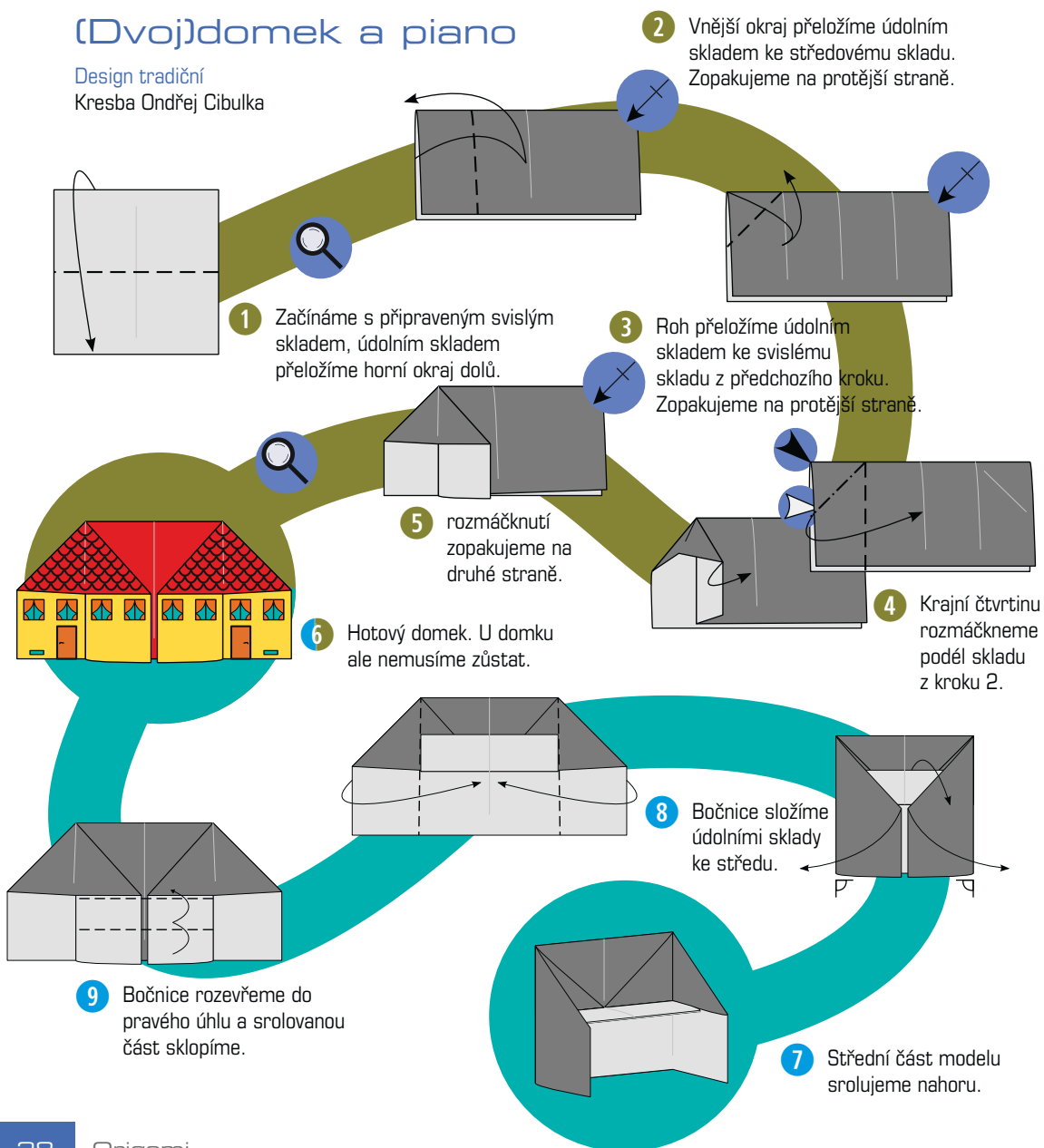


Technika rozmáčknutí

Rozmáčknutí se vyjadřuje malou plnou šipkou bez čáry, která je doplněna zobrazenými sklady: Skladem údolní u paty chlopně a hřbetem v místě, kde se papír rozevře a vytvoří nový sklad. Tento nový sklad je obvykle možné připravit pomocí tzv. pomocného skladu v dřívějších krocích. Při zobrazování rozmáčknutí se také často vyskytuje další doprovodná šipka. Tato šipka je také bez čáry a je otevřená. Ukazuje ze strany dovnitř kapsy a vyjadřuje, že se má kapsa rozevřít. Zakreslování techniky rozmáčknutí si ukážeme rovnou na tradičním modelu jednoduchého domku.

(Dvoj)domček a piano

Design tradiční
Kresba Ondřej Cibulka

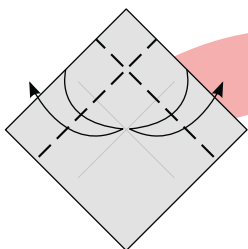


Složený čtverec

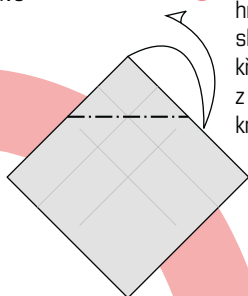
Kresba Ondřej Cibulka

Složený čtverec je jedním z nejzákladnějších tvarů origami a s trochou nadsázky lze říct, že kdo nezná složený čtverec, nemůže si říkat origamista. Bez něj nesložíte ani slavného jeřába. Zelená cesta ukazuje, jak se složený čtverec skládá v Japonsku, červená, jak se např. používá u složitějších modelů.

