

## OBSAH

Předmluva .....	9
1	
Halle a Hamburk 1685–1706.....	15
2	
Italské roky 1706–1710.....	35
3	
Londýn: Rozkvět opery 1710–1728.....	55
4	
Londýn: Úpadek opery 1729–1737.....	101
5	
Londýn: Oratoria 1737–1759.....	149
6	
Händel a další generace .....	249
Doslov .....	299
Chronologická tabulka .....	313
Výběrová bibliografie .....	336
Seznam ilustrací .....	344
Rejstřík .....	349
Rejstřík Händelových děl .....	366

## PŘEDMLUVA

„Není možno stále velebit Homéra“: takto nadšení händelovců devatenáctého století mírnil Ferenc Liszt, byť trochu unaveně. Hagiografie, posmrtná literatura i pikareskní romány jsou dědictvím těchto fanatických příznivců Händelovy věci, pro něž mýtus zastřel pokusy o podloženou biografii a hudební dokumentaci, které by jim víc přiblížily Händela jako člověka. Už za svého života Händel prodělal posun od jednotlivce k instituci a nakonec k vyloženému průmyslu; od jeho smrti ho držela v zajetí jeho pověst založená na nekonečném omílání malého množství skladeb. Podle počítání sira Donalda Toveyho se Händelovy skladby co do množství téměř vyrovnají všem skladbám Bachovým plus všem Beethovenovým – a přece obrovská obliba veřejnosti jednoho jediného díla způsobila, že většina tohoto velkého odkazu zůstává neznámá. „Jeho pověst je neotřesitelně založena na jediné skladbě – *Mesiáši* –, který představuje nekonečně malou část jeho tvorby, ale přesto ji zastupuje tak vyčerpávajícím způsobem, že další bádání o jeho hudbě už nemůže přidat nic podstatného“ (*The Spectator*, 12. května 1984). Mylné názory tohoto druhu, posvěceny tradicemi dvou století, dosud předkládají dnešní obecně rozšířený Händelův obraz, přičemž zcela ignorují hlavní oblast jeho tvorby.

Händel byl povoláním muž divadla. Když byla po šestatřiceti letech jeho činnost v opeře zmařena, soustředil se po zbytek života na formu, kterou sám do značné míry vytvořil – na oratorium. Tento jedinečný posun od zavedené, „čisté“ formy, jakou představovala *opera seria*, k novátorské a „smíšené“ formě oratoria odlišuje Händelovu kariéru od tvorby jeho současníků, Bacha a Scarlattiho. Na rozdíl od nich byl Händel také cestovatel, první vskutku kosmopolitní skladatel s neochvějnou nezávislostí, která mu nedovolovala, aby kdykoli vstoupil do zaměstnaneckého poměru, a rovněž s pragmatickým přístupem ke skladbě, díky němuž vynikl v každém zvoleném oboru, ať duchovním či světském.

Burney ho popisuje (pravda, ve středním věku) jako „pracovitého a usedlého“ a dochované materiály jeho rukopisů dokládají neutuchající píli a také neustálou zvědavost a potřebu experimentovat, ať již ve vlastní práci či s tvorbou jiných. Jeho kompoziční technika s vypůjčeným materiálem

od drobných motivů až po celé věty byla odhalena již za jeho života (poprvé Matthesonem v roce 1722) a od té doby se k tomu všichni jeho komentátoři neustále vracejí. Pro některé autory z devatenáctého století to představovalo problém morálního vlastnictví a to jim působilo určité rozpaky. Nynější mínění se více zaměřuje na hudební hodnotu takových postupů a moderní čtenář snadněji přijme názor Händelova století a schválí doporučení Johna Pottera, že skladatel „by měl vyzkoušet vše, s čím se setká, a jako *zvědavá včelka sít sladkost z každého květu*“ (*Observations on the Present State of Music and Musicians, 1762*), (Postřehy o současném stavu hudby a hudebnících). V tomto svazku se dotkneme Händelových výpůjček z nejrůznějších úhlů pohledu; proti jakýmkoli dalším námitkám může být dostatečnou obranou rétorická otázka Horace Walpolea: „Měla by být něčí zahrada připravena o vhodný objekt jen proto, že tento objekt už byl využit někým jiným?“ (*On Modern Gardening*), (O moderním zahradničení). U Händela nacházíme podobnou filozofii, podle níž „každou bezvýznamnou událost promění v přednost“.

Händel jakožto veřejná postava je dostatečně zdokumentován, ale jako jedinec zůstává skryt: jen vzácně se hovoří o jeho soukromém životě, jeho dopisů je poskrovnu a ve srovnání s dopisy, dejme tomu, Mozartovými nebo Joshuy Reynoldse téměř nic neodhalují. Tento dokumentární životopis proto čerpá materiál ze svědeckých kruhů samotnému Händelovi vzdálenějších – z písemností současníků, a to jak přátel, tak nepřátel, z londýnského tisku, účtů operních divadel a urozených mecenášů, z korespondence libretistů a oslavných ód současných básníků. Hlavními zdroji informací z osmnáctého století je vyličení Händelova mládí od Johanna Matthesona (i když je poněkud porušeno pozdější zahořklostí), který znal Händela jako mladého muže, a paměti *Memoirs of the Life of the Late George Frederic Handel*, které sestavil Rev. John Mainwaring (s příspěvky od Jamese Harrise a Roberta Price) – první biografie nějakého skladatele, která vůbec kdy vyšla. Většinu údajů Mainwaring získal od Händelova asistenta Johna Christophera Smitha, který zřejmě často vyprávěl to, co měl z první ruky od skladatele samotného. I když se tento materiál někdy nesprávně interpretuje, Mainwaringovo líčení se odchyluje od skutečnosti méně, než se často předpokládalo.

Oba velcí angličtí hudební historici osmnáctého století byli s Händelem v kontaktu: Burney hrál v operním orchestru a účastnil se Händelových zkoušek v Carlton House; po siru Johnu Hawkinsovi se dochovaly doslovné záznamy konverzací se skladatelem. Spisy obou těchto mužů odrážejí odlišný vkus generace, která nastoupila po Händelovi, a jejich názory (zejména Burneyho názory na opery, z nichž mnohé nikdy ani neviděl) by se měly číst s patřičným zřetelem k proměnlivým a předpojatým pocitům umělecké

elity osmnáctého století. Právě Burney nám připomíná, že Händel „krom svých ostatních výjimečných vlastností byl obdařen velkou zásobou humoru; nikdo nedokázal podat žádný příběh s takovým vtípem jako on“: v tomto textu je zařazeno množství anekdot jako samostatné jednotky – některé z nich zcela dobře uvěřitelné, jiné jsou čirá fikce. Ale ať pravdivé či nepravdivé, dokumentují silně udržovaný názor na Händelův charakter a spolu s doklady obsaženými v poslední kapitole poskytují jakousi představu o tom, jak se Händelův obraz proměnil od jeho smrti do současnosti.

Množství dokumentárního materiálu z Händelova života shromáždil Otto Erich Deutsch v knize *Handel: a Documentary Biography*, která poprvé vyšla v nakladatelství A. & C. Black v roce 1955, za což jsou mu všichni pozdější autoři vděční. Od té doby se objevily další nové materiály, které vrhají světlo na některé nejasné detaily Händelova života: archiv rodiny Ruspoliových, písemnosti vévody z Portlandu, korespondence mezi Charlesem Jennensem a Edwardem Holdsworthem a několik dalších sbírek rukopisů. Všechny tyto zdroje nám pomáhají přehodnotit první roky Händelova života v Římě, finanční krizi londýnské opery, Händelovy problémy s dramatickými oratorii a mnoho dalších, až dodneška nejasných událostí. Dokumenty v této knize jsou uváděny pokud možno v chronologickém pořadí. Odkazy uváděné se zkrácenými tituly se v plném znění nacházejí ve výběru z bibliografie, přičemž k ověřování podrobností neustále doporučujeme Deutsche.

Nevyčerpatelnou studnici informací a pronikavé frazeologie, za niž žádný händelovec nemůže být dost vděčný, představuje práce Wintona Deana. Zvláštní poděkování náleží Geraldůvi Cokeovi za přístup do jeho unikátní sbírky tištěných i obrazových materiálů, Donaldůvi Burrowsovi za informace o Händelově církevní hudbě, Robertůvi Humeovi za to, že se podělil o své nejnovější objevy v divadelní dokumentaci, Dereku Drescherovi a Bennetu Maxwelllovi z BBC za informace o nejstarších nahrávkách, Raymondůvi Headovi za bádání v knihovně Royal Asiatic Society a Williamůvi B. Oberovi a Milo Keynesovi za diagnózy Händelových zdravotních obtíží. Richard Lockett, Heather Jarmanová a Simon Shaw mají zásluhu za nesčetné opravy a zdokonalení rukopisu, a rovněž Anthony Hicks, který kromě toho, že sestavil chronologickou tabulku Händelova života s přihlédnutím k jeho cestám, koncertní a skladatelské činnosti, mi neustále poskytoval cenné rady a informace.

CHRISTOPHER HOGWOOD  
Cambridge, 1984

## 2 Italské roky 1706–1710

Handel, non può mia Musa  
Cantare in un instante  
Versi che degni sian della tua lira,

Mé Múze, Händele, moudro chybí  
improvizovat na verš tak libý,  
důstojný umění Tvé lyry.

Z básně kardinála Pamphiliho,  
velebící Händela (a skladatelem zhudebněné)  
přeložil Jaroslav Ženíšek

*Žajisté není jiné země na světě, po níž by člověk mohl cestovati s větším potěšením a prospěchem, nežli Itálie. Cestovatel tam shledává cosi podivuhodnějšího na tváři země a nevidanějšího v dílech přírody, než může najíti v kterékoli jiné části Evropy. Je to velká škola hudby a malířství a obsahuje všechna nejušlechtlejší díla sochařská i architektonická, a to jak antická, tak moderní. Překypuje kabinetu kuriozit a ohromnými sbírkami veškerých druhů starožitností. Žádná jiná země ve světě nemá takovou rozmanitost vládních zřízení, která se tolik liší svými ústavami a jejichž politika je tak vytríbená. Sotva se najde nějaká část této země, která by neměla slavnou historii, ani hora či řeka, která by nebyla dějištěm nějaké mimořádné události.*

Předmluva Josepha Addisona k líčení jeho cest po Itálii,<sup>1</sup> které podnikl asi tři roky před Händelovou návštěvou, vyjadřuje obecnou motivaci každého znalce, který cítil povinnost cestovat na jih. Pokud šlo o umění, všechna hlavní města na sever od Alp s výjimkou Paříže by se ochotně prohlásila za satelity Itálie a byla by zajedno s Dr. Johnsonem, že „člověk, který nebyl v Itálii, si je provždy vědom méněcennosti pramenící z toho, že neviděl to, co by člověk vidět měl. Zásadním cílem cestování je spatřit břehy Středozemního moře“.

Zdá se, že Händel zpočátku nebyl příznivcem cestování, máme-li věřit Mainwaringovu líčení rozhovorů s knížetem Ferdinandem Medicejským

<sup>1</sup> „Remarks on Several Parts of Italy etc.“ (Poznámky o několika částech Itálie atd.), 1705.

z Florencie, který pobýval v Hamburku v téže době jako Händel. Mainwaringovo líčení podává obraz arogantního, nadšeného mladého německého génia, kterému ještě nebylo dvacet jedna a kterého taktně usadil světaznalý italský mecenáš.

