

Dřívější ranč s názvem Sycamore Valley, nyní Jacksonův Neverland byl zhruba osm mil severně od nejbližšího města – Santa Ynez. Na jihu sousedil s Midlandem, internátní přípravkou na vysokou školu. Jackson ji koupil od Williama Bonea, podnikatele zaměřujícího se na golfová hřiště. Další atrakce zahrnovaly dvě železniční tratě (na kterých jezdil vlak s parní lokomotivou a vagony) nebo hodiny z květin. Michael si ranč zamiloval, když zde kdysi navštívil Paula a Lindu McCartneyovy. (I oni uvažovali o koupi, ale v té době nebyl ranč na prodej.) Po nastěhování Michael okamžitě zvýšil nezbytnou ostrahu a nechal nainstalovat impozantní ocelovo-železnou bránu se zlatým vrškem. Na kolaudační party ale nepozval rodiče, i když přišlo několik jeho sourozenců. Také tam byli například Steven Seagal nebo Bo Derek. Všichni byli požádáni o diskretnost, ale sám Michael svým přátelům řekl: „Jsem méně než třicet minut letu vrtulníkem od Los Angeles. Můžete

mě přijet kdykoliv navštívit.“ Častý host a dětská hvězda Macaulay Culkin (známý z filmu *Sám doma*) prohlásil: „Byl to sen všech dětí, se všemi druhy limonády a sladkostí, co si jen dokážete představit. Byla tam dvoupatrová podloubí, pouť, kino. S Michaelem jsme sdíleli stejné zkušenosti z dětství. Tohle je místo, kde můžeme být oba navěky osmiletí, protože jsme takoví nemohli být, když nám osm doopravdy bylo.“

Zpěvákův příjem byl astronomický, ale jeho výdaje byly téměř na stejné úrovni. Zřídka se ptal na cenu a ani si nepovšiml, když třeba při jediném nákupním tahu utratil šestimístnou částku. Základní údržba Neverlandu přišla na dva miliony dolarů ročně (a každý rok se částka zvyšovala). V této době to nebyl žádný problém. Na vrcholu slávy měl Jackson okolo jedné miliardy dolarů a z procentních honorářů dostával v osmdesátých letech 250 milionů dolarů. Do svého vydavatelského katalogu získal také některé Elvisovy písně. Když se to přidalo ke skladbám Beatles, měl katalog hodnotu 350 milionů dolarů. Byl na tom opravdu dobře, ale jak se jeho výdaje v 90. letech vyšplhaly k 350 milionům dolarů ročně, začal to být problém. Po roce 2005, 17 let od stvoření Neverlandu, se sem rozhodl nevrátit. Prohlásil, že už to pro něj není domov, protože ho „poskvřnila“ policie svými důkladnými prohlídkami. Aby se ušetřilo, byli krátce na to propuštěni všichni zaměstnanci a všechny atrakce zavřeny. Zabavení a vydražení majetku započalo ke konci roku 2007 a následovaly právní spory. V roce 2008 vlastnil Michael Jackson stále podstatnou část pozemků, ale pouťové atrakce byly přistaveny k okolním cestám a dány na prodej. Jacksonův sen z roku 1988 byl skutečně mrtev. Po jeho smrti se objevily zprávy, že by měl být Michael pohřben právě v Neverlandu a že ten by se měl stát poutním místem pro Jacksonovy fanoušky podobně jako Graceland pro fanoušky Elvise Presleyho. Ale kvůli různým zákonným a přepravním opatřením se jeho pohřeb konal v L.A. Zatím však byly tyto smutné časy ještě daleko v budoucnosti.

Michael ale stejně nebyl doma tak, jak si možná v roce 1988 vysnil. Rekordní turné *Bad* bylo v plném



VLEVO: SuperBad, Buenos Aires

NAHOŘE VPRAVO: „Ještě nic neviděli,“ slibuje Michael na začátku devadesátých let



proudu a nažhavilo jeho proslulost do nevídaných rozměrů, větších než kterých dosáhl *Thriller*. Lidé na celé planetě toužili spatřit alespoň záblesk této téměř mytické bytosti, kterou znali z jeho fascinujících videoklipů. Toužili ve skutečnosti vidět jeho pohyby a slyšet jeho hlas. „Různí lidé dospívají v různém věku,“ řekl Jackson, „a já teď všem ukazuji, že jsem se stal mužem, kterým jsem chtěl vždycky být.“ A v jeho hudbě, oblečení i vystoupeních se rozhodně objevily tvrdší tóny. Na pódiu předváděl svou sílu, energii a výbušnost, které se perfektně doplňovaly s jeho sametovým hlasem a dokonalými tanečními kroky. Michael miloval divadelní efekty, a tak se při show používaly lasery a různé triky.

Možná to vysvětluje i jeho přátelství s Uri Gellerem a Davidem Blainem. Nechával se zavěšovat dolů z jeřábu vysoko nad davy fanoušků, z nichž si možná mnozí mysleli, že opravdu létá. Jeho spektakulární koncerty viděli ve Wembley i princ Charles a princezna Diana. V zákulisí žertoval Michael s Charlesem, jehož matce byl kdysi představen jako jeden z Jackson 5, že ho někdy naučí tancovat. „Ano,“ usmál se Charles, „na tanečním parketu mohu působit trochu křečovitě.“ Jackson uvažoval, že kvůli jejich přítomnosti vypustí z představení píseň ‚Dirty Diana‘, aby je náhodou neurazil, ale nakonec se tak nestalo. Dianina reakce byla pozitivní, vstala a tancovala. Charles ne. „Byl jsem unesen z toho, že jsem se potkal