

## CHARAKTERISTIKA AUTORA

Olaf Solstrand



**omikové příběhy Dona Rosy jsou velmi typické – dokonce natolik, že je většina čtenářů dokáže rozeznat od tvorby ostatních autorů. Dovolíme si shrnout hlavní poznávací rysy.**

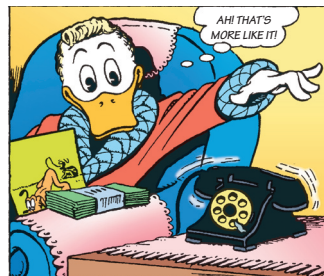
Většina příběhů v časopisech *Kačer Donald* je relativně krátkých, delší komiksy mají obvykle 16 stran nebo jsou rozděleny do dvou čísel. Don Rosa naopak upřednostňuje dlouhé epické příběhy, čímž tato kritéria narušuje. Pokud narazíte na novější příběh dlouhý 24 stran a více, pravděpodobně vzešel z pera Dona Rosy. Jeho dosud nejdelším dílem je šestáctistránkový příběh *Dopis z domova* (*A Letter from Home*).



Ani 36 stran však nemusí Donu Rosovi stačit. Sám připouští, že ho napadají i šedesátistránkové epizody, které však musí vtěs-

nat do délky 25–30 stran. Díky těmto omezením vznikají hutné příběhy, v nichž se na každé stránce stane velká spousta věcí. To je i důvod, proč typická stránka Dona Rosy obsahuje více ilustrací, než je u většiny ostatních autorů obvyklé. Běžně má tisková strana časopisu *Kačer Donald* osm panelů, ale Don Rosa jich potřebuje často 12–13.

Je také proslulý navazováním na tvorbu Carla Barkse. Pokud se setkáte se Zlatkou, zemí Brutopie nebo se zmínkami o starém klanu McKváků, můžete si být celkem jisti, že čtete příběh Dona Rosy. S obli-



Když má Gusta telefon, který působí staromódně, není to tím, že by neměl na nový, ale proto, že právě takto telefony vypadaly v padesátých letech.

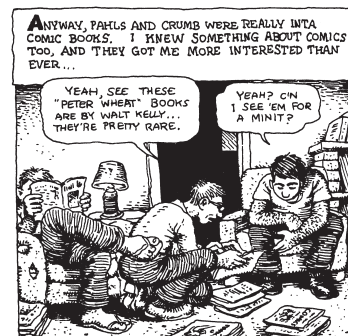
bou také umísťuje příběhy do padesátých let – pozorně si prohlédněte detaily na kresbách a sami to brzy uvidíte...

Rosa je ve své tvorbě velice detailní. Jednu stranu příběhu obvykle kreslí i déle než den. Hlavní věcí, která jeho komiksy odlišuje od ostatních autorů, je



Působivé stínování scenerie And

však veliké množství podrobností v kresbách. Tento fakt je zvlášť patrný, zaměříme-li se na krajinné rysy. Nikdo nedokáže stínovat tak jako Don Rosa. Don Rosa přirovnává svůj styl k tvorbě výtvarníka Roberta Crumba a spojitosti vysvětluje následovně: „...oba jsme už jako děti tvořili pro zábavu vlastní komiksy. Nikdy jsme to nebrali příliš vážně a nikdy jsme se nesnažili vytvořit si vizuální styl, který by byl poplatný vkusu typických editorů komiksů. Zkrátka



Čas od času byl Don Rosa obviňován z kopírování nezávislého stylu Roberta Crumba, ale bylo to spíše tak, že je mu podobný styl přirozený.

jme si malovali pro vlastní potěšení. (...) Pro mě osobně bylo kreslení komiksových příběhů prostě jen způsobem trávení volného času, takže čím déle takové kreslení trvalo, tím lépe jsem se zabavil... A čím více „zbytečných a otravných detailů“ jsem do kreseb zapracoval, tím to bylo zábavnější. Ale nikdy jsem se ve své tvorbě nepokusil zbavit jakýsi dětských rysů. Držím si tedy styl, který bude vždycky spíše přehlcený detaily a který mi zabere víc času...“