Kníže byl velkým milovníkem umění, jímž je jeho vlast tak proslulá. Händelova zběhlost nejenže mu zajistila přístup k Jeho Výsosti, nýbrž díky ní vznikla mezi nimi dvěma určitá náklonnost: často rozprávěli o stavu hudby obecně a o přednostech různých komponistů, pěvců a hudebníků zvláště. Kníže si nejednou posteskl, že Händel se dosud neobeznámil s hudebníky Itálie; ukazoval mu velkou sbírku italských hudebnin a projevoval přání, aby jej Händel při jeho návratu doprovázel do Florencie. Händel dal bez okolků najevo, že nespátřuje nic mimořádného v hudbě, jíž Jeho Výsost přisuzuje tak vysoké kvality. Naopak, myslí si o ní, že je zcela průměrná a že pěvci, kteří ji doporučují, musejí být anděly. Kníže se usmál tomu přísnému odsudku a dodal, že Händelovi by cesta do Itálie prospěla, aby se seznámil se stylem a vkusem, jež tam převažují. Ujistil jej, že není jiné země, v níž by mladý nadaný umělec mohl trávit čas s větším prospěchem; nebo v níž by se každé jeho nadání mohlo rozvíjeti s větší péčí. Händel odvětil, že pokud tomu tak vskutku je, uvádí jej do rozpaků, má-li pochopit, jak je možné, že tak znamenitá kultura přináší tak malý plod. Avšak to, co mu Jeho Výsost sdělila, i to, co již dříve slyšel o slávě Italů, jej zajisté láká podniknouti cestu, která mu byla tak laskavě doporučována, jakmile to bude vhodné. Na to kníže oznámil, že pokud se Händel rozhodne odcestovat s ním, ničeho jiného nebude zapotřebí. Händel, který neměl v úmyslu přijmouti nabízenou laskavost, vyjádřil vděčnost za prokázanou čest. Neboť on se rozhodl odcestovati do Itálie na vlastní náklady, jakmile se mu podaří shromáždit prostředky k té příležitosti. Tento vznešený duch nezávislosti, který mu byl vlastní téměř od dětství, jej nikdy neopouštěl, ani v nejnepříznivějších dobách jeho života.

Mattheson roztrpčeným tónem jednoduše konstatuje, že se „naskytla příležitost vydat se zadarmo na cestu do Itálie s Binitzem“ – jde o jakéhosi neznámého společníka, kterého pozdější životopisci povýšili do šlechtického stavu přídomkem „von Binitz“ a hovoří o něm jako o Händelovu mecenáši. Toto tvrzení můžeme zpochybnit a přiklonit se k mnohem přesvědčivější Mainwaringově verzi – totiž že Händel si našetřil 200 dukátů, přestože tu a tam posílal nějaké peníze matce: to je tak podružný detail, jaký se mohl jistě dozvědět pouze od Händela.

Až donedávna byla trasa Händelových cest po Itálii neznámá; Mainwaring na dvaceti stránkách skutečností a fantazie zaznamenává chronologii, z níž se logický obrázek Händelova hudebního vývoje nedá vysoudit. Objevy z archivu rodiny Ruspoliových, zejména účty z domácnosti Händelova hlavního římského mecenáše, markýze Francesca Ruspoliho, a rukopisy autografů z jeho knihovny nám nyní umožňují chronologicky (byť s meze-

rami) rekonstruovat období mezi kompozicí oper *Almira* a *Nero* z roku 1705 a *Agrippina* v Benátkách v letech 1709–1710. Mnoho nových podrobností se dozvídáme ze seznamů odměn vyplacených opisovačům not, kteří opatrovali materiál pro Ruspoliho pravidelné každotýdenní koncerty. Podle těchto datovaných plateb, u nichž je obvykle uveden titul nebo instrumentace opisovaného díla, je možné vyvodit charakter Händelovy činnosti a jeho cest po Itálii.

První zastávka není zdokumentována, ale na podzim roku 1706 s největší pravděpodobností odcestoval do Florencie, podle Mainwaringa na pozvání Ferdinanda de' Medici. Sám Ferdinand byl zdatný hudebník – prý si dokázal přečíst obtížnou cembalovou sonátu a vzápětí ji z paměti zahrát – a jestliže o mladém Händelovi nějakou chvíli nic víc neslyšíme, je dobře možné, že každodenní koncerty u knížete a jeho knihovna obsahující na 390 svazků hudebnin (nyní ztracená) dostatečně poutaly jeho zájem.

Händelův příjezd do Říma se dá určit podle deníkového záznamu Valesia ze 14. ledna 1707: „Do města přibyl jistý Němec [„Sassone“], výtečný hráč na cembalo a skladatel. Dnes předvedl svou dovednost ve hře na varhany v kostele sv. Jana [Lateránského], čímž vzbudil všeobecný obdiv.“

Händelovými prvními mecenáši byli významní církevní hodnostáři; Mainwaring se zmiňuje o kardinálech Colonnovi, Pamphilim a Ottobonim – ten posledně jmenovaný byl z nich nejbohatší a nejvlivnější, i když právě nevynikal zbožností. Francouzský diplomat de Brosses na něho vzpomíná jako na muže „*sans moeur, sans crédit, débauché, ruiné, amateur des arts, grand musicien*“, <bez morálky, bez věrohodnosti, prostopášný, zkažený, milovník umění, velký hudebník>, a Blainville zaznamenává: „Jeho Eminence zaměstnává nejlepší hudebníky a pěvce v Římě, mezi jinými slavného Arcangela Corelliho a mladého Paolucciho, jehož hlas je považován za nejkrásnější v celé Evropě; a středu co středu pořádá ve svém paláci skvělý koncert ...“<sup>2</sup>

Corelli sídlil v Ottobonihovo „Palazzo della Cancelleria“ od roku 1690 jakožto ředitel těchto každotýdenních koncertů a jeho přítomnost měla nepochybně vliv na Händelův rozvoj.<sup>3</sup> Händelův způsob psaní pro housle (v doprovázených kantátách a například v *La Resurrezione*) nyní vykazuje vliv Corelliho hry, a, což je zajímavé, je mnohem extrovertnější než cokoli z Corelliho vlastních vydaných houslových sonát. Ačkoli to nejpodstatnější pro Händelův kompoziční vývoj během italského pobytu bylo především

<sup>2</sup> *Travels through Holland...* (anglický překlad, Londýn, 1743–1745).

<sup>3</sup> Účty Ottobonihovo domácnosti z tohoto období, které by nám mnoho napověděly, se dosud nepodařilo nalézt.

## REJSTŘÍK

- Accademia degli Arcadi 47  
 Addison, John 29  
 Addison, Joseph 35, 50n, 58–60, 64, 67, 111, 113  
 — *Poznámky o několika částech Itálie* (Remarks on Several Parts of Italy) 35, 50  
 — *Rosamond* 59, 111n  
*Affekt* 59, 182  
 Aix-la-Chapelle (Cáchy) 148  
 — smlouva z Cách 226  
 Akademie staré hudby (Academy of Ancient Music, The) 108, 169, 174, 253, 264, 299  
 Albemarle, hrabě 99  
 Albert, princ 278  
 Alberti, Johann 21  
 Albinoni, Tomaso Giovanni 171  
 Alcock, John 99  
 Alvito, vévoda 46, 315  
 Alžběta II., královna 249  
 Amadei, Filippo 89, 318  
 Amelia, princezna 233  
 Americká händelovská společnost (American Handel Society) 301, 305  
 Amsterdam 29  
 Andreoni 175  
 Andrews 67, 316  
 Angelini (kopista) 40, 44  
 anglická opera 54, 56–59, 62, 67, 110–113, 149, 151n, 203, 209, 225, 277n, 299–301, 306  
 angličtí pěvci 56, 58n, 62, 110, 127, 156, 166, 196, 222, 271  
 anglikánský pohřební obřad 181  
 Anne, princezna 94, 109n, 126, 127, 319, 323  
 Anna, královna 55, 71, 110, 126, 316  
 Anniballi, Domenico 144  
 Apollo 34, 159–161, 191, 243, 285, 315  
 Arbuthnot, Dr. John 69n, 77, 79, 98, 194  
 — *Platit ďáblu u sv. Jakuba* (*Devil to Pay at St. James, The*) 98  
 Argyll, vévoda 166  
 Ariosti, Attilio 21, 26, 86, 90n, 308, 312  
 — *Coriolano* 92  
 Ariosto, Ludovico 92, 115  
 Arne, Michael 187, 266  
 Arne, Thomas (junior) 57, 110–113, 135, 151, 162, 187, 190n, 210, 225, 312  
 — *Alfred* 121  
 — *Comus* 147, 212n  
 — *Láska na vsi* (*Love in a Village*) 225  
 — *Opera oper* (*Opera of Operas, The*) 111  
 — *Paridův soud* (*Judgment of Paris, The*) 200  
 Arne, Thomas (senior) 109n, 112  
 Arneová, Cecilia 141, 193, 210  
 Arnold, Samuel 250n, 260, 264–266, 270, 272n., 285  
 — *Arsace* (*pasticcio*) 105, 154  
 — *Songs of Handel Compleat, The* 265  
 — *Všemohoucnost* (*pasticcio*) 251  
 — *Vykoupení* (*pasticcio*) 251  
 Ashford 130  
 Ashley, Charles 271  
 Ashly 256  
 Augusta, princezna z Walesu 141, 249, 324  
 Augustus, saský vévoda 16  
 Avison, Charles 252, 297  
 — *Esej o hudebním výrazu* (*Essay on Musical Expression*) 252n  
 — *Odpověď autorovi poznámek k Eseji o hudebním výrazu* (*Reply to the Author of Remarks ...*) 253  
 Avolio, Christina Maria 187, 189, 192, 196  
 Aylesford, hrabě 164, 250  
 aylefordský svazek 34