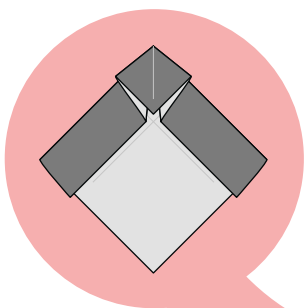
- 1** Východí čtverec máme sklady rozdělený na čtyři čtverce. Údolními sklady vytvoříme dvě pomocné hrany.



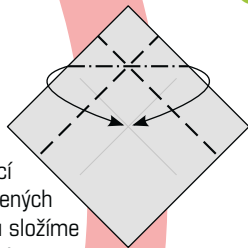
- 2** Vytvoříme hranu hřbetním skladem (v místě křížení skládů z předchozího kroku).



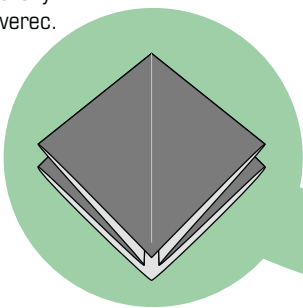
- 5** Složený čtverec.



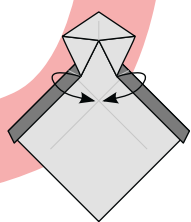
- 3** Pomocí vytvořených skládů složíme složený čtverec.



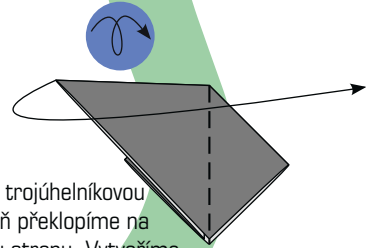
- 6** Složený čtverec.



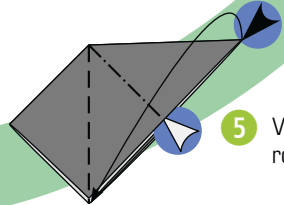
- 4** (Průběh složení vrstev k sobě a na sebe.)



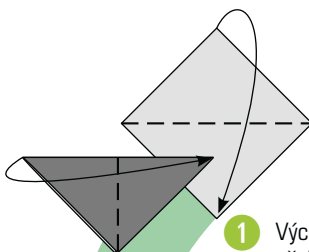
- 4** Vrchní trojúhelníkovou chlopeň překlopíme na druhou stranu. Vytvoříme tak patu chlopně pro rozmáčknutí.



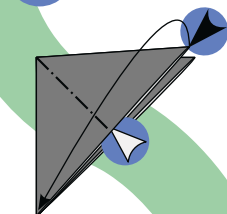
- 5** Vrchní chlopeň rozmáčkneme.



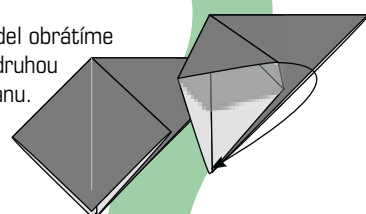
- 1** Východí čtverec přeložíme postupně 2x údolními sklady napůl.



- 2** Vrchní chlopeň rozmáčkneme.



- 3** Model obrátíme na druhou stranu.



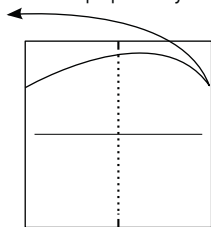
Kokeši

Design Evžen Dub

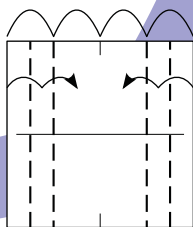
Kresba Ondřej Cibulka

Model panenky kokeši Evžena Duba byl otištěn v časopise Creased, který vycházel v letech 2011 a 2012 v USA.

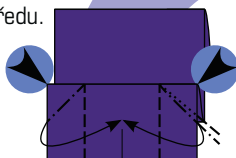
- 1 Ve svislém směru vytvoříme nahoře i dole značky, vodorovný sklad již máme připravený.



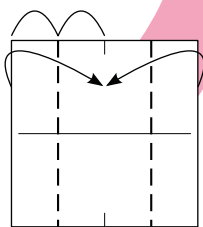
- 2 Protilehlé okraje srolujeme.



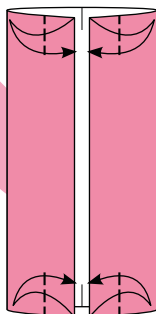
- 5 Protilehlé okraje rozmačkáme ke středu.



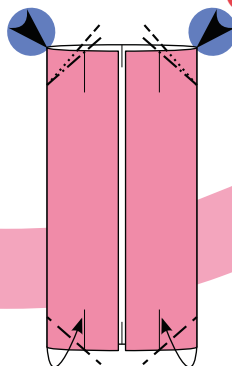
- 2 Okraje přeložíme údolními sklady ke středu.



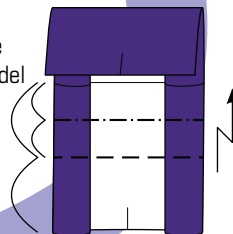
- 3 Pouze na vrchních vrstvách vytvoříme nahoře i dole značky.



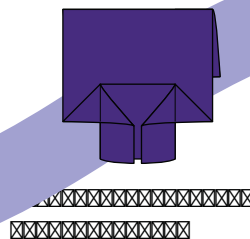
- 4 Horní cípy prolomíme a dolní přeložíme údolními sklady tak, aby sklady začínaly na značkách.



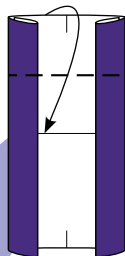
- 4 Ve vyznačené polovině a čtvrtině dolní části modelu složíme harmoniku. Model obrátíme na druhou stranu.



