

Djokovič + Joker = Djoker

Klaun. Anebo také komediant. A jestli chcete třeba i šašek a šoumen. Potřeštěný blázen, anebo zbožňovaný bavič. Prostě Joker. Šprýmař. Anebo v jeho případě Djoker.

Takovou přezdívku mu přišli, když vtrhl do velkých světových arén. Publikum fascinoval nejen svým nesporným tenisovým kumštem, ale i optimismem, veselím a zábavou, kterou rozdával nikoli po hrstech, ale celých náručích. Ztřeštěnými kousky ho bavil také, to se ví. Jednou, když parodoval ruskou krásku Marii Šarapovovou a jindy zase, když věrně imitoval španělského svalovce Rafaela Nadala...

Ty pohyby, ta gesta a mimika. Celá ona... A co teprve, když si narazil blondátou paruku s nezbytným copem a své číslo ještě vylepšil. Krasavice přicházející, krasavice cupitající, krasavice prohrabující si vlasy a něžně vzdychající, krasavice hekající při každém úderu do míčku.

Diváci se mohli zbláznit a smíchy potrhát, když se vytáhlý, hubený, šlachovitý srbský kluk s parodií na Šarapovovou vytasil. Kam přijel, tam na něm diváci chtěli, aby ji předvedl. V Melbourne stejně jako v New Yorku, v monackém knížectví nebo kalifornské poušti.

S Nadalem to bylo podobné. Jak jen ho vystihl! Jak dokonale ho uměl napodobit! Stejný výraz, pohyby, rituály před každým servisem. Ani na podrbání na zadku nezapomněl.

A co teprve když se patřičně rozparádil a začal přidávat další a další kousky.

Jasně – Joker. Klaun. Komediant. Šašek a šoumen. Náramný bavič.

Jakže se vlastně jmenuje?

Djoković?!

Novak Djoković, co mu doma říkají Nole?

A nebylo by náhodou lepší titulovat ho Djoker?

Vždyť stačí jen malá přesmyčka, která se vzhledem k jeho jménu přímo nabízí. Zaměnit písmena. Z Djokoviče a Jokera udělat Djokera.

Vždyť na toho v jednom kuse dobře naladěného a žádnou legraci nekazícího kluka se srdcem na dlani a věčně optimistickým pohledem na svět, který je pořád plný emocí a temperamentu, padne jako přišitá.

Nebránil se jí. Nezpěčoval se, že mu snad není po chuti. Ba naopak, své šoumenké vlohy rozvíjel a zdokonaloval stejně jako tenisové umění. A že toho uměl a umí.

Vyhrávat Grand Slamy, stejně jako tisícové turnaje série Masters.

Zatančit na betonových dvorcích newyorského Flushing Meadows se sekačkou na trávu, i když nikdo neměl tušení, kde ji sebral, protože kolem dvorců neroste stéblo, jež by bylo nutno alespoň čas od času utnout.

Stoupat světovým žebříčkem stále vzhůru a usadit se natrvalo na jeho vrcholu.

K charitativní exhibici v brazilském Riu vyrukovat na kurt proti trojnásobnému vítězi Roland Garros Gustavu Kuertenovi s členkou a v paruce, jež připomínala účes, jímž se bývalá světová jednička v dobách své největší slávy chlubila.

„Už jsem myslel, že něco podobného v životě nezažiju,“ vděčně vzdychl Brazilec Kuerten, který pro opakující se problémy s kyčlí musel předčasně zanechat aktivní kariéry.

Vděčnost však patřila Djokerovi vždy a všude, kde ke stále lepším a lepším tenisovým výkonům přidával i šoumenské kousky a čísla pro pobavení publika. A bylo jedno, zda šlo o přehlídkové molo v Torontu, na němž nejprve předváděl elegantní kožené oblečení, aby se vzápětí za aplausu a smíchu spoluhráčů i sezvaných hostů producoval po molu ještě jednou, jen tak ve spodkách vytažených až někam k prsním bradavkám... Nebo zda v pařížské hale Bercy vyběhl k úvodnímu zápasu tisícového turnaje série Masters s maskou zlosyna z Hvězdných válek Dartha Vadera, aby po svém oslavil Halloween, anebo si v Melbourne krátce po vítězném semifinále s Ferrerem zahrál na doktora. V bílém plášti, přikrášleném vpředu i vzadu symbolem Červeného kříže, v doprovodu nezbytného asistenta, ba dokonce s fonendoskopem na krku, se jal při čtyřhře veteránů ošetřovat zraněného Francouze Henriho Leconta, aby promptně stanovil diagnózu, po jejímž vyřčení mohlo publikum Arenu Roda Lavera smíchy zbořit.