- Babell, William 62  
 Backhaus, Wilhelm 292  
 Bach, C. P. E. 267  
 Bach, Johann Sebastian 9, 28, 49, 74, 83,  
 103, 238, 243, 291, 295, 299, 304  
 — Braniborské koncerty 171  
 — Goldbergovy variace 172  
 — *Janovy pašije* 45  
 — kantáta č. 106 220  
 — *Matoušovy pašije* 231  
 Bach, Wilhelm Friedemann 103  
 Bachová, Anna Magdalena 74  
 Baker, C. H. Collins a Muriel  
 — *The Life and Circumstances*  
*of James Brydges* 80  
 Baker, John 187  
 — deník 243  
 balada 45, 196, 225  
 Balfour, A. J. 282n  
 Barnes (Barn-Elms) 67  
 Barrett-Lennard, Henry 251  
 Bartelman, James 284  
 Bartlett, Clifford 302  
 — King's Music editions 302  
 Bartoldi 103  
 Baselt, Bernd 34, 172  
 Bateova sbírka 303  
 Bates, Joah 253, 256, 260, 263, 266  
 Bath 205, 236, 241, 244, 332  
 „Batt“ (Oswald Barrett) 295  
 Beard, John 133, 141, 166, 196, 203,  
 205, 207, 213, 236, 239, 323  
 Bedford, vévoda 86, 115  
 Beecham, sir Thomas 292  
 Beethoven, Ludwig van 9, 269n, 309  
 — *Die Weihe des Hause (K posvěcení domu)*  
 269  
 — *Žebrácká opera* 100, 105, 151, 153  
 Bellucci, Antonio 77  
 Benátky 50, 102  
 — Ospedali 230  
 — Teatro Malibrán 51  
 — Teatro di San Giovanni Crisostomo  
 51  
 Berlín 16, 21n, 24, 26, 97, 267, 287, 290  
 Berlioz, Hector 276  
 Bernacchi, Antonio Maria 103n, 106  
 Bernardi, Francesco, viz Senesino  
 Berselli, Matteo 83, 85, 88  
 Bertolli, Francesca 112, 122  
 Bethlehem (Pennsylvania) 276  
 bible 25, 46, 77, 152, 163, 165, 167, 168,  
 180, 182, 183, 185, 224, 302, 309  
 Bingley, Robert Benson, lord 75, 81,  
 102  
 Binitz, Herr von 36  
 Birchall, Robert 264  
 Birkis, Sigurdur 292  
 Birmingham 266, 291  
 — Barber Institute 291  
 bitva u Cullodenu 217  
 Blainville, Monsieur de  
 — *Travels through Holland* 37  
 Blathwayte (Blraithwaite), plukovník  
 John 81  
 Blenheim Palace 55  
 Blow, John 225  
 — *Óda na svatou Cecilii, Begin the Song*  
*(Začněte píseň)* 225  
 Bolingbroke, Henry St John 119  
 Bologna 106, 234, 320  
 Boltonová, vévodkyně 75  
 Bonet, Friedrich 74  
 Boniventi, Giuseppe 32  
 Bononcini, Giovanni 21n, 26, 86n,  
 89–91, 108, 150, 261, 300, 308  
 — *Astarto* 89, 317  
 — *Astianatte* 97  
 — *Camilla* 57, 73, 97, 102  
 — *Erminia* 92  
 — *Griselda* 312  
 — *Muzio Scaevola* 89, 318  
 Bordoni, Faustina viz Faustina Borosini,  
 Francesco  
 Borosini, tenorista 94, 319  
 Boschi, Giuseppe 68, 83, 108, 111  
 Boston 276n  
 — Bostonská filharmonie 277  
 — Boylston Hall 277  
 — Händelovská a Haydnovská společ-  
 nost 277  
 Boswell, James 259  
 Boulton, Adrian 285  
 Boyce, William 121, 283  
 — *Peleus and Thetis* 121  
 Boyle, Richard 70

- Boyleová, Grace 205  
 Brade, William 16  
 Braunschweig 31  
 Breuning, Gerhard von 270  
 Bridge, Richard 230  
 Bristol 198, 241, 250  
 Bristolová, lady 124  
 Britská knihovna 34, 234, 245, 250  
 — Královská hudební knihovna 249  
 Britton, Thomas 65n  
 Bromfield, William 238, 332  
 Brooke, lord 178  
 Broschi, Carlo 130, viz Farinelli 102,  
 115, 130–138, 144n, 147n, 154, 221, 323  
 Broschi, Riccardo 132  
 — *Artaserse* 132  
 Brosses, Charles de 37  
 Broughton, rev. Thomas 205  
 — *Hercules* (libreto) 205  
 Brownová, lady Margaret Cecil 208,  
 210, 329  
 Brown, sir Robert 139, 208  
 Brydges, Henry 77  
 Brydges, James 75, 80, 299, 317  
 burleska 100n, 151, 153  
 Burlington, Richard Boyle, hrabě 40, 69,  
 70, 72, 77, 81, 85n, 115n, 135, 164, 166  
 Burlington House 69, 70, 73, 78, 316n  
 Burlingtonová, Juliana, hraběnka 70  
 Burney, Charles 10, 54, 109, 114n, 129,  
 137, 186n, 212, 217, 239n, 244, 249n,  
 255–261, 265n, 327  
 — deníky (nevydané) 260n  
 — *Historie* 260  
 — k Addisonově *Rosamond* 111n  
 — k Händelovým dílům  
*Alcina* 136n  
*Ariodante* 134  
*Atalanta* 143  
*Berenice* 147  
 concerti grossi (op. 6) 171  
*Deidamia* 176  
*Esther* 109n, 135  
*Faramondo* 157  
*Floridante* 89  
 kantáty 30  
*Lucius Verius* 222  
*Mesiáš* 181, 183, 232n  
*Orlando* 114n  
*Parnasso in Festa* 175  
*Partenope* 105  
*Poro* 107  
*Radamisto* 87  
*Samson* 239  
 „Sion now her head shall raise“  
 (Esther, rev.) 240  
*Siroe* 99  
*Teseo* 68  
*Theodora* 232  
 Triové sonáty 25  
 varhanní koncerty 135, 239  
*Žadok the Priest (Kněz Sádok)* 99  
 — k „podřadným áriím“ 176  
 — ke *Dragon of Wantley, The*  
 (*Drak z Wantley*) 154  
 — ke Královské hudební společnosti 167  
 — o Andreonim 175  
 — o Bononcinim 89  
 — o Cuzzoniové 90, 234  
 — o Dubourgovi 192  
 — o Farinellim 130 – 133, 147  
 — o Faustíně 95  
 — o Gluckovi 213  
 — o Guadagnim 233  
 — o Gustavu Waltzovi 134  
 — o Händelově apetitu 46, 139  
 — o Händelově finanční situaci (1738)  
 157n  
 — o Händelově „modernismu“ 144  
 — o Händelově názoru na Frasi 211  
 — o Händelově názoru na Glucka 213  
 — o Händelově názoru na Maurice  
 Greenea 121  
 — o Händelově paruce 217  
 — o Händelově povaze 9, 46, 54, 120,  
 153  
 — o Händelově smrti 244  
 — o Händelově smyslu pro humor 11  
 — o Händelově ústupu z veřejného živo-  
 ta 216  
 — o Händelových nepřítelích 208  
 — o Händelových pozdějších operách  
 113n  
 — o Händelových výtělcích na oratoriu  
 158  
 — o lordu Chesterfieldovi 212

- o Montagnanaovi
- o Monze 176
- o Susanně Cibberové 191
- o Thomasu Loewem 196
- o vzpomínkové slavnosti (1791) 265n
- *Žpráva (An Account)*... 255, 260
- Burrows, Donald 11, 141, 299–302
- „Händel a *Alexander's Feast*“ 139, 141, 146, 165
- Busby, Thomas 194, 265
- Butler, Samuel 50, 80, 246, 277, 282n
- *Alpy a svatyně* 283
- *Narcis* 283
- *Odysseus* 283
- *Žápisníky* 50, 80, 246, 277, 282n
- Butt, John 308, 311
- Buttová, Clara 292
- Buxtehude, Dietrich 28, 182
- Byrom, John 89, 228
- *Epigram* ... 89
  
- Caffarelli 154
- Cairns, David (ed.)
- *Berlioz Memoirs* 276
- Caldara, Antonio 40, 50, 312
- Cambridge 121, 141, 181, 238, 241, 249, 251, 285n, 290, 301, 304
- Camilla* 57, 73, 97, 102
- Prolog 102
- Canaletto 53, 102
- Cannons 75–80, 85, 102, 110, 130, 152, 280, 299, 310, 317
- kapela 77
- Capell, Richard 289
- Carestini, Giovanni 106, 123n, 133n, 136, 142
- Carey, Henry 94, 110, 113, 225
- libreto k *The Dragon of Wantley* (Drak z Wantley) 153
- Carissimi, Giacomo 40
- Carlisle, lord 116
- Caroline, princezna 94, 98, 156, 319
- Carpani, Giuseppe 263
- Carterová, Elizabeth 210, 219
- Caruso, Enrico 292
- Castrucci, Pietro 86, 97, 115, 129, 187
- Castrucci, Prospero 86, 115
- Cator, Joseph 265
- Cavalli, Francesco
- *Veremonda* 58
- Cavendish, William 179
- Cibber, Colley
- *Apology for His Life* 145, 149–151
- Cibberová, Susanna Maria 99, 190–193, 203, 205, 207n, 210, 213, 294, 327
- Clayton, Thomas
- *Arsinoe, královna kyperská* 56
- *Rosamond* 59
- Cliveová, Catherine 203, 324
- Cluer, John 91, 94, 264
- Cobhamová, lady 203
- Coke, Gerald 11
- händelovská sbírka 11, 179, 310
- Coke, vicekancléř
- divadelní doklady 82
- Colman, Francis 68, 106n, 109n, 115, 124
- Colonna, kardinál 37, 103
- Comptonová, lady Elizabeth 133
- Congreve, William 57, 68, 113
- *Paridův soud* 200
- *Semelé* 200
- Conradi, Johann 31
- Conti, Gioacchino („Giziello“) 142–144, 148
- Contre Temps; or, Rival Queens, The (Trapná příhoda; neboli Soupeřící dračice)* 98
- Conway, Henry 178
- Conway, lord 178
- Cooper, Barry, „Keyboard Sources in Hereford“ 285
- Coote, Thomas 128
- Coram, Thomas 229
- nadace 229n, 233, 242, 310
- Cor[r]eggio, Antonio 244
- Corelli, Arcangelo 37–39, 44, 47, 170n, 241
- concerti grossi op. 6 171
- houslové sonáty 37, 171
- Costa, sir Michael 278, 281, 284
- Covent Garden, divadlo 118, 129n, 137, 145, 153, 166, 174, 196, 198, 203, 205, 209, 212, 219, 231, 240, 244, 268n, 271, 291n, 305, 313, 321, 323–325, 328, 330–335
- Cowen, sir Frederic 281
- Cowper, William 115, 130, 261n
- *Task, The (Úkol)* 12, 262