- 6 Model obrátíme na druhou stranu.



- 3 Horní okraj přeložíme údolním skladem do poloviny.

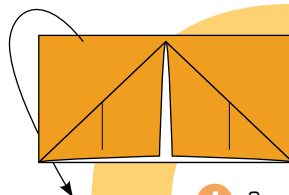
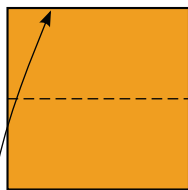


Ondřej Cibulka Origami logo

Design & kresba Ondřej Cibulka

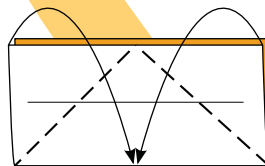
Logo, které mě provází světem origami, si nyní může složit každý. Jde o stylizovaný obličej, trochu zamračený od přemýšlení nad novými modely či knihami.

- 1 Arch máme barvou navrch. Údolním skladem ho přeložíme napůl.

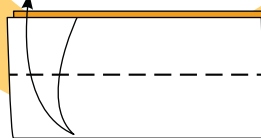


- 4 Spodní polovinu rozložíme.

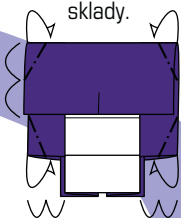
- 3 Vrchní rohy přeložíme k dolnímu okraji.



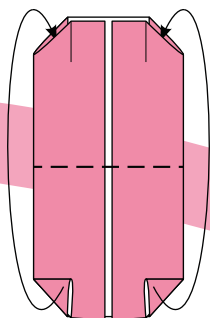
- 2 Na vrchní polovině vytvoříme hranu.



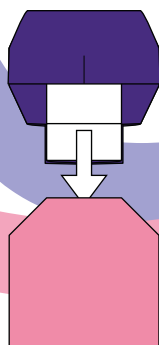
- 7 Účes zakulatíme několika hřbetními sklady.



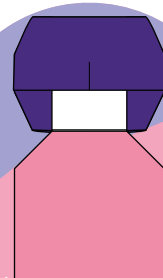
- 5 Model přeložíme údolním skladem napůl a přeložené cípy zasuneme do vzniklých kapes.

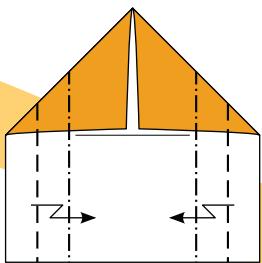


- 8 Hlavu vsuneme do těla.

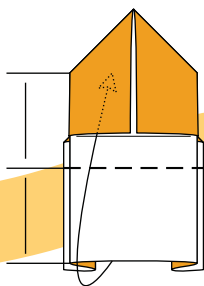


- 9 Kokeši.

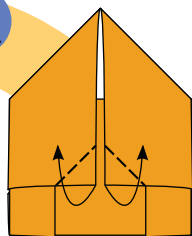




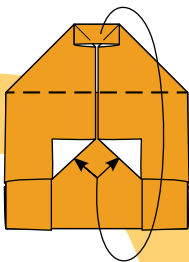
5 Podél skládů z kroku 2 složíme na obou stranách harmoniky.



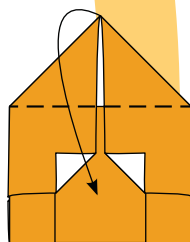
6 Spodní okraj přeložíme údolním skladem ve vyznačené polovině a zasuneme pod horní vrstvy.



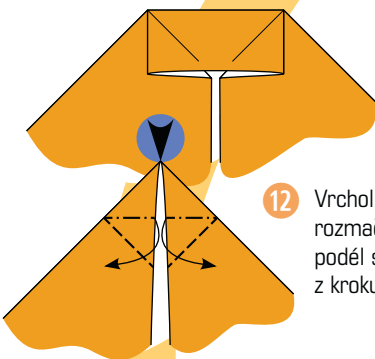
7 Malé cípky přeložíme údolními sklady.



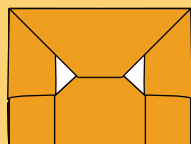
13 Cíp opět přeložíme údolním skladem a vytvořené rohy zasuneme pod oči. Tím zamkneme vrstvy k sobě.



8 Horní cíp přeložíme údolním skladem.

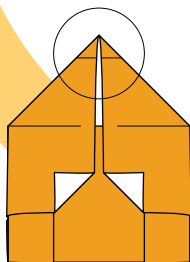
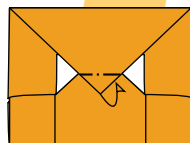


12 Vrchol rozmačkneme podél skládu z kroku 9.

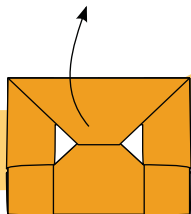


14 Logo Ondřej Cibulka Origami

9 Přesahující cípek mezi očima založíme dovnitř.



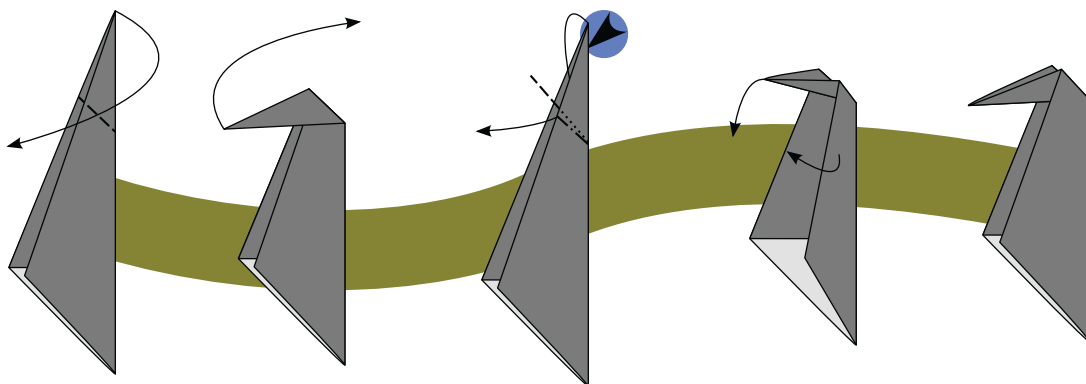
11 Na přípravu zámku se podíváme ve zvětšeném výřezu.