„Úplně zešílel, léčení bude hodně dlouhé,“ pronesl na adresu Leconta, který si ošetření doktorem Djokovičem vysloveně vyžádal.

Nic mu nezabránilo, aby na posvátnou trávu londýnského All England Clubu vyrukoval s naditou kabelou, z níž nejprve, k údivu a poté pobavení fanoušků, vytáhl namísto tenisové rakety golfovou hůl. Jasně že na něho diváci hned rozverně pořvávali, že jako wimbledonský vítěz se trochu spletl, ale Djoker nic. S golfovou holí se začal ohánět, jako by ji měl v ruce odjakživa.

„Žádný omyl. To jsem vám po dohodě se svým sponzorem chtěl pouze ukázat, že naše brašna Head je vhodná stejně tak na tenis jako na golf,“ měl s potměšilým výrazem ve tváři samozřejmě navrch.

Bylo jedno, zda v Riu tančil na kurtu s místními polonahými tanečnicemi sambu nebo si zahrál v jednom mančaftu fotbalovou exhibici s někdejšími brazilskými hvězdami Zikem, Bebetem či Romáriem. Zda si s argentinským fotbalovým bohem Maradonou pinkal v arabském Abú Zabí nebo ho obřadně vítal ve svém boxu při londýnském Turnaji mistrů, aby si potom s ním třeba na druhém konci světa pro změnu zažongloval tenisákem. Zda se na asijském turné nechal strhnout hitem Gangnam Style od jihokorejského rapera Psy, takže ceremoniáři pekingského turnaje jen zírali, jak vyvádí s malými podavači míčků, a nemůže se té náramné zábavy nabažit bez ohledu na to, zda vítěznou trofej drží on, nebo ji úzkostlivě svírá místní moderátorka.

Jednou zapózovat fotoreportérům jako Usain Bolt a jindy zase klepnout televizního reportéra drždlem tenisové rakety rozverně do rozkroku. A náramně se při všem bavit. V Montrealu si při Rogers Cupu zatančit s maskotem v podobě velkého žlutého tenisáku. A v Melbourne, kde se mu dařilo a daří ze všech grandslamových destinací nejmíc, vyvádět jeden rok s modelkou, moderátorkou a taneční hvězdou tamního Star Dance Kym Johnsonovou, aby jindy zase skotačil s americkou tenistkou Serenou Williamsovou. A možná jí přitom ještě šeptat, že zatímco show jihokorejského rapera Psy viděla na YouTube víc jak miliarda lidí, na ně dva se jich podívá určitě ještě víc, a to proto, že on sám už dávno objevil a podlehl kouzlu internetu, na který pravidelně umisťuje své obzvláště povedené klipy, třeba se Šarapovovou, ale také se sucharem Federerem. S Nadalem také, to se ví, i když španělskému Rambovi nebylo zrovna dvakrát po chuti, když Djoković se svým srbským souputníkem Viktorem Troickim parodovali jeho hudební videoklip se Shakirou. A co teprve, když se mu po sérii vítězných bitev s jiným pomatencem z Balkánu Jankem Tipsarevičem doslova vysmívali fotografií, na které mířil Tipsarevič na Djokera pistolí, což ještě doprovodili textem:

„Rafo, kolik dáš, když ho zastřelím?“ Však jim také vzkázal, aby ho nechali v klidu a podobné vtípky si jednou provždy odpustili, natož aby ho snad jeho rival ještě někdy zkoušel parodovat. Ale tenisový svět, stejně jako svět počítačových poblouzněnců sledujících YouTube v jednom kuse, se bavit nepřestával.

Djokovičovým boxerským číslem v ringu melbournské tělocvičny, v němž se role hostesky musel zhostit slovenský trenér srbské tenisové jedničky Marián Vajda, stejně jako třeba parodií reklamy na tenisové rakety, v níž pochopitelně účinkuje krasavice Šarapovová.