- Coxe, William 21, 239  
 — *Anecdotes* 21, 73, 239  
 Cramer, Beale & Co., 274  
 Cramer, Wilhelm 258  
*Critical Discourse upon Operas in England*,  
 A (Kritické pojednání o operách  
 v Anglii) 57  
 Croce, Elena 51  
 Croft, William 71  
 — *pohřební obřad* 246  
 Crotch, William 249, 284n  
 Crystal Palace, London 278  
 Cumberland, vévoda z 212, 218  
 Curtis, Alan 307  
 Cuzzoniová, Francesca 85–87, 90–92,  
 94–98, 102, 111, 115, 124, 130, 138,  
 148, 175, 221, 234, 304, 318
- da capo aria 58n, 79, 115  
 Dampier, Thomas 178  
 Davisová 211  
 Dean, Winton 11, 108, 114, 202, 225,  
 231, 241, 287  
 — *Dramatic Oratorios* 163, 202, 225  
 — „Recovery of Handel’s operas, The“  
 287  
 Defesch, William  
 — *Judith* 127  
 Defoe, Daniel 55, 77  
 Delanyová, Mary 66, 202–204, 222, 235n,  
 240, 250n, 262, 328  
 — *Autobiography and Correspondence*  
*of Mary* 66  
 — *Žtracený ráj* (libreto) 251, 328  
 Delany, rev. Patrick 192, 202n  
 Delawar, hrabě 115  
 Delharmes 143  
 Denner, Balthasar 244  
 Dennis, John  
 — *Essay on the Opera* 59  
 Dent, Edward J. 204, 282n, 290  
 Derby 216, 330  
 Dettingen 202, 266, 281  
 — vítězství u 201, 226, 328  
 Deutsch, Otto Erich 157, 301  
 — *Handel: a Documentary Biography* 11  
 Dickens, Charles 245n  
 Dolmetsch, Arnold 285, 287
- Donellanová, Anne 128  
 Dorris, George  
 — *Paolo Rolli and the Italian Circle* 112,  
 119  
 Downes, John  
 — *Roscius Anglicanus* 57  
*Dragon of Wantley, The (Drak z Wantley)* 153  
 Drážďany 83, 85, 307, 310, 317  
 Dreyhaupt, Johann Christoph von 25  
 Droghierinaová, Signora („Chimenti“) 144  
 Drummond 162  
 Drury Lane, královské divadlo 56, 61,  
 118, 153, 210, 284, 317n, 324, 329  
 Drusike 33  
 Dryden, John 152, 173, 182, 251, 253, 297  
 — *Alexandrova slavnost* 145  
 — *Óda ke dni svatě Cecilie* 139, 184, 189,  
 297, 326  
 Dublin 141, 179, 181, 183, 186, 187–  
 196, 199, 276, 311, 327n  
 — Abbey Street 187n  
 — Akademie hudby 174  
 — divadlo ve Smock-Alley 190, 193  
 — dobročinná nemocnice 191n  
 — hudební sál ve Fishamble Street  
 187–192, 327  
 — katedrála svatého Patricka 187, 189  
 — Mercerův špitál 187, 191n  
 — Společnost na pomoc vězňům  
 191n  
 Dubourg, Matthew 141, 144, 187, 189,  
 192, 197  
 Durastante, Margarita 41, 43n, 46, 51, 61,  
 83, 85, 123n, 318  
 Düsseldorf 53n, 66, 315, 317
- Ebner, Wolfgang 21  
 Eccles, John 57  
 — *Semelé* 200  
 Edgware 75  
 Edinburgh  
 — edinburská hudební společnost (Edin-  
 burgh Musical Society) 241, 332  
 — edinburský hudební festival  
 (Edinburgh Musical Festival) 271  
 Egmont, hrabě 116, 139, 166  
 — deník 142, 158, 178, 325

- Elbing 152  
 Elssler, Johann 269  
 Emerson, Ralph Waldo 278  
 Erard 141  
 Erba, Dionigi  
 – Magnificat 165  
 Ever Ready Band 294  
 Ewerhart, R.  
 – „Die Händel-Handschriften ...“ 43  
 Exton Hall 212
- Fabri, Annibale Pio 103–105  
 Fabrice 89n, 92  
 Falmouth Opera Singers, The 286  
 Farinelli (Carlo Broschi) 102, 115,  
 130–135, 137n, 144n, 147n, 154, 221,  
 323  
 Farncombe, Charles 291  
 Faustina (Faustina Bordoni) 86, 95–99,  
 111, 304, 319  
 Feind, Barthold  
 – *Deutsche Gedichte* 31  
 Ferrara, obléhání 48  
 Festing, Michael 121, 135, 171, 283  
 Feustking, Friedrich Christian  
 – *Der in Kronen erlangte Glückwechsel,  
 oder: Almira, Königin von Kastilien* 32  
 – *Der Wegen der „Almira“ Abgestriegelte  
 Hostilius* (1705) 33  
 – *Die durch Blut und Mord erlangte Liebe,  
 oder: Nero* 33  
 Fielding, Joseph  
 – *History of Amelia, The* 160, 222  
 – *Tragedy of Tragedies, The* 111  
 Filharmonická společnost 109, 272  
 Filip V., španělský král 147  
 „Filippo“ 46  
 Fiquet du Bocage, Anne-Marie 223  
 Fiske, Roger  
 – *English Theatre Music* 111  
 Fitzgerald, Edward 165, 217, 249, 279  
 Fitzwilliamovo muzeum, Cambridge  
 181, 238, 249, 251  
 – náčrty fugy „Amen“ k *Mesiáši* 181  
 – náčrty k *Jeftě* 236–238  
 Flagstadová, Kirsten 292  
 Florencie 36n, 41, 50, 54, 68, 106, 201,  
 314n
- divadlo na via del Cocomero 41  
 – palác Pitti 41  
 Flower, sir Newman 250, 290  
 – sbírka 164, 250  
 Foundling Hospital 229n, 233, 242, 310  
 – kaple 233, 229n  
 – varhany 230  
 Fountayne, rev. J. 161n  
 Fourgeroux, Pierre-Jacques 86, 242  
 – „Voiage d'Angleterre“ 86  
 Fowke, Joseph 262n  
 Francesina, La (Elisabeth Duparc) 156,  
 167, 203, 205, 207, 213  
 Franck, Johann Wolfgang 31  
 Frasiová, Giulia 211, 222, 236, 334  
 Frederick, Charles 178, 226–228  
 Fredericková, Cassandra 240, 334  
 Frederik, princ z Walesu 124, 126n,  
 217, 324  
 – účty z domácnosti 126n  
 Freeman, William 230  
 Friedrich, pruský princ (Bedřich Pruský)  
 152  
 Fritz, Gaspard 178  
 – čtyřvěté sonáty, op. 1 178  
 Froberger, Johann 21  
 Fuller, David  
 – „Two Ornamented Organ Concertos“  
 285
- Gainsborough, hrabě 212, 329  
 Galliová 226, 236  
 Galliard, Johann Ernst 67  
 Galuppi, Baldassare 186  
 – *Alessandro in Persia* 186  
 – *Penelope* 189  
 Gardiner, John Eliot 308  
 Garrick, David 191, 193  
 Gasparini, Francesco 50n, 94  
 Gates, Bernard 108n, 133, 205, 242  
 Gay, John 69n, 78n, 91  
 – *Žebrácká opera* 100, 129  
 Gdaňsk 152  
 Geminiani, Francesco 72, 170, 187, 241  
 – concerti grossi 170n  
 – úpravy Corelliho houslových sonát  
 170n  
 generální stávka (1926) 282

- Gervinus, Gottfried 273  
 Giardini, Felice de 262  
 Gibbons, Orlando 155  
 Gibbs, James 77  
 Gibson, Dr., londýnský biskup 110  
*Giocatore, Il* 144n  
 Giordani, Tommaso 187  
 Gismondiová, Celeste 111, 114, 122, 124  
 Giustiniani, princ 47,  
 Gloucester 241, 266  
 Gluck, Christoph Willibald von 212n, 270  
 — *Caduta de' Giganti, La (Pád Gigantů)*  
 212  
 Glyndebourne 305n  
*God Rot Tunbridge Wells!* 299  
 Godolphinová, hraběnka 75  
 Goethe, Johann Wolfgang von 267  
 Goldoni, Carlo  
 — *Paměti* 58  
 Goodwill 121  
 Goosens, Eugene 292  
 Gopsall 164, 230  
 Gordon 92  
 Göttingen 287–289, 302, 306n  
 Goupy, Joseph 177  
 Grant, K. S.  
 — *Dr Burney as Critic and Historian  
 of Music* 260  
 Granville, Bernard 128, 174, 235, 244,  
 250, 334  
 Granvilleová, Harriet 262  
 Granvilleová, Mary, viz Delanyová, Mary  
 Graupner, Gottlieb 277  
 Graves, Richard 182  
 Gray, Thomas 142  
 Greber, Jakob  
 — *Loves of Ergasto, The* 57  
 Green, Samuel 256  
 Greene, Maurice 121, 156  
 granátnická garda 95  
 Grétry, André  
 — *Essai sur la musique* 274  
 Greville, Charles 278  
 Grimani, kardinál Vincenzo 51  
 Grove, George 281, 284  
 Guadagni, Gaetano 233, 308, 331  
 Guernsey, lord 163, 201, 214, 325  
 Guizzardì 85  
 Haarlem 175, 234, 326, 331  
 Habermann, Franz 236, 238  
 Hagen, Oskar 287, 289, 291  
 Hall, rev. Robert 279  
 Halle 15–17, 20, 23–26, 30, 53n, 73, 75,  
 80, 83, 95, 103, 173, 287, 290, 296, 301,  
 311, 313  
 — festival 289–291, 306  
 — Händelův dům 304  
 — katedrála 24n  
 — Liebfrauenkirche 15–17, 313  
 — univerzita 23n, 143  
 Hallische Händel-Ausgabe (HHA)  
 301n, 311n  
 Hamburk 314n, 320, 22, 27–34, 36, 74,  
 92, 103, 137, 144, 249, 267, 291  
 — Opera 26, 28, 31–34, 92  
 — Státní knihovna 250  
 Hamilton, Newburgh 216, 334  
 — *Alexandrova slavnost* (libreto) 139, 141,  
 183  
 — *Příležitostné oratorium* (libreto) 215n  
 — *Samson* (libreto) 183–185, 200  
 — *Semelé* (libreto) 200  
 Hamiltonová, Mary 259  
 — deník 259  
 Hammond's Sauce Works Band 294  
 Hampe, Michael 307  
 Hampshire Record Office 310  
 Händel, Georg (otec) 15–17  
 Händel, Georg Friedrich  
 (díla viz samostatný rejstřík)  
 — autorské právo 170, 241  
 — Bank of England, účty 148, 222, 302  
 — doktorát 121, 322  
 — dům (Lower Brook Street) 93n, 128,  
 139, 157, 213, 243, 249, 251, 310, 318,  
 330, 335  
 — hra na klávesové nástroje 38, 66,  
 70n, 94, 128, 135n, 148, 153, 170, 175,  
 183, 187, 204, 233, 236, 239, 244, 314,  
 319, 323, 326n, 332  
 — investice 73, 107, 110, 204, 249, 316  
 — kompoziční technika 9n, 50n, 171,  
 181–183, 297, 302  
 — luteránství 16, 24, 40, 94, 155  
 — *opera seria* 9, 58n, 80, 86, 108, 144,  
 150, 152, 156, 176, 220, 265