10 Přeložený cíp zase rozložíme.

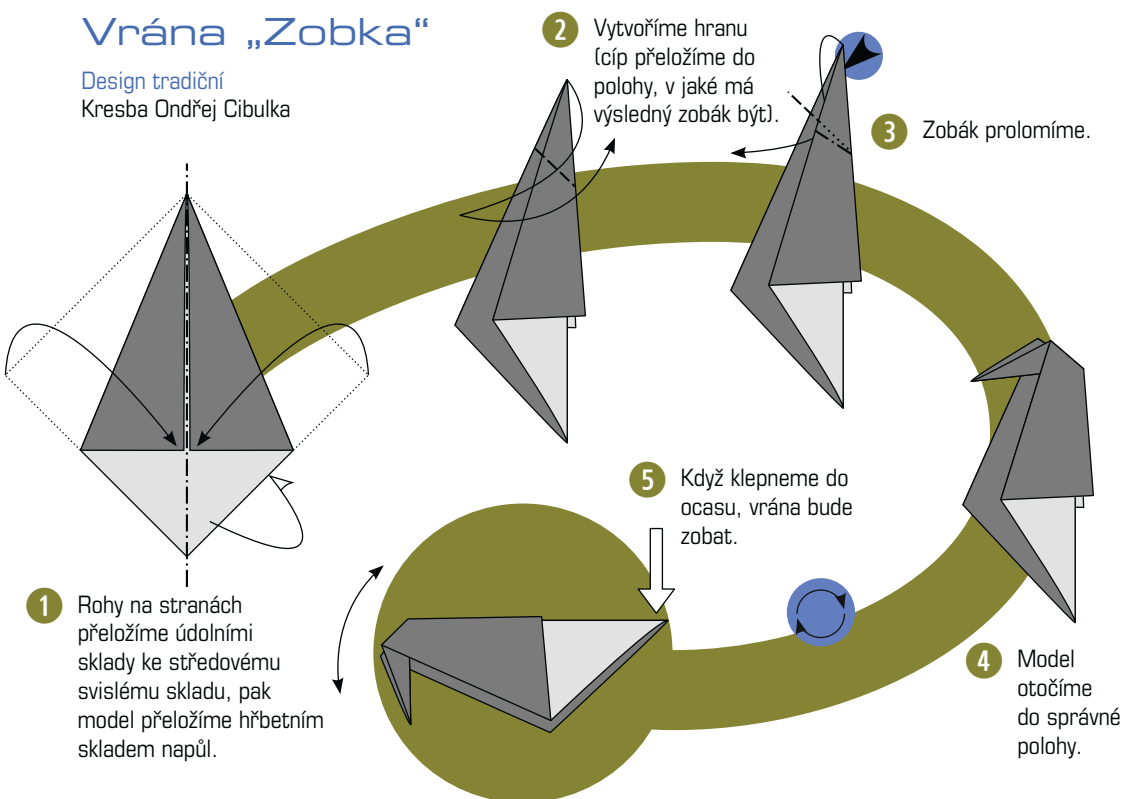
Prolomení

Jak už jsme si řekli v úvodu kapitoly, technika prolomení umožňuje tvorbu ptačích hlav, zvířecích noh a dalších prvků, které vytvářejí podstatu origami. Stejně jako v případě rozmáčknutí se v návodech pro popis prolomení používá šipka bez čáry. Umísťuje se na vrchol cípu, který se prolamuje. Většinou také bývá doplněna klasickou šipkou, která vyjadřuje směr prolomení. V místě prolomení se zakresluje hřbetní sklad, jehož polohu a sklon si lze připravit pomocným skladem.



