce zakázán vývoz starých hadrů ze země. České papírny byly ještě v 18. století spíše většími dílnami. V roce 1788 se uvádí 86 mistrů, kteří zaměstňovali 253 tovaryšů, 82 učedníků a 121 pomocných sil, tedy v průměru 6 zaměstnanců na jeden podnik. V roce 1754 a znovu 1756 vyšly první papírnické řády, které se snažily sjednotit technologii, určovaly kvalitativní normy a usilovaly o odstranění starých zvyklostí, aby se zvýšil objem produkce a rozšířil se nabízený sortiment různých druhů papíru. Kromě jiného bylo zakázáno ruční hlazení, které bylo pomalejší než mechanické.

Nejvýznamnější technickou novinkou manufakturního období bylo zavedení holandrů – kádů se širokým otáčejícím se válcem, osazeným po okraji ocelovými nebo bronzovými mlecími noži, které mnohonásobně zrychlily práci s řezáním hadrů. První mechanický holandr byl zaveden v roce 1710 ve včerejším Benešově nad Ploučnicí.

KNIHTISKAŘSTVÍ

PRVOTISKY

Mechanické rozmnožování obrázků bylo známo už před vynálezem knihtisku. V 1. polovině 15. století se v českých zemích na papír obtiskovaly dřevořezby technikou, nazývanou deskotisk, která umožňovala rozmnožovat i celé texty. Deska, do níž byla písmena vyryta, se potřela barvou, položil se na ní papír a potom se přejíždělo koženým, žíněmi vycpaným tříčem, dokud se barva neobtiskla. Papír se opatrně sejmul a zavěsil se na provaz, aby barva zaschlila. Pak se dřevěná deska znovu potřela a celý postup se opakoval. Řemeslníci, kteří se tímto řemeslem zabývali, neměli vlastní označení, ukrývají se nejspíše pod názvem "řezák do dřeva". Vrcholem užití deskotisku byla léta 1450 až 1470. Jedním z nejvýznamnějších objevů středověku byl nesporně knihtisk. První pokusy konaal Johannes Gutenberg v roce 1438 ve Štrasburku. Písmena se původně vyřezávala z tvrdého dřeva, pro každé dílo zvlášť. Gutenberg však záhy vyvinul technologie odlévání písmen ze slitiny, nazývané liteřina (obsahuje 55% olova, 15% cínu, 30% antimonu a malé množství vízmutu), tiskařskou barvu míchal ze sazí a formu. Zkonstruoval rovněž tiskařský lis, tedy kompletní zařízení ke knihtisku, včetně dalších nástrojů.


Díky podpoře katolické církve vznikla i knihtiskařská ve Víperku. V letech 1484 až 1485 zde vyšel latinský spis Alberta Magna o svátosti přijímání a česká
nástěnná Minucí, což byl kalendář se seznamem dnů, vhodných pro pouštění žilou (knihu sestavil univerzitní mistr Vavřinec z Rokycan a zahájil tak řadu populárních příruček s návody pro domácí lékařství). V letech 1487 až 1500 působili knihtiskaři také na-Starém Městě pražském. Do konce 15. století zde vyšlo dvacet knih, bez výjimky v češtině, kromě jiných Ezopovy bajky (asi 1488), Zřízení zemské (Vladislavské) a nejslavnější tisk té doby doby Bible pražská (1488). Ta vyšla o rok později také v Kutné Hoře v dlouhe Martina z Tišnova (první jménem známý český tiskař) pod názvem Kutnohorská bible. V roce 1486 začala pracovat tiskárna v Brně a v roce 1499 v Olomouci. Obě pracovaly na objednávku olomoucké diecéze, o čemž svědčí skladba titulů (jde o liturgické, právní a administrativně-správní příručky).

**RENEZANČNÍ KNIHTISK**


Prodej knih v té době řídil sám tiskař. Někdy prodával osobně (řeše na jarmarcích), častěji měl obchodní zástupce, kteří jezdili za zákazníky (Melantrich z Aventýna je nazýval „knižní sortimentáři“). Zájemce si také mohl knihu objednat u tiskaře (proto se v knihách často uvádělo, kde lze koupit).


BAROKNÍ KNIHTISK


Českobratrský tisk duchovních písní z roku 1576 (Národní knihovna v Praze)