- opery, všeobecně 10, 29, 45, 52–54, 55, 59, 65, 67n, 72–74, 80–83, 85n, 89, 91, 94, 99, 101–103, 105n, 110n, 113–120, 124–127, 129n, 134, 137n, 141, 144–155, 170, 175n, 178, 182, 189, 195n, 203, 209, 222–225, 242, 251, 260, 266, 279, 286n, 291n, 294, 299–312, 313
- rukopisy 9–11, 20n, 25, 30n, 35, 40, 45, 79n, 109, 114, 133n, 156, 163n, 170, 183n, 227, 231, 236n, 241n, 245, 249–251, 260, 265, 274, 276, 302, 310, 328
- slepota 236–239, 331
- výpůjčky (hudební) 9n, 21, 32n, 41, 50, 52, 68, 74, 108n, 164n, 172, 182, 185, 199, 213n, 221, 225, 236, 241n, 249, 282n, 296, 300, 310
- zdraví 11, 119, 137, 146–149, 152n, 189, 200n, 212n, 234, 236, 238, 240, 243, 298, 304, 324, 328n, 333n
- Händel, Karl (nevlastní bratr) 18, 122
- Händel, Valentin (dědeček) 16
- Händelová, Dorothea (matka) 21, 24, 29, 36, 41, 54, 103, 320
  - kázání na pohřbu 107n
  - náhrobní kámen 122
- Händelova neteř (Johanna Friederika Michaelsenová) 143, 323, 331
- Händelovská společnost (anglická) 282, 292
- händelovské festivaly 241, 266, 270n, 276, 278n, 281–285, 288–291, 302, 305–307, 311
- Händelovský institut (Handel Institute, The) 301n
- Händelovy, Dorothea a Johanna (sestry) 17
- Händel-Gesellschaft (Německá händelovská společnost) 265, 273
- Handel Opera Society 291
- Handl, Jakob
  - *Ecce quomodo moritur justus* 155
- Hankey, sir Thomas 233
- Hanmer, lady Catherine 128
- Hanmer, sir Thomas 128
- Hannover 31, 53, 56, 60, 66, 71n, 95, 103, 274, 277, 299, 315n, 318, 320, 328
  - operní divadlo 31, 53
  - hannoverský kurfiřt (Ernst August) 42, 52n, 65, 107 ?, 120, 136, 154, 201, 212
  - Hannover, dynastic 67, 72
  - Hannover, kníže z (Ernst) 53
  - Harley, Robert, hrabě z Oxfordu 55
  - Harmony in an Uproar (Harmonie naruby)* 125, 253
  - Harris, James 10, 115, 146, 174, 225, 234, 251, 252, 329, 331, 334
    - *Concerning Music, Painting and Poetry* 252
  - Harris, John 70
    - *The Palladians* 70
  - Harris, rev. William 213
  - Harrison & Co. (vydavatelé) 265
  - Harrisovi, rodina 301
  - Harrisová, Ellen 111, 302
    - *Handel and the Pastoral Tradition* 111
  - Harrisová, manželka Thomase 213
  - Hasse, Johann Adolf 95, 105, 123, 132, 261, 312
    - *Artaserse* 132, 134
    - *Cajo Fabricio (pasticcio)* 123
    - *Ormisda (pasticcio)* 105, 320
    - *Siroe* 144
  - Hauptmann, Moritz 273, 284
  - Hawkins, sir John 10, 71n, 113, 122, 154, 173, 232, 238, 316
  - Hawkins o:
    - Händelově depresi 130
    - Händelově *Rinaldovi* 62, 65
    - Händelově slepotě 238
    - Händelově *Vodní hudbě* 72
    - Händelovi a Steffanim 53
    - Händelových operách 113n
    - Händelových rysech 113, 238, 243n
    - Händelových varhanních koncertech 136
    - lordu Burlingtonovi 70
    - Thomasu Brittonovi 65n
  - Hay 258
  - Haydn, Joseph 121, 128, 217, 263, 268, 269, 272, 277, 304
    - *Stvoření* 204, 269, 272
    - *Ritorno di Tobia, Il* 268
  - Hayes, William
    - *Poznámky k eseji p. Avisona o hudebním výrazu* 252, 297

- Haym, Nicola 57, 66, 67, 70, 86, 102  
 — *Camilla* 57
- Hayman, Francis 160
- Haymarket, Královnino divadlo  
 (Queen's Theatre) 57, 61, 65, 68, 313, 315n
- Haymarket, Královo divadlo (King's Theatre) 62n, 64–66, 72, 85n, 90, 97n, 108n, 126n, 132, 134n, 144, 147, 154, 158, 162, 165, 175, 186, 201n, 204n, 209, 212, 221, 242, 313, 316–330, 332
- Hearne, Dr. Thomas 120, 122
- Heidegger, John James [Johann Jacob] 61, 66, 70, 72, 75, 77, 81, 98, 102, 115, 117, 123, 128, 150, 154, 156, 158, 162, 165, 167, 320
- Herbage, Julian 285
- Hertfordová, lady 196
- Hervey, lord 117, 126, 127, 138
- Hesse, J. A. 161
- Heywoodová, Elizabeth  
 — *Dopisy dámám* 224
- Hicks, Anthony 11, 42, 212, 240, 300, 301, 305, 313
- Hill, Aaron 61–63, 112, 151, 321
- Hiller, Johann Adam 267
- Hinsch, Hinrich  
 — *Florindo* (libreto) 34
- Hirsch, P.  
 — „Dr. Arnold's Handel Edition“ 265
- Hitler, Adolf 290
- Hodgkinson, Terence  
 — „Händel ve Vauxhallu“ 162
- Hogarth, William 129, 133, 135, 230  
 — *Manželství à la mode* 133  
 — *Rozzuřený hudebník* 115, 139  
 — *Život prostopášníka* 135
- Holdermass (Holderness), lord 178
- Holdsworth, Edward 11, 172, 179, 186, 195, 199, 201, 207, 209, 211, 214, 215, 328
- Holmes, Dr. William 120
- Homer 9, 12, 165, 262
- Hone, William  
 — *The Every-Day Book* 180
- Houbraken, Jacob 140, 141, 244
- Huddersfield 281
- Hudební knihovna Henryho Watsona, Manchester 250  
 — *Paměti (Memoirs)* 126
- Hudson, Thomas 230, 244, 246
- Hughes, John 66, 67, 78, 113, 116  
 — *Acis a Galatea* (libreto) 67  
 — *Kalypso a Telemachos* (libreto) 67  
 — *Venuše a Adonis* (libreto) 67
- Hume, Robert 11, 150
- Hummel, Johann Nepomuk 263
- Humphreys, Samuel 111, 116  
 — *Athalia* (libreto) 120n  
 — *Deborah* (libreto) 116  
 — *Odysseus (Ulysses)* 111, 116
- Hunold, Christian  
 — *Theatralische, Galante und Geisdiche Gedichte* 33
- Hunt, Leigh 281
- Huntington Library, Kalifornie 196
- Hurlothrumbo* 105
- Hyntzschovi, rodina 25
- Hytner, Nicholas 299
- Chandos, James Brydges, vévoda 40, 75n, 78, 81, 94, 110, 116, 130, 155, 170, 303, 317
- Chapel Royal 78, 108n  
 — chór 108
- Chatham, William Pitt, hrabě 71
- Chaucer, Geoffrey 219
- Cheere, Henry 160
- Cheltenham 236, 332
- Chester 186, 187, 327  
 — *U žlatého sokola* 187
- Chesterfield, lord 212
- Chesterfieldová, lady 203
- Chetwynd, William 196
- Christie's 179, 195
- Christie, William  
 — Les Arts Florissants 307
- Chrysander, Friedrich 21, 75, 86, 122, 156, 250, 265, 273n, 282, 285, 310  
 — vydání Händelových děl 33, 250, 265, 273–275, 285, 301n, 310  
 — zdroje Händelových prací 282



- Incledon, Charles 277, 278  
 Innsbruck 50–53, 315  
 Innsbruck, princ (Karl von Neuberg)  
   50  
 inspektor divadelních her 196, 231, 328  
*Intermezza* 144, 147, 150  
 Irwinová, lady 116n  
 italská opera 41, 58n, 65, 80n, 110, 112,  
   116, 119, 149–153, 158, 163, 194, 196,  
   200, 202, 209, 223, 240, 260, 300, 314  
 italští zpěváci 56–59, 83–90, 97,  
   102–106, 110–112, 142, 144, 148, 154,  
   175n, 209, 222n, 320
- Jackson, David  
 — „Bach, Handel and the Chevalier  
   Taylor“ 238  
 — povstání Jakobitů 216, 329  
 James, John 77  
 Janson, tiskař 187  
 Jennens, Charles 11, 25, 48, 138,  
   162–164, 172, 174, 179–181, 186, 188,  
   195, 197, 199–207, 209, 211, 214, 215,  
   230, 231, 244, 250, 294, 313, 323, 325,  
   328, 334  
 — *Belshazzar* (libreto) 205  
 — *Mesiáš* (libreto) 179–181, 186, 195n  
 — *Moderato, II* (libreto) 173  
 — o kardinálu Pamphilim 48  
 — *Saul* (libreto) 138, 162–164, 179  
 Jiří I., král 72, 98, 319  
 Jiří II., král 117, 201, 212, 230, 249  
 Jiří III., král 183, 253, 316, 319  
 Johann Adolf I., vévoda z Weissenfelsu  
   16, 18–20  
 Johnson, Dr. Samuel 163, 187  
 — *London: Báseň* 55  
 — o italské opeře 67, 116  
 — o Itálii 35  
 Johnson, Samuel (of Cheshire)  
 — *Hurlothrumbo* 105  
 Jones, Henry Festing 283  
 Jonson, Ben  
 — *Alchymista* 41, 60n  
 Jordan, Abraham 78, 211, 212  
 Josef II., Franz 268  
 Justinián, císař 126
- Kalkata 262  
 Karel Eduard, pretendent 212, 323  
 Karolina, královna 154, 164, 324n  
 kastráti 56–59, 62, 83, 94, 116, 123, 131,  
   156, 175, 233, 289, 308  
 Keiser, Reinhard 27, 31–34, 50, 74, 300  
 — *Fedelià coronata, La* (Korunovaná  
   věrnost) 31  
 — *Génius Evropy* 32  
 — *Janus* 34  
 — *Octavia* 33  
 — *Orpheus* 343  
 Kelly, Michael 270, 339  
 Kelway, Joseph 216  
 Kent, William 70, 130, 166  
 Kerll, Johann Kaspar 21  
 Kerman, Joseph 295, 339  
 — „A Few Canonic Variations“ 339  
 — „How we got into Analysis ...“ 339  
 Kew 217  
 Keynes, Milo 11, 149, 340  
 — „Händelovy nemoci“ 147, 149  
 Kielmansegge, baron 53  
 Kielmansegge, Mme 74  
 King, A. Hyatt 274, 340  
 — *Handel and his Autographs* 274, 340, 343  
 King, Robert 308  
 — hudební materiály (King's Music) 302  
 Kinnoull, lord 223  
 Kirkendaleová, Ursula 43, 47, 304  
 — „The Ruspoli Documents on Handel“  
   43, 47, 340  
 Kirckman, Jacob 99  
 Kitchingovi, Alan a Frances 291  
 Kivy, Peter 252  
 — „Mainwaring's Handel“ 10, 18–38,  
   40–72, 203–252  
 Klement XI., papež 39, 43, 46, 48  
 klub Kit-Cat 67, 81  
 Klöcking a Harke 291  
 — Mongolensturm 291  
 — William of Nassau 291  
 Knatchbull, sir Wyndham 130, 323  
 Kneller, sir Godfrey 68, 217  
 koncerty staré hudby 253  
 Konstantinopol 126  
 kostel sv. Jakuba, Great Packington 231  
 kostel sv. Vavřince, Whitchurch 78