Vrána „Zobka“

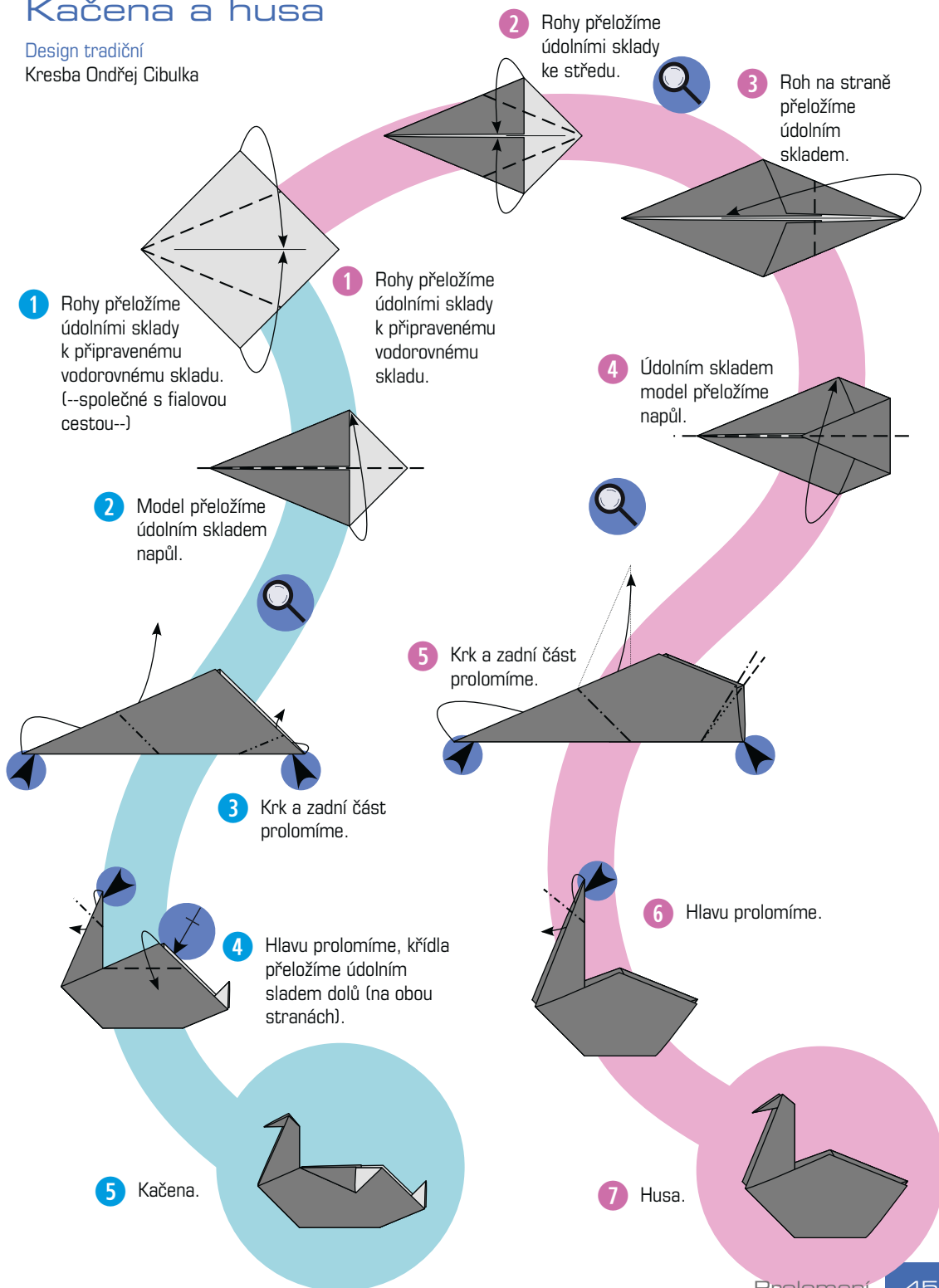
Design tradiční
Kresba Ondřej Cibulka



Kačena a husa

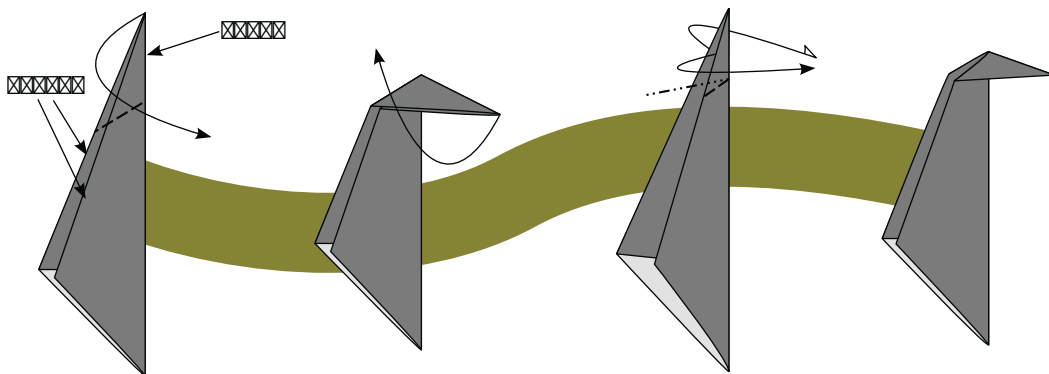
Design tradiční

Kresba Ondřej Cibulka



Přehnutí

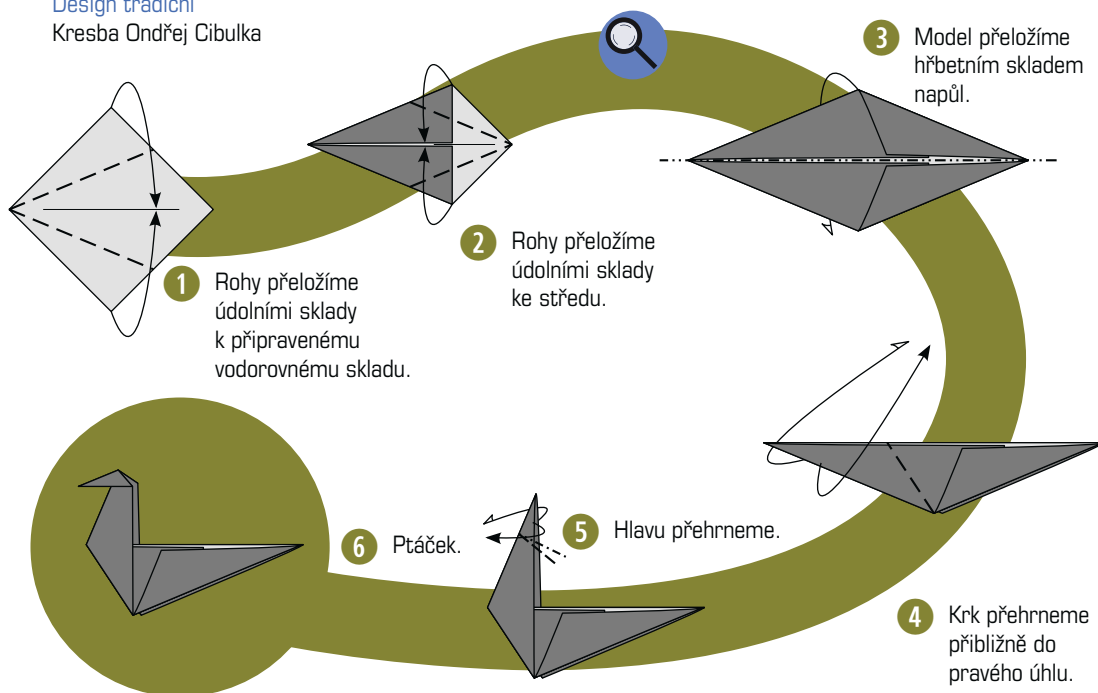
Přehnutí je vlastně varianta prolomení. Určitý cíp na modelu má dvě hlavní křídla spojená hřbetem. Prolomení vsunuje špičku cípu mezi obě křídla, zatímco přehnutí přehrne špičku cípu přes hřbet spojených křídel. Vyznačuje se obvykle dvěma šipkami, které velmi názorně vyjadřují přehnutí papíru podél vyznačeného údolního skladu. Opět je možné si sklad připravit dopředu. Také přehnutí se používá na tvorbu hlav, nohou apod. a opět jde o techniku, kterou je potřeba dobře zvládnout.