Obdařen dokonalým hereckým kumštem, brilantní pamětí schopnou do posledního detailu zachytit pohyb, mimiku i mluvu napodobovaných, uváděl Djokovič nejen své fanoušky do extáze, když spustil: „Ahoj, jsem Maria Šarapovová. A jen s touhle raketou se cítím krásná. Prostě jako žena.“ A televizní show, do kterých ho zvou v Římě, v Paříži i doma v Bělehradě, mají o úspěch a sledovanost postaráno, jakmile se v nich Djoker objeví. V italské televizi mu totiž nedělá problém si ve smokingu a s motýlkem u krku zapinkat na zmenšeném kurtu přes síť s populárním bavičem Fiorellou, a to dokonce s pánvičkou na omelety v ruce. Ba co víc, svého hostitele nechá srbský tenisový zázrak dokonce velkoryse vyhrát. Ve francouzské televizi se zase pustí do pěveckého čísla, aniž by ho museli do jeho oblíbeného šlágru *I will survive* dvakrát pobízet. Dokonce ani v newyorské Metropolitní opeře neváhá při audienci u světově proslulé sopranistky předvést, jak moc zpěv miluje a že mu není zatěžko zazpívat kdykoli a kdekoli. Třeba přímo v opeře, a árii z *Dona Giovanniniho* k tomu. Že si operní hvězda zacpávala uši a radila mu, aby se raději věnoval tenisu, který ovládá přímo excelentně, není snad ani třeba dodávat.

Prostě komik. Klaun a šašek. Šprýmař. Rozený komediant. Anebo v jeho případě spíše Djoker. Srbský kluk se srdcem na dlani a věčným

optimismem v duši. Kluk, který už ve čtyřech letech zvedal nad hlavu své hračky či máminy hrnce, a představoval si, že místo nich drží v rukou wimbledonskou trofej. Kluk, co se vydal z rozbombardovaného Bělehradu do světa, aby si ho podmanil a nakonec skutečně až na samý Olymp došel. Kluk Novak Djoković, co mu doma říkali Nole a ve světě později Djoker.

Právě o něm je následující příběh.

Hračky jako wimbledonská trofej

Musela si ho všimnout. Mezi hordou střapatých, sluncem osmahlých kluků a holek prostě nešel ten černovlasý kluk s kšiltovkou naraženou až na uši přehlédnout. Měl v sobě něco víc než ostatní. Možná ještě nedržel raketu tak předpisově jako oni, ale postřeh a cit pro svištící míčky měl takový jako málokterý z jeho vrstevníků. Disponoval také odhadem a intuicí. Hlavně však z něho sálala obrovská zarputilost. Taková ta správná, přirozená, klukovská. A vůle.

Okamžitě vycítila, že je pro tenis předurčený. Poznala, jaký talent v sobě skrývá. Hned se v něm viděla, protože v sobě měl všechno a ještě něco navíc.

Talent i vůli. Touhu i zarputilost. Obrovskou umíněnost. Cílevědomost, jakou u jiných nepozorovala. Chuť vyhrávat a mít nad všemi navrch. Jednou se stát světovou jedničkou.



„Od dob Moniky Selešové jsem takový talent nepoznala. Největší ze všech, co náš tenis měl,“ žasla srbská legenda Jelena Genčičová, když na kurtech v horském letovisku v Kopaoniku chvíli sledovala šestiletého Novaka. A že během své aktivní kariéry a později trenérského působení něco viděla a spoustu talentů objevila. Na tenisových kurtech, ale třeba i na házenkářských palubovkách, neboť v obou sportech byla stejně dobrá. S jugoslávskou ženskou reprezentací získala na premiérovém mistrovství světa házenkářek, hraném poprvé v sedmičlenných družstvech a pořádaném u nich doma v Bělehradě a Virovitci, bronzovou medaili. Jen mimochodem – na šampionátu, odkud tehdejší československé družstvo kolem Pavly Bartákové, Vlasty Čihákové, Aleny Hodesové, Květy Janečkové a spol. přivezlo zlaté medaile, neboť mistrovství světa vyhrálo. Jugoslávky skončily třetí, na čemž měla jednadvacetiletá Jelena Genčičová značnou zásluhu.