- kostel v Great Witley, Worcestershire 77  
 Královská hudební akademie (Académie Royale de Musique) 81, 95, 101n, 150, 303, 317  
 Královská hudební kolej 307  
 – Britten Theatre 307  
 Královská opera, Covent Garden 305  
 Královská společnost hudebníků (Royal Society of Musicians) 167  
 královské dělostřelectvo 219  
 Krieger, Johann 17, 21  
 Kuhnau, Johann Christoph 25, 28, 164  
 – *Biblické sonáty* 25  
 – *Musicalische Quack-Salber, Der* (Hudební šarlatán) 25  
 Kusser, Johann 31  
 Kytch, Jean Christian 167
- Lacy, Rophino 249  
 Lamoureux, Charles 276  
 Lampe, John Frederick 110, 111, 153, 187  
 – *Amelia* 160, 222,  
 – *Dragon of Wantley, The* 153  
 Lampugnani, Giovanni Battista 202  
 – *Roxana, or Alexander in India* 202, 201  
 Landon, H. C. Robbins 204, 340  
 – *Haydn: The Years of „The Creation“* 204  
 Landowska, Wanda 292  
 Lang, Paul Henry 205, 340  
 Langley, Hubert 292  
 La Risonanza 308  
 Laura, Donna 46  
 Law, William 198  
 Lediard, Thomas 92  
 – *Radost a štěstí britského národa* 92  
 Leeds 281  
 Leeds, vévoda 135  
 Leffloth, Johann Matthias 31  
 Legh, Elizabeth 251  
 Legrenzi, Giovanni 185  
 Leo, Leonardo 312  
 Leporin, Johann Christoph 24  
 Lewis, Anthony 291  
 Lincoln's Inn Fields Theatre 97, 100, 108, 116, 126, 130, 172, 175, 313, 320  
 Linley, Elizabeth Ann 234  
 Lipsko 26, 31, 33, 122, 348  
 – Thomasschule 25
- Liszt, Franz 9, 273, 276  
 Lockman, John 154, 161, 220  
 – „Enquiry into the Rise and Progress of Operas and Oratorios“ 220  
 – *Rosalinda* 220  
 Londýn 221  
 – Albert Hall 282  
 – Carlton House 10  
 – Dean Street 241  
 – Exeter Hall 272  
 – Green Park 226, 228, 345  
 – Handel Street 233  
 – Hickford's Room 211, 234  
 – Hyde Park 93, 278  
 – Chelsea 75, 316  
 – katedrála sv. Pavla 246, 316  
 – kostel sv. Martina 216  
 – Lamb's Conduit Fields 230  
 – Leicester House 216  
 – Pantheon 255–259  
 – Queen's Arms, hospoda 71  
 – radnice St Pancras 291  
 – Ranelagh Gardens 194  
 – Royal Gardens, Pall Mall 124  
 – Společnost Koruna a kotva 174  
 – Svatojakubský park 228  
 – Sydenham 278  
 – Tower 166, 176, 233  
 – Vauxhallské zahrady 160–162, 174, 227, 251  
 – Victoria & Albert Museum 162  
 – York Buildings, Great Room 322  
 londýnská Händelovská společnost 274  
 Londýnský symfonický orchestr 282  
 Lotti, Antonio 51, 83, 300, 344  
 – „In una siepe ombrosa“ 108  
 – *Teofane* 83  
 Lowe, Thomas 196  
 Lübeck 28, 314  
 – Marienkirche 28  
 Lockett, Richard 337, 339, 340, 376  
 Lustig, Jacob 30, 126  
 – *Inleiding tot de Muziekkunde* 126  
 Lustige Hochzeit, Die 34  
 Luxboroughová, lady 223, 225  
 Lyons, rev. Daniel 266  
 – *Origin & Progress of... the Three Choirs (Počátky a rozvoj setkání tří sborů)* 266

- Mackerras, Charles 294  
 Macky, John 77  
 — *A Journey Through England* 77  
 Mainzer, Joseph 272  
 Malloch, William 285, 340  
 — „The Earl of Bute's machine organ“ 340  
 Malmesbury Collection, The 342  
 Manchester 164  
 Manchester, Charles Montague, hrabě 52, 56  
 Mancini, Francesco 58, 73, 199  
 — *Hydaspes (l'Idaspe Fedele)* 58, 73  
 Mann, Horace 175, 196  
 Mannheim 267  
 Manns, sir August 284, 291  
 Mannucci, Francesco 40  
 — Deník 50  
 Maraová, Gertrud Elisabeth 258, 267  
 Marlborough, vévoda 71, 75  
 Marlboroughová, vévodkyně 55  
 Marpurg, Friedrich 30  
 — *Kritische Briefe (1763)* 30  
 Marx, Hans Joachim 303, 305, 337  
 maska 46, 56, 78, 212  
 maškarády 52, 66, 74, 101, 150  
 Mattheson, Johann 29, 52, 74, 137  
 — SKLADBY:  
   *Cleopatra* 29, 314  
   *Pièces de Clavecin* 71  
   *Plejades, Die* 27  
   *Porsenna* 52  
 — SLOVESNÁ DÍLA:  
   *Critica Musica* 52  
   *Die Wol-Klingende Finger-Sprache* 137  
   *Grundlage einer Ehren-Pforte* 28, 137, 340  
 McCreesh, Paul 308  
 McGegan, Nicholas 345  
 McVicar, David 345  
 Medici, Ferdinand de' 37, 53, 70, 314  
 Medici, Francisco Maria 50  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 274, 284, 340  
 Mercier, Philippe 142, 303, 345  
 Merighiová, Antonia Margherita 103, 104, 144  
 Metastasio, Pietro 107  
 — *Poro* (libreto) 107  
 Michaelson, Michael 107, 122, 143, 324  
 Michelangelo 266  
 Middlesex, lord 127, 150, 154, 178, 186, 194, 201, 204, 221, 328  
 Milhousová, Judith 150, 343  
 — a Hume, Robert, „New light...“ „Handel's opera finances“ 340  
 Miller, James 324  
 — *Harlequin-Horace* 101  
 Miller, rev. James 202  
 Milton, John 204, 212, 214–216, 251, 279  
 — *Allegro, il Penseroso ed il Moderato* „L“ 279  
 — *Comus* 212  
 — *Ode on the Morning of Christ's Nativity* 185  
 — *Paraphrases of the Psalms* 284  
 — *Samson Agonistes* 200  
 — *Žtracený ráj* 251  
 Minkowski, Marc 307  
 — Les Musiciens du Louvre 307  
 Mizler, Lorenz 122, 235  
 Monday Night Musical Society 175  
 Monroe, George 80  
 Montagnana, Antonio 108, 111, 117, 124  
 Montague, John, vévoda 226  
 Montagueová, lady Mary Wortley 74  
 Montaguová, Elizabeth 232  
 Monza, Maria 176  
 Morell, rev. Thomas 232, 236, 240, 251, 333  
 — *Alexander Balus* (libreto) 216  
 — *Gedeón (pasticcio)* (libreto) 251  
 — *Jefta* (libreto) 236, 238  
 — *Judas Maccabaeus (Juda Makabejský)* (libreto) 216  
 — *Nábal (pasticcio)* (libreto) 251  
 — *Occasional Oratorio* (libreto) 216  
 — *Triumph of Time and Truth, The (Triumf času a pravdy)* (libreto) 39, 145, 167, 240, 334  
 Morris, rev. William 213  
 Morse, Jonathan 163  
 Moscheles, Ignaz a Charlotte 274  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 10, 40, 217, 267  
 — *Acis a Galatea* (instrumentace) 267

- *Alexandrova slavnost* (instrumentace) 267
- *Kouzelná flétna* 114
- *Mesiáš* (instrumentace) 267
- *Óda ke dni svaté Cecílie* (instrumentace) 267
- Muffat, Gottlieb 172, 185, 219, 297
- *Componimenti Musicali* 33, 219
- Mnichov 303
- Münster 251, 287
- Musical Times, The* 337
  
- napoleonské války 276
- National Portrait Gallery 345
- Neapol 46, 103, 260, 315
- Neel, Boyd 292
- Neumann, Peter 308
- Neville, Silas 259, 338
- New York 276, 344
- Hudební sál George Burnse 276
- Newcastle, Thomas Pelham-Holles, vévoda (lord komoří) 83
- Newton, John 115, 262
- Německá händelovská společnost viz Händel-Gesellschaft
- německá opera 31n
- Nicholson, Paul 303
- Nicolini 58, 62, 64, 65, 72, 88, 317
- North, Roger 56, 59, 170
- Northamptonová, hraběnka 133
- Novello, J. Alfred 272
- Novello, Vincent 271, 339
- Novello&Co. 162, 301, 339
- Novellová, Clara 271
  
- Ober, William 11, 149
- Oettinger, Christoph 16
- Olney 261
- One Experience Choir and Revelation Philharmonic Orchestra 294
- Opera Register* (připisovaný Francisi Colmanovi) 341
- opera seria* 59, 114, 303
- oratorio 163, 202, 213, 216, 217, 220, 225, 240, 286
- oratoria (*pasticcii*)
  - *Izrael v Egyptě* 165, 167, 174
  - *Všemohoucnost* 251
- *Vykoupení* 251
- *Vyléčení Saulovo (The Cure of Saul)* 138, 162–166, 174, 179, 251, 325–332
- Orfeus (Händel přirovnáván k) 135
- Orkney, hrabě 75
- Orlandini, Giuseppe Maria 312
- ornamentace 133
- Osnabrück 98, 319
- Ottoboni, kardinál 37, 199, 300
- sbírka 199
- účty domácnosti 37
- Ovidius 205
- Oxford 241, 303, 322
- Bodleyova knihovna 120
- Sheldonovo divadlo 120, 121, 322
- univerzita 120
- University Press 301, 302, 340
- Wadhamova kolej v Oxfordu 202
  
- Page, Wills 292
- Paget, plukovník 135, 346
- Pamphili, kardinál 48, 314
- „Handel, non può mia Musa“ 35
- *Trionfo del Tempo e del Disinganno, Il Triumf času a pravdy* (libreto) 39, 145, 314
- Pancieri, Giulio 32
- Paříž 35, 91, 160, 276
- opera 81, 276
- Rue de Rivoli 284
- Théâtre Français 284
- výstava 276
- Parke, W. T. 263
- Pasquini, Bernardo 47
- Passerini, Giuseppe 235, 331
- Pavone, Crespineo 43
- Pendarvesová viz Delanyová, Mary 202, 203, 204, 222, 236, 240, 328
- Pepusch, Johann Cristoph 57, 65–67, 77
- *Venuše a Adonis* 57
- *Žebrácká opera* 100, 105, 151, 153
- Percival, vikomt 101, 109
- Percivalovi 128
- Pergolesi, Giovanni Battista 176
- Perti, Giacomo 50
- Pescetti, Giovanni 154
- Philadelphia 341
- Pilkingtonová, Laetitia 193

- Pisaniová, Barbara 106  
 Plantanida, Sig. 166  
*Political State of Great Britain, The* 65  
 Pollarolo, Carlo Francesco 199  
 Pöllnitz, hrabě 119  
 Polwarth, lord 199  
 Pooley, 180  
 Pope, Alexander 69, 70, 78, 79, 109  
 — *Dunciad, The (Hlupíada)* 149  
 Porpora, Nicola 124–130, 135, 148, 261, 312  
 — *Arianna in Nasso* 322  
 — *Davide e Bersabea* 127  
 — *Polifemo* 315  
 Porta, Giovanni 344  
 — *Numitore* 87, 185, 225, 317  
 Porter, Andrew 114  
 Portland, vévoda 11, 82, 87, 91, 150, 242  
 Portmoreová, hraběnka 135  
 Portsmouth Sinfonia 294  
 Postel, Christian 31  
 Potter, John 10, 280  
 — *Observations ...* 341  
 Pougin, Arthur 276  
 Powell, Walter 120, 280  
 Powisová, lady Henrietta 166  
 Prévost, Antoine François 121, 130, 135  
 — *Pour et Contre, Le* 121  
 Price, Curtis 57, 341  
 — *The Critical Decade ...* 341  
 Price, Robert 10, 41, 42  
 — *Observations ...* 42  
 Prout, Ebenezer 285, 341  
 Prusko 16, 274  
 Purcell, Henry 71, 78, 139, 172, 238, 282, 342  
  