Protože je Don Rosa promován inženýr a podle svého tvrzení nepřilí zdatný umělec, používá při kreslení svých komiksů široké spektrum potřeb. Kromě toho, že každý obrázek kreslí třemi různými pery, používá pro všechny kulaté a oblé tvary šablony. To se týká třeba hlav Kulíka, Bubíka a Dulíka, všech očí a zorniček, Skrblíkových brýlí, vršku jeho klobouku, Kulíkových, Dulíkových a Bubíkových čepic, dokonce i nohou a zobáků v různých úhlech – a zde hovoříme pouze o kačerech! V úvodu k příběhům a sériím vysvětluje Rosa své věnování Carlu Barksovi v podobě akronymu D. U. C. K. S oblibou také ukrývá ve svých kresbách malé postavičky myšáka Mickeyho, pokud možno v nelichotivých situacích – například

jako starobyrou sošku v kačerovském muzeu nebo pošlapaného slona v africké savaně. S velkou pravděpodobností na Mickeyho narazíme také na specifických místech, jako jsou například různé pokroucené kaktusy.

Jednotlivé umělce od sebe odlišuje umělecký styl, námět a kompozice. A ve všech těchto kritériích Don Rosa vyniká.

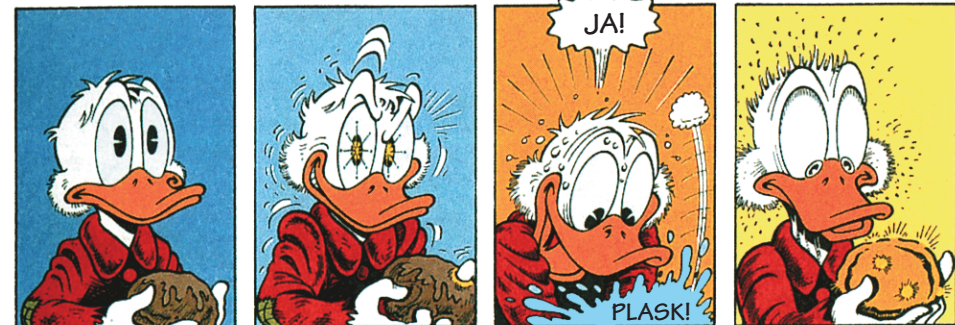
### DON ROSA V KOSTCE

**Celé jméno:** Keno Don Hugo Rosa  
**Narozen:** 29. června 1951  
**Bydliště:** Louisville, Kentucky, USA  
**Rodina:** manželka Ann Payneová, 1980, bez dětí  
**Vzdělání:** Promovaný stavební inženýr, University of Kentucky, absolvoval roku 1973.

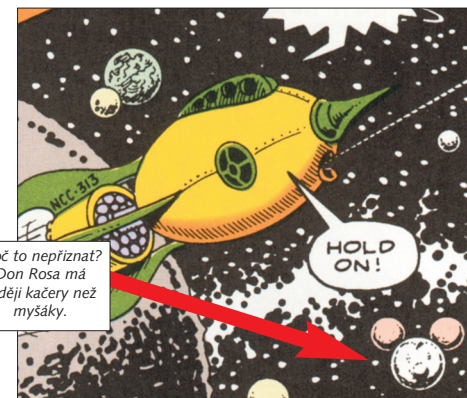
**První disneyovský komiks:** *Syn slunce*, vydalo Gladstone Comics v červenci 1987.  
**První příběh publikovaný v Norsku:** *Fir Tree Fracas* (*Štědrovečerní šlamastyka*), vánoční vydání 1988

**Další komiksová tvorba:** *Pertwillaby Papers a Captain Kentucky*

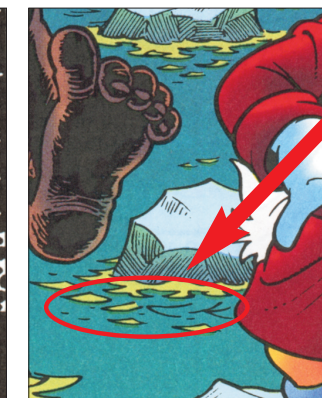
**Komiksová ocenění (výběr):** The Eisner Award (1995, 1997), The Sproing Award (1992) – norské ocenění



Skrblíkovy oči podle šablony, ale stále s živým výrazem!



Proč to nepřiznat? Don Rosa má raději kačery než myšáky.



Zašifrované věnování D. U. C. K. v „Životu a díle strýčka Skrblíka“