Ptáček

Design tradiční

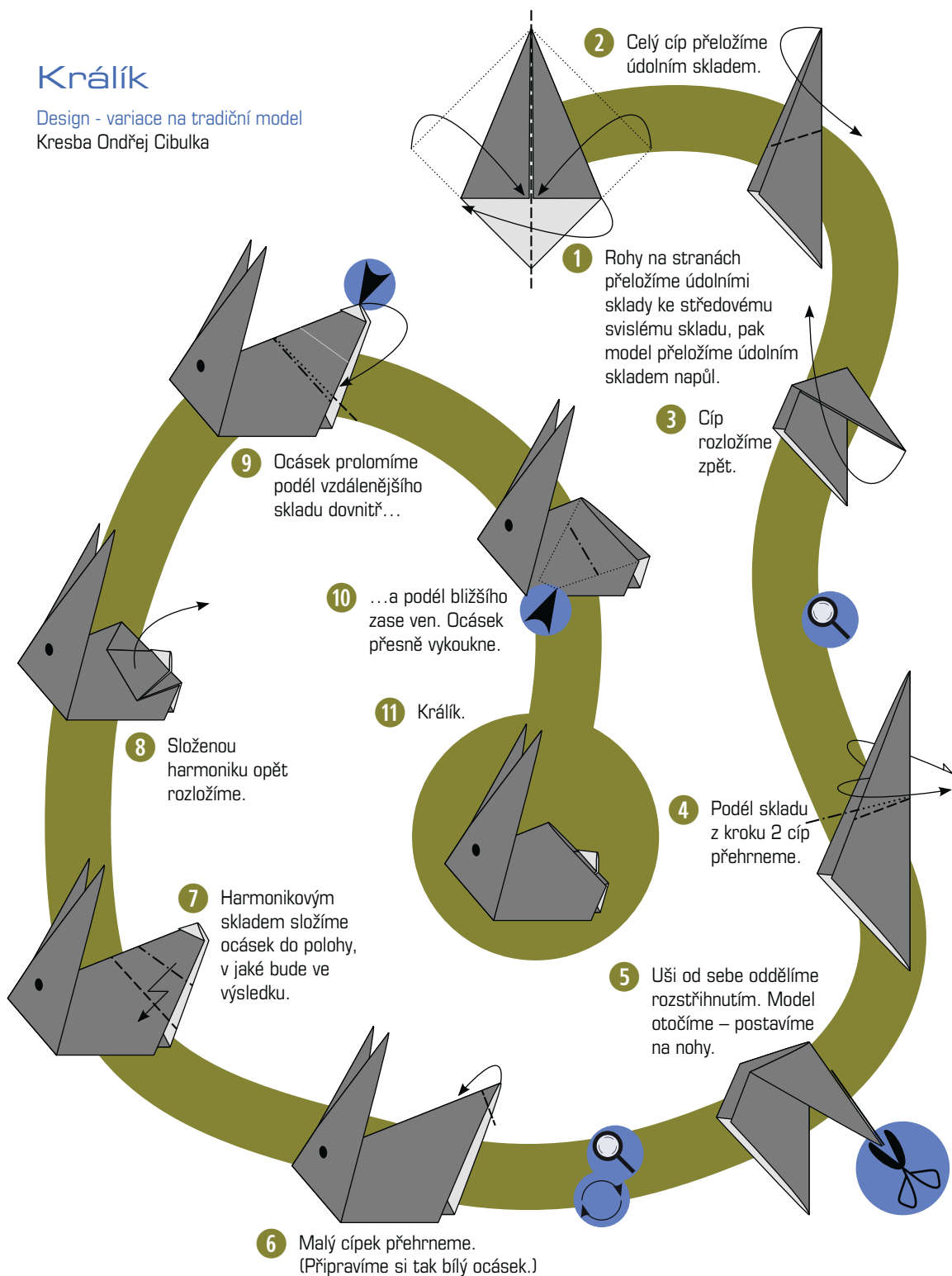
Kresba Ondřej Cibulka



Králík

Design - variace na tradiční model

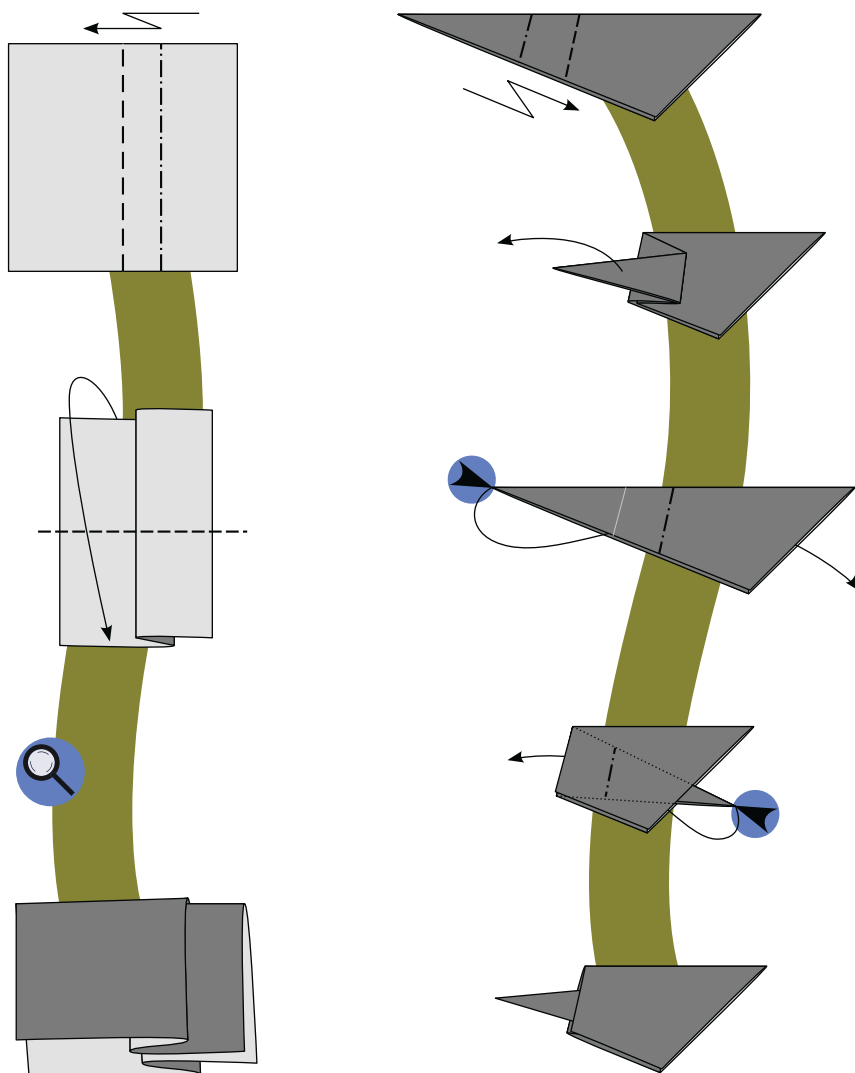
Kresba Ondřej Cibulka



Řasení, řasa

Pokud složíme harmoniku a pak ji přeložíme napůl, dostaneme dvě symetrické harmoniky, každou na jednom křídle přeloženého papíru. Takovému tvaru můžeme říkat nařasení nebo řasa a procesu jeho vzniku pak řasení.

Tímto způsobem ale vzniká řasa jen výjimečně. Obvykle totiž řasíme na již přeloženém cípu a v podstatě děláme dvě prolomení po sobě. Můžeme si udělat i pomocné sklady, stejně jako v předchozím modelu králíka. Řasení je poměrně složitá operace, proto se budeme této