 Quantz, Johann Joachim 88, 97  
  
 Racine, Jean Baptiste 121  
 Rachmaninov, Sergej 292  
 Ralph, James 89, 100  
 — *Taste of the Town, The* 100  
 — *Touchstone, The* 89  
 Rameau, Jean-Philippe 232, 343  
 Ramsay, Allan 230  
 Ramsay, děkan E. B. 281, 341  
 — *Two Lectures on the Genius of Handel* 341  
  
 Ranelagh, lord 75  
 Rätzer, Manfred 303, 343  
 Raumer, Frederick von 284, 341  
 Reinhold, Thomas 154, 205, 207, 213  
 Rejcha, A. 174  
*Remarks upon the Use and Abuse of Musical Festivals* 271  
 Rembrandt van Rijn 234, 244, 331  
 Reynolds, sir Joshua 10, 230, 259  
 Rheiner, Monsieur de 190, 191  
 Ridotto 101  
 Riemschneider, Johann Gottfried 103  
 Rich, Christopher 56, 97, 205, 225  
 Rich, John 108, 109, 129, 130, 153, 172, 174, 232, 244, 321, 334  
 Richardson, Jonathan 69, 296, 346  
 Richmond, vévoda 115, 135  
 Richová, lady 128  
 Ring, John 341  
 — *Commemoration of Handel, The* 341  
 Riva, Giuseppe 88  
 Riversová, lady 21  
*Roast Beef* 196  
 Robinson, Percy 164, 205, 283  
 — *Handel and his Orbit* 164  
 Robinsonová, Ann Turner 112  
 Rochetti, Filippo 120, 321  
 Rochlitz, Friedrich 268  
 Rolli, Paolo 85, 86, 88, 89, 102, 105  
 — *Deidamia (libreto)* 175  
 — *Sabrina* 147  
 Roner, Andreas 66  
 Rosenberg, Alfred 289, 290  
 Rossi, Giacomo 61  
 Roubiliac, Louis François 159, 160, 161, 246  
 Rousset, Christophe 307, 308  
 — *Les Talens Lyriques* 307  
 Rowe, Nicholas 94  
 — *Tamerlane* 94  
 Rubens, Peter Paul 154  
 Rudolf, arcivévoda 269  
 Ruspoli, markýz Francesco 77, 304, 314  
 Ruspoliho archiv (ve vatikánských archivech) 11, 36, 40  
 Russell 166  
 Rutland, vévoda 115

- Řím  
 — kostel sv. Jana Lateránského 37  
 — palác Bonelli 40, 46, 315  
 — palác Ruspoli (via del Corso) 304
- Sacred Harmonic Society, The 278
- Salisbury, hrabě 208
- Sallé, Mlle Marie 133, 137, 323
- Salomon, Johann Peter 269
- Salvaiová, Maria Maddalena 88
- Salvi, Antonio 134  
 — *Ariodante* (libreto) 134
- Salway, Thomas 120
- Sandsová, Mollie 111, 341  
 — „The Problem of Teraminta“ 341
- Sandwich, hrabě 253
- Santiniho sbírka, Münster 43, 251, 338
- Saubrey, J. H. 34
- Savage, William 156, 175, 238
- Sbüdens, Mlle 29
- Scalzi, Carlo 123
- Scarborough 212, 329
- Scarlatti, Alessandro 9, 43, 47, 50, 52, 57, 81, 199, 300, 329, 341, 344  
 — *Cantata Pastorale* 47  
 — *Passione* 43  
 — *Pirro e Demetrio* 57
- Scarlatti, Domenico 38, 299  
 — *Essercizi per cembalo* 172
- Selby, William 277
- Sellers, Peter 296
- semi-opera 56
- Senesino (Francesco Bernardi) 83–85, 88, 96, 97, 103–106, 116, 124, 133, 138, 142  
 — archiv 119
- Servandoni, Giovanni (Jean-Nicolas Servon) 226
- Shaftesbury, hrabě 101, 143  
 — *Soliloquy, or Advice to an Author* 143, 146
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, hrabě 146  
 — *Memoirs of Handel* 146
- Shaftesburyová, lady 225
- Shakespeare, William 269  
 — *Hamlet* 193  
 — *Mnoho povyku pro nic* 134
- Sharp, Samuel 236
- Shaw, George Bernard 268, 273, 284, 296
- Sheffield 266, 281
- Shenstone, William 223, 225
- Shepherd, Edward 130
- Sheridan, Richard Brinsley 221
- Shield, William 151, 262, 263, 268  
 — *An Introduction to Harmony* 268
- Scheibe, Johann 33  
 — *Critischer Musikus* 33
- Schindler, Anton 269
- Schoelcher, Victor 173, 249, 250  
 — *Life of Handel* 173, 341
- Scholes, Percy 285, 348
- Schroeterová, Rebecca 128
- Schulenberg, Mme 74
- Schulz, Edward 270
- Schütz, Heinrich 299
- Smith, John Christopher (starší) 10, 18, 186, 245, 249
- Smith, John Christopher (mladší) 21, 73, 111, 186, 240, 249, 333, 334
- Smith, Joseph 53, 102
- Smith, Ruth 302  
 — „Intellectual contexts“ 341
- Smith, William (Smither, Howard) 342  
 — *A History of the Oratorio* 342
- Smollett, Tobias 209  
 — *Advice* 209  
 — *Alceste* 232
- Smyth, James 244
- Snazelle, G. H. 292
- Snow, Valentine 134
- Sofokles 205
- Sorceress, The* 299
- Sotheby's 250
- Sousův orchestr 292
- Spectator, The* 9, 57, 60, 64
- Spenser, Edmund 215, 216  
 — *Slzy Múz* 216
- Squire, Barclay 250
- St Louis 345
- Stainer, Jacob 78
- Stanesby (Stainsby), Thomas 256
- Stanley, John 111
- Stanley, sir John 66, 128
- Stanley Sadie Handel Recording Prize 307, 308

- Sted 195  
 Steele, sir Richard 57, 64  
 Steffani, Agostino 53  
 Stephani, Hermann 289  
 Sternhold a Hopkins 215  
 Stevens, R. J. S. 238  
 Storerová, Maria 276  
 Strada, Anna Maria 104, 105, 111–116,  
 120, 128, 136, 141–144, 158  
 Stradella, Alessandro 40, 50, 165, 213  
 Streicher, Andreas 270  
 Strohm, Reinhard 41, 300  
 Strungk, Delphin 21  
 Strungk, Nicolaus 26  
 Stumpff, Johann 270  
 Sullivan, Daniel 203  
 Sunderlandová, Judith, hraběnka 128  
 Sutherlandová, Joan 292  
 Svatojakubský palác, Londýn 65, 75, 123,  
 216, 316  
 Swieten, baron van 267  
 Swift, Jonathan 91, 151, 187  
 Swiney, Owen 57, 70, 106  
 Synge, Dr. Edward, biskup z Elphinu 195  
 — *Penitent, The* 196  
  
 „Šlechtická opera“ 116, 124, 126, 127,  
 144, 147  
  
 Talbotová, Catherine 198, 210, 219, 224,  
 241  
 Talman, William 77  
 Taneční skupina Marka Morrise 306  
 Taplow 268  
 Tarquiniová, Vittoria („la Bombace“) 42  
 Tasso, Torquato 61  
 — *Gerusalemme Liberata* 61  
 Tate, Benjamin 178  
 Tauber, Richard 292  
 Taylor, John 221, 242  
 Taylor, Sedley 282  
 — *The indebtedness of Handel...* 282  
 Taylorová, Carole 344  
 — „Handel and Frederick“  
 Te Kanawa, Kiri 299  
 Telemann, Georg Philipp 25, 26, 74, 92,  
 122, 182, 185, 213, 214, 225, 234, 235,  
 236, 314  
 — *Harmonischer Gottes-Dienst* 182  
 — *Musique de Table* 214  
 — *Neues musicalisches System* 235  
 Temperley, Nicholas 342  
 — *New light on the libretto*  
 of *The Creation* 342  
 Theile, Johann 31  
 Thiersch, Paul 289  
 Thráleová 112,  
 Toftsová, Catherine 102  
 Tonson, Jacob 67  
 Tovey, sir Donald Francis 9  
 třicetiletá válka 18, 31  
 Tudway, Thomas 71  
 Tunbridge Wells 130  
 Turner, sir Edward 236  
 Twining, rev. Thomas 259  
 Tyers, Jonathan 159  
  
 Unicorn Theatre 291  
 Unwin, rev. William 261  
 Urio, Francesco 165  
 — *Té Deum* 165  
 Utrechtská smlouva 8, 71  
  
*Valesiův deník* 46  
 válka o rakouské dědictví 226  
 Vanbrugh, sir John 55, 68, 77, 81, 100  
 Vaniniová, Francesca 61  
 varhanní koncerty 135, 170, 191, 223,  
 325  
 Velšská národní opera 305  
 Veracini, Francesco 138  
 — *Adriano in Siria* 138  
 Verdi, Giuseppe 303, 305, 306  
 Vergilius 147  
 vestfálský mír 16  
 Victor, Benjamin 141, 143, 144  
 Vídeň 268  
 — Císařská knihovna 267  
 Viktorie, královna 162, 271  
 Vilém Oranžský 94, 127, 152, 323  
 Vinci, Leonardo 105, 123, 146, 199, 242  
 — *Dido* 146  
 — *Ormida (pasticcio)* 105  
 — *Semiramide (pasticcio)* 123  
 Vivaldi, Antonio 171  
 Vogler, Georg Joseph 267

- Voltaire 160  
 Voss, Steffen 303  
 vzpomínkové slavnosti 250, 253–255,  
 257–262, 264–267, 271, 276  
  
 Wagner, Richard 272, 286, 287, 306  
 – *My Life* 273  
 Walpole, Horace 10, 90, 119  
 – *On Modern Gardening* 10  
 Walpole, sir Robert 70, 117  
 Walsh, John (starší) 141, 157, 169, 170,  
 178, 204  
 Walsh, John (mladší) 170  
 Waltz, Gustavus 134  
 Watts, John 226  
 Wedderkopp, Magnus *von* 28  
 Weidmann, Carl Friedrich (Charles  
 Frederick) 25  
 Weissenfels, vévoda 16, 20  
 Wentworth, Thomas, hrabě ze Staffordu  
 154, 156, 157, 166  
 Werner, Edwin 304  
 Wesley, John 198  
 Wesley, Richard 168  
 Wesley, Samuel 284  
 West, Richard  
 Westminster Abbey 246, 247, 253–258  
 – Händelův pomník 247  
 – kaple Jindřicha VII. 155, 325  
  