Jenže tenis měl u ní navrch. I poté, co raketu definitivně odložila a vydala se na trenérskou dráhu. „Životní zkušenosti a přirozený instinkt, to jsou mé nejcennější devizy, které mě pro trenérskou dráhu předurčily,“ odpovídala už respektovaná a tenisovým světem uznávaná trenérka Jelena Genčičová v rozhovoru pro francouzskou agenturu AFP na otázku, kde v sobě našla mimořádné fluidum na jedinečné talenty, jež nejen objevila, ale dopomohla jim až na vrchol. A není jich málo, někteří výrazně vystupují z dlouhé řady tenistů.

Dnes už Američanka se srbským původem a kořeny Monika Selešová, čtyřnásobná vítězka Australian Open, trojnásobná vítězka French Open a dvojnásobná šampionka z amerického Flushing Meadows, již se nepodařilo vyhrát pouze Wimbledon, i když si v dvaadevadesátém finále zahrála.

Chorvatka Iva Majoliová, která zářila jako teenagerka, takže ve dvaceti vyhrála Paříž, když ve finále porazila o čtyři roky mladší Martinu Hingisovou a přerušila tak její sérii sedmatřiceti vítězných zápasů.

Goran Ivanišević, krajan Majoliové, jenž na rozdíl od Selešové slavný Wimbledon na čtvrtý pokus v roce 2001 ve svých třiceti letech přece jen vyhrál, ba co víc – stal se vůbec prvním hráčem historie, který na londýnské trávě triumfoval, byť na ni vstupoval jen díky divoké kartě přidělené ředitelstvím turnaje tehdy až 125. hráči světa.

A současný veličán tenisového světa Novak Djoković, jenž slavné svěřence Genčičové už dávno překonal, pochopitelně dodává plejádě lesk největší.



Přitom těžko soudit, zda svou roli sehrála jen náhoda, že se malý Novak s budoucí trenérkou vůbec potkal a vstoupil jí do cesty.

Djoković v ní věří.

„Pokud se má v životě něco stát, potom se to stane. Byl to prostě osud,“ tvrdil a tvrdí i po letech.

Ona sama mínila, že tomu spíše napomohly vlastnosti, které v sobě kluk Djokovićů skrýval a jež v něm odmalička cepovali rodiče. A to tvrdě.

„Pozoroval nás přes plot a mně stačil výraz jeho tváře. Zaujetí, dychtivé oči, nastražené uši snažící se zachytit každé slovo, které jsem pronášela k těm, jež jsem právě trénovala. Vydržel přitisknutý k drátěnce celé hodiny, jen aby mu nic neuniklo,“ vzpomínala mnohokrát Genčičová na kluka, kterého v Kopaoniku objevila a jenž zvedal nad hlavu své hračky a vykřikoval: „Jsem Novak Djoković a právě jsem vyhrál Wimbledon.“



Tehdy tam ještě vládla hotová idyla, takže Kopaonik, vyšperkovaný panoramatem horských velikánů, doslova vzkvétal. Do vyhlášeného rekreačního letoviska i historického centra celé oblasti ve stejnojmenném národním parku na hranicích Srbska a Kosova přijížděli v zimě lyžaři za nebývalým přídělem sněhu, který na zdejších svazích leží někdy až do května. A od jara do podzimu sem zase mířili prominentní hosté z celé země za dvěma sty dny prozářenými sluncem. Prostě ideální místo pro podnikání. Však i proto tam rodina Djokovičů z Bělehradu, kde se jejich nejstarší syn Novak narodil, přesídlila a v Kopaoniku se usadila.

Vyučovali lyžování, v pizzerii, která patřila dědečkovi Vladimirovi, se otáčeli od rána do večera, kromě rychlého občerstvení nabízeli náramně dobré a daleko široko proslavené palačinky. Podnikali všichni společně. Srdjan Djoković s manželkou Dijanou, s níž se poznal na lyžařských svazích, jeho bratr Goran a jeho životní partnerka.

I Jelena Genčičová si tam otevřela svou školu, kde nabízela tenisové základy malým a dávala lekce dospělým. Také objevovala talenty... I malého Novaka.