technice věnovat více do hloubky. Na typickém cípu si ukážeme různé výsledky v závislosti na vzájemném umístění skladů.



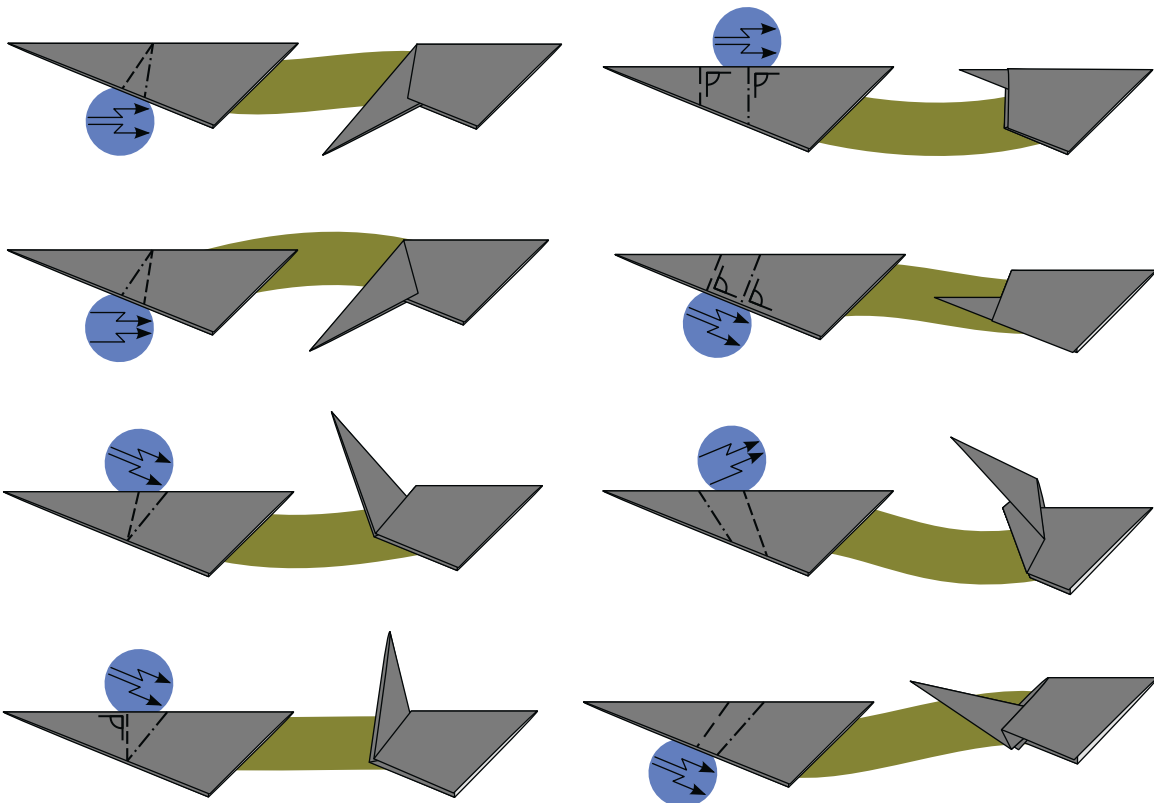
Jedná se o významný dokončovací prvek a využívá se při oddělování hlavy od zobáku, při tvarování nohou a vlastně všude. Podobně jako harmonikový sklad se řasení zobrazuje pomocí lomené šipky - blesku, v tomto případě jsou ale blesky dva umístěné symetricky proti sobě. Vyjadřují tak symetrii řasy na přeloženém cípu. Při používání této techniky můžeme nalézt určitá pravidla a zákonitosti. Jedná se o vzájemné polohy použitých skladů a jejich vztah k cípu, ať už jeho hřbetu nebo okrajům jeho křídel. Ukážeme si několik příkladů.