 Westmorelandová, lady 203  
 Whitehall 154  
 – Banqueting House Chapel 154  
 Whyte, Laurence 193  
 Wilson, Benjamin 56  
 Wilson, Woodrow, prezident 149  
 Witvogel, Gerhard 30  
 Wollenbergová, Susan 342  
 – „Handel and Gottlieb Muffat“ 342  
 Woodcock, Robert 171  
 Woodward, Dr. 55  
 Worgan, John 251  
 Wren, sir Christopher 55  
 Wyatt, James 256  
 Wyche, Cyril 29  
 Wyche, sir John 28  
 Wynn, sir Watkin Williams 253  
  
 York 109, 266  
 Young, Percy 342  
 – *Handel* 342  
 Youngová, Cecilia 141  
  
 Zachow, Friedrich Wilhelm 20, 21, 313  
 Zambeccari, Francesco, hrabě 88  
 Zeffirelli, Franco 292  
 Zimmerman, Franklin 225  
 – „Musical Borrowings“ 225



## REJSTRÍK HÄNDELOVÝCH DĚL

## JEVIŠTNÍ DÍLA

*Admeto* 97, 100, 117, 241, 311, 319–321, 333  
*Agrippina* 37, 45, 51–53, 61, 62, 87, 265, 291, 306, 307, 311, 315, 332  
*Alcina* 136–138, 144, 208, 211, 212, 292, 299, 306, 307, 311, 323, 324  
*Alessandro* 95, 97, 111, 113, 201, 319, 322, 328  
*Alessandro Severo (pasticcio)* 157, 186, 325  
*Almira* 27, 30, 32–34, 37, 39, 41, 61, 314  
*Amadigi* 72–74, 311, 316, 317  
*Arianna in Creta* 124, 134, 322, 323  
*Ariodante* 130, 132, 134, 136, 142, 306, 307, 311, 322–324  
*Arminio* 144, 208, 307, 324  
*Atalanta* 142–144, 226, 311, 323, 324  
*Berenice* 145–148, 324  
*Cajo Fabricio (pasticcio)* 123  
*Deidamia* 175, 176, 307, 326  
*Ezio* 108, 307, 311, 321  
*Faramondo* 154, 156, 157, 324, 325  
*Flavio* 85, 92, 318, 321  
*Floridante* 89, 116, 291, 307, 318, 319  
*Florindo, Daphne* 34, 315  
*Giulio Cesare in Egitto* 84, 91, 92, 108, 220, 286, 287, 293, 301, 305–307, 309, 311, 318–321  
*Giustino* 145, 146, 154, 208, 291, 307, 324  
*Hermann von Balcke (pasticcio)* 152  
*Imeneo* 163, 175, 176, 191, 311, 326, 327  
*Jupiter in Argos (pasticcio)* 169, 285, 325  
*Lotario* 103, 105, 291, 307, 320  
*Lucius Verus (pasticcio)* 221  
*Muzio Scevola* 89, 318  
*Nero* 27, 33, 34, 37, 314  
*Oreste (pasticcio)* 134, 323  
*Orlando* 114–116, 296, 306, 311, 312, 321, 322

*Ormisda (pasticcio)* 105, 320  
*Ottone* 51, 90, 123, 124, 234, 307, 311, 318, 319, 322, 323  
*Partenope* 104, 306, 311, 320, 321, 345  
*Pastor fido* 68, 73, 128, 134, 307, 316, 323  
*Poro* 107, 321, 324  
*Radamisto* 87, 89, 306, 307, 288, 317, 318, 320  
*Riccardo Primo* 99, 319  
*Rinaldo* 32, 61, 64, 65, 68, 72–74, 92, 107, 112, 117, 287, 305, 311, 315, 316, 321  
*Rodelinda* 94, 107, 287, 306, 307, 311, 289, 319, 321  
*Rodrigo* 41, 43, 52, 60, 303, 307, 314, 315  
*Roxana, or Alexander in India (pasticcio)* 201  
*Scipione* 95, 107, 319, 320  
*Semiramide (pasticcio)* 123  
*Serse* 156, 158, 299, 301, 306, 307, 311, 324, 325  
*Silla* 73, 316  
*Siroe* 99, 144, 320  
*Sosarme, rè di Media* 108, 109, 128, 307  
*Tamerlano* 94, 299, 306, 311, 318, 319  
*Teseo* 68, 70, 71, 73, 316  
*Tolomeo* 99, 116, 307, 320, 322, 334

## ÓDY, ORATORIA, MASKY atd.

*Aci, Galatea e Polifemo* 46, 109–110  
*Acis and Galatea* 46, 67, 189, 266, 279, 315, 317, 321–322, 326–327  
*Alceste* 232, 235, 331  
*Alexander Balus* 216, 218–219, 222  
*Alexandrova slavnost* 121, 139–141, 145, 147, 152, 157, 167–168, 172–173, 179, 183, 190, 235, 239, 266–267, 279, 324–327, 331–333

- Athalia* 120–122, 127, 150, 152, 158, 167, 213, 265, 276, 301, 311, 322–323, 333  
*Belshazzar* 205  
*Comus* 147, 212–213, 329  
*Deborah* 116–117, 119–120, 128, 145, 158, 207–208, 236, 241, 308, 322–323, 328, 332–333  
*Ester (Esther)* 78–79, 116, 120, 127–128, 135, 145–146, 152, 158, 167, 190, 240, 286, 299, 310, 322–324, 326–327, 334  
*Hercules* 205–209, 225, 235, 329, 332  
*Herkulova volba* 235, 331–333  
*Izrael v Egyptě* 165, 167, 169, 174, 180, 198, 213, 241, 273–274, 278, 281, 291, 325–326, 333–334  
*Jefta* 218, 236, 268, 273, 298, 301–302, 305, 331–333  
*Josef a jeho bratři* 202–204, 210, 225, 240, 308, 328–330, 333–334  
*Jozue* 216, 219, 221–222, 224, 330, 332  
*Juda Makabejský* 216–218, 221–223, 233, 235, 240, 269, 272–273, 277–278, 289, 291, 311, 330–335  
*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* 173, 183, 187, 189, 197, 279, 306, 326  
*Mesiáš* 9, 179–183, 186–188, 190–201, 204–206, 226, 233, 241, 256, 259–263, 266–267, 270–279, 292, 302  
 – instrumentace 181, 284  
 – každoroční představení 229, 233, 242  
 – rukopis partitury (v nadaci Thomase Corama) 242  
 – změny 211  
*Nářek Izraelitů nad smrtí Josefovou* 165  
*Óda k narozeninám královny Anny* 71, 110, 316  
*Óda ke dni svaté Cecilie* 139, 172, 179, 189, 225, 267, 289, 297, 326  
*Parnasso in Festa* 127, 145, 175, 311, 322–324, 326–327, 333  
*Příležitostné oratorium* 213–215, 308, 330, 333  
*Samson* 183–184, 186, 196, 199–204, 210, 216, 224, 234, 239, 276, 286, 291, 299, 301, 327–335  
*Saul* 138, 162–166, 174, 176–177, 179, 184, 193, 204, 210, 233, 323–329, 331–332  
*Semele* 57, 200–201, 203–205, 208, 225, 285–286, 302, 306, 328–329  
*Solomon* 224, 309  
*Susanna* 224, 273  
*Theodora* 231–232, 265, 311  
*Trionfo del Tempo e del Disinganno, Il* 39, 145, 314  
*Trionfo del Tempo e della Verità, Il* 145, 165, 167, 324, 326, 334  
*Vzkříšení* 43
- ### DUCHOVNÍ VOKÁLNÍ DÍLA
- anthem pro nalezinec 156  
*Blaze těm, kdo utěšují chudé* 230  
 Brockesovy pašije 74, 116, 317  
 Dettingenské Te Deum 201–202, 242, 266, 281, 328  
*Dixit Dominus* 40, 314  
*Donna che in ciel* 51  
 Chandoské anthemy 76, 78, 116, 178, 303  
 Chandoské Te Deum (B dur) 78  
 Karolinské Te Deum 72  
*Kněz Sádok* 98, 110, 154, 158  
 – viz rovněž Korunovační anthemy  
 Korunovační anthemy 98–99, 116, 242  
*Pianto di Maria, Il* 50  
*Sing unto God* 142, 324  
*This is the day ...* (Svatební anthem) 127, 322  
*Ulice Sijónu truchlí* 154  
 Utrechtské Te Deum a Jubilate 71, 187, 316, 327
- ### SVĚTSKÁ VOKÁLNÍ DÍLA
- anglické písně 301  
 italské kantáty  
 – *Apollo e Dafne* 285  
 – *Armida abbandonata* 49  
 – *Arresta il passo* 47, 48  
 – *Cecilia, volgi un sguardo* 141, 324  
 – *Clori, Tirsi e Fileno* 47, 314  
 – *Crudel tiranno amor* 303, 318  
 – *Diana Cacciatrice* 41, 314

- *Handel, non può mia Musa* 35, 48, 285
- italská dueta 178
- „Nò, di voi non vo fidarmi“ 182
- *O Numi eterni (La Lucrezia)* 49
- „Quel fior che all'alba ride“ 182
- *Sarei troppo felice* 49
- *Se pari è la tua fe* 49
- *Sento là che rispetto* 49
- No se emenderá jamás* („Cantata Spagnuola“) 41
- Olinto, Il Tèbro, Gloria* 48
- Sans y penser* („Cantata francese“) 41
- „Sborová píseň pro pány dobrovolníky města Londýna“ 212
- 12 vokálních duet 66
- Tanec Hornpipe složený pro koncert ve Vauxhallu, 1740 161
- Tèrpsichore* 134
- Triová sonáta (op. 2 no. 2) 313
- Triové sonáty 25, 160, 164, 308
- varhanní koncerty (op. 4) 141, 169, 170, 303, 323-325, 347
- Kukačka a slavík („The Cuckoo and the Nightingale“) 125, 167
- varhanní koncerty (op. 7) 196, 303, 326, 328, 331
- varhanní koncerty, všeobecně 135, 145, 158, 170, 191, 211, 223, 235, 236, 239
- Vodní hudba* 72, 75, 142, 150, 308, 310, 316, 318

## INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBY

- Concerti a due cori* 222
- Concerti Grossi (op. 6) 170, 171
- Concerto Grosso in C (Concerto in *Alexander's Feast*) 141
- houslové sonáty 37, 308
- Hudba ke královskému ohňostroji* 226–228, 230, 294, 308, 310, 330
- Ouvertury o čtyřech částech* 263
- skladby pro klávesové nástroje (Hamburk) 32, 80, 172, 204, 308
- sonáty pro zobcovou flétnu 308
- sonáty pro dvoje housle a basso continuo (op. 5) 171
- Suites de Pièces pour le Clavecin* 80
- Chaconne in G 172
- Harmonický kovář 80

## SKLADBY, JEJICHŽ AUTORSTVÍ JE NEDOLOŽENÉ

- „Ach Herr, mich armer Sünder“ 31
- „Gloria in excelsis Deo“ 303
- Janovy pašije (autor patrně Keiser) 31
- Karmelitánské nešpory 300
- Sonáta pro violu da gamba a obligátní cembalo (autor patrně Leffloth) 31
- Triové sonáty pro hoboj (autorství nejisté) 25