„Nemohla jsem si ho nevšimnout. Merčila jsem ho za plotem, kde v jednom kuse sledoval mě a vůbec všechno dění kolem. Nakonec jsem to nevydržela.

„Ty, kluku, jak se ti to líbí? Nechceš si to také zkusit? Přijít mezi nás?“

Pozvala jsem ho na kurt. Nadšeně přikývnul a hned se hrnul dovnitř.

„Jsem Novak Djokovič, bylo mi pět, ale brzy bude už šest, hraju v Bělehradě a chci být ze všech nejlepší.“

Představil se bez jakéhokoli upejpání či studu. Ta jeho přímost se mně okamžitě líbila. Zvláště když jsem se ho zeptala, jaký sport má rád a kam až by to chtěl dotáhnout.

„V zimě lyžuju a myslím, že dobře, protože i tatínek s maminkou dobře lyžovali a lyžování tady i vyučovali a vyučují. Ale strejda Goran s tetou jezdili ještě lépe, protože závodili i za reprezentaci. Třeba bych mohl být jednou jako oni. Jenže já raději fotbal a hlavně tenis, který jsem hrál už doma v Bělehradě. Tři úplně nové kurty máme přes ulici u našeho baráku, takže jsem na nich skoro pořád. Proto mi tenis tak jde. Jsem silný a hodně rychlý, uvidíte. Budu světovou jedničkou. I Wimbledon jednou vyhraju.“ Doslova mě uzemnil hned po pozdravu,“ vzpomínala Jelena Genčičová mnohokrát během hvězdného vzestupu své nové star na to, jak jí sotva šestiletý kluk v třiadevadesátém roce v Kopaoniku do cesty vešel.



Když se objevil druhý den na první lekci, byla z něho úplně vedle. A nejen proto, že dorazil raději o půl hodiny dřív, než měl.

„Nikdy jsem nic podobného neviděla. Hned hlásil, že od rodičů dostal samozřejmě svolení, že otec přijde, všechno domluví a že on už je připravený. Položil na zem obrovský tenisový bágl a sotva ho otevřel, úplně jsem užasla. Měl tam všechno... Raketu i ručník, náhradní tričko na převlečení i láhev vody, náramky na zápěstí a také banán. Hotový profík.“

„Kdo ti to všechno sbalil?“ Musela jsem se zkrátka zeptat.

„Nikdo. Já sám. Viděl jsem v televizi Peta Samprase a zapamatoval si, co všechno v báglu má. Víte, chci být jako on. Je to můj vzor, ale chci být ještě lepší než on,“ pronesl, jako by to měl naučené.

Ale o nic takového nešlo. On prostě takový byl. Odmalička. Proto mě tolik zaujal.“



A když se s raketou proběhl párkrát po kurtu, uzemnil ji rovněž, dokonce ještě víc než slovy, která mohla považovat za klukovské fanfarónství. Rychlý byl a silný také, v tom nelhal. Skutečně rychlejší, silnější a hlavně obratnější než jeho vrstevníci, protože fotbal a lyžování představovaly náramně dobrou průpravu. A jaké měl oči a postřeh!

„Ale on byl také obrovsky ctizádstivý, což jsem poznala také okamžitě. A o svědomitosti mě přesvědčoval od chvíle, kdy jsem ho do své školy vzala. Pokaždé dorazil první. Půlhodiny předtím, než jsme začínali, aby se sám nachystal a rozcvičil.

A trénovat chtěl víc než jiné děti. Pořád v jednom kuse. Když mu něco nešlo nebo jsem mu vytýkala chyby, nenafrňoval se jako ostatní děti. Sám přišel a hned se ptal, jak je má napravit. Co má dělat, abych s ním příště byla spokojená. Aby byl spokojen on sám. I v tom byl jiný. Zvláštní a výjimečný, že mu nestačila pochvala od druhých, ale že ji chtěl dát sám sobě. Když začínal, stejně jako když mně rostl doslova před očima.

Tvrdím, že hlavně drsné podmínky, v nichž vyrůstal a s nimiž se den co den střetával, mu pomohly. Naučily ho zodpovědnosti. Zocelily ho. Přiměly ho, aby si všeho vážil. Každého dne. Každé hodiny na kurtu. Každé radosti.“