

# Andrea del Sarto

\* 1486 Florencie, Itálie; † 1530 tamtéž

## Madona s harpyjemi

asi 1515, tempera na dřevěné  
desce, 208 x 178 cm, Galleria  
degli Uffizi, Florencie, Itálie



Cítem pro barvu měl Andrea del Sarto, žák Piera di Cosimo, blíže spíš k benátské než k florentské škole. Díky vynikající kresebné zručnosti byl označován za „bezchybného malíře“ a jeho pečlivě komponovaná díla, většinou fresky, byla velice obdivována a studována. Na první pohled je *Madona s harpyjemi* rovnovážnou kompozicí a stylovou noblesou typickým výtvořem vrcholné renesance. Při pozornějším pohledu však objevíme výrazné napětí vyvěrající z vratké pozice Madony, která se snaží udržet smekající se dítě, jež malíř zpodobil na svou dobu překvapivě naturalisticky. Kolem se rozlévá, stejně jako v mnoha dalších Andreových obrazech, měkké světlo, jež pomáhá modelovat a plasticky utvářet formy. R. 1518 byl Andrea pozván francouzským králem Františkem I. do Paříže, zrušil však dohodu a hned následujícího roku se vrátil do Florencie. Nikdy se zcela neřídil svými dřívějšími sliby, přesto jeho dílo mělo veliký význam pro vývoj florentského malířství. V devatenáctém století oslavil Andreův život a práci anglický básník Robert Browning.

**DALŠÍ VÝZNAMNÁ DÍLA:** *Maddona del Sacco*, 1525, kostel *San Annunziata*, Florencie, Itálie  
*Assumpta (Nanebevzetí P. Marie)*, 1526, *Palazzo Pitti*, Florencie, Itálie