Vzájemné polohy skladů:

- rovnoběžné
- sbíhavé do jednoho bodu na hřbetu cípu
- sbíhavé do jednoho bodu na okrajích křídel cípu
- volná vzájemná orientace
- pořadí skladů, tj. první údolí a druhý hřbet nebo obráceně

Polohy skladů vůči cípu:

- jeden nebo oba kolmé ke hřbetu cípu
- jeden nebo oba kolmé k okrajům křídel cípu
- sklady pod úhlem pro přehnutí
- sklady pod úhlem pro prolomení
- volná orientace skladů
- pořadí skladů, tj. první údolí a druhý hřbet nebo obráceně

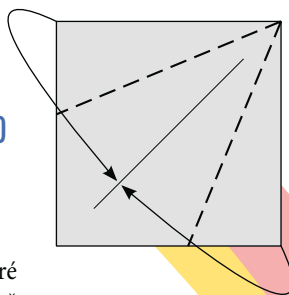


Loděnka (mořský hlavonožec)

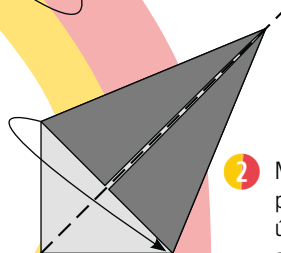
Prasečí noha

Design & kresba Ondřej Cibulka

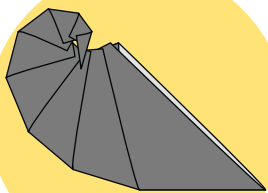
V obou případech se jedná o cvičné modely, které umožňují perfektní zvládnutí techniky řasení, ať už s použitím pomocných skladek nebo bez nich.



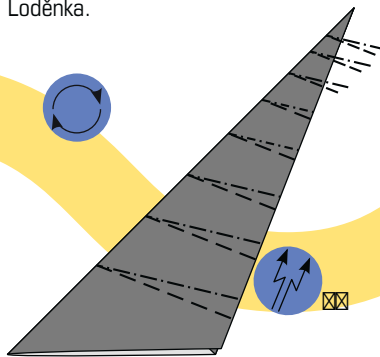
- 1 Rohy přeložíme údolními sklady k připravenému středovému skladu.



- 2 Model přeložíme údolním skladem napůl.

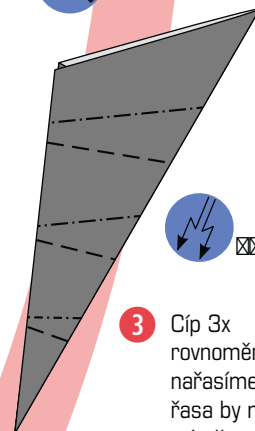


- 4 Loděnka.

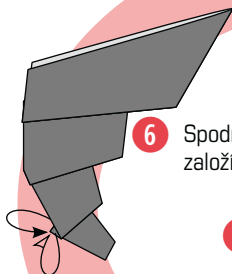


- 3 Přibližně 8x provedeme nařasení, aby se ulita úplně zatočila a uzavřela. Je možné si nejprve jednotlivé sklady připravit pomocí harmonikového skladu.

- 7 Prasečí noha.

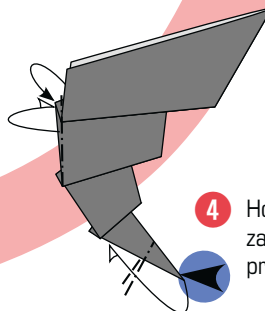


- 3 Cíp 3x rovnoměrně nařasíme. Každá řasa by měla cíp mírně pootočit vůči hřbetu cípu a vytvořit malý růžek ven z jeho otevřené části.



- 6 Spodní přesahující růžky založíme dovnitř.

- 5 Prostřední přesahující růžky založíme dovnitř.



- 4 Horní přesahující růžky založíme dovnitř. Špičku prolomíme dovnitř.