

TROCHA HISTORIE

Jak už jsme řekli, první představení v suterénním Divadle Rokoko se konalo 25. prosince 1915 a na programu byly písničky a scénky, v nichž vystupoval jako hlavní hvězda populární Karel Hašler, který byl také prvním ředitelem Rokoka.

V roce 1916 převzal vedení divadla Eduard Bass (1888–1946). Ten vešel do historie především jako spisovatel a autor *Klapzubovy jedenáctky* a *Cirkusu Humberto*, ale vedle toho byl také hercem, zpěvákem a ředitelem nejen Rokoka, ale i Červené sedmy. A to byl také důvod, proč Červená sedma za Bassova ředitelování v Rokoku vystupovala. Tento kabaretní soubor vznikl v roce 1910 jako skupina vysokoškoláků,

ale získal takovou popularitu, že se zprofesionalizoval a působil až do roku 1922. V Rokoku vystupoval dva roky, v roce 1917 získal vlastní profesionální scénu v hotelu Central v Hybernské ulici. Červená sedma byla orientována intelektuálně, jejím uměleckým vedoucím byl JUDr. Jiří Červený a ing. František Hvízďálek, o hudební repertoár se staral Karel Balling. Všichni tři skládali a psali scénky a autorem textů k písničkám byl Eduard Bass, poté Jiří Dréman a Rudolf Jílovský, který byl zároveň velmi dobrým šansoniérem. Červenou sedmou prošli mnozí umělci, například Rudolf Antonín Dvorský, Eman Fiala, Gustav R. Opočenský, Václav Wassermann, Karel Pospíšil, Ivo Rubín, Emil Artur Longen a mnoho dalších.

V roce 1918 se stal uměleckým ředitelem Otakar Hanuš. Po odchodu Červené sedmy tady uváděl v letech 1920–1922 mezinárodní program, ale nebyl s ním příliš úspěšný, lidé přestali do divadla chodit. Takže v roce 1923 majitel domu sepsal smlouvu s Vlastou Burianem, protože na něho se naopak diváci hrnuli. Ten však už v roce 1925 odešel, aby si vybudoval o kus dál divadlo vlastní.

V období mezi dvěma válkami vystupovala na scéně Rokoka většina tehdy známých komiků a v jeho vedení se postupně vystřídali Karel Hašler,

Jára Kohout a Ferenc Futurista. Od poloviny třicátých let už Rokoko nemělo vlastní soubor, pouze v sezóně 1935/36 tu krátce našlo útočiště Osvobozené divadlo Voskovce a Wericha, když bylo nuceno opustit divadlo v pasáži U Nováků. Jelikož se přestěhovalo do menších prostor, přejmenovalo se na Spoutané divadlo. Bývalo tu nabito, a když se konala 28. listopadu 1935 premiéra *Balady z hadrů*, tak se divadlo otráasalo v základech.

V roce 1936 zde působil také Jiří Trnka a jeho Dřevěné divadlo. Hrála se tu opereta a konaly se různé artistické produkce. Pak bylo divadlo zavřeno a po roce 1948 fungovalo jako skladiště a závodní jídelna, posléze zde byly uváděny produkce armádního souboru Vítězná křídla.

* * *

Na kabaretní tradici se rozhodl v padesátých letech navázat Darek Vostřel, který od sezony 1957/58 vedl divadlo čtrnáct let a společně s Jiřím Šaškem tvořil hlavní komickou dvojici.

V šedesátých letech se soubor výrazněji orientoval na hudebně-dramatický žánr a konkuroval tehdy populárnímu Semaforu. Rokokem v té době prošly téměř všechny zářící i začínající hvězdy pop-

-music – Marta Kubišová, Helena Vondráčková, Václav Neckář, Jitka Zelenková, Pavlína Filipovská či skupina Olympic. V repertoáru se střídaly kabaretní skládačky a pokusy o celovečerní dramatický tvar, například populární *Rokokokoktejl*, a také recitály zpěváků.

* * *

V letech 1970–1972 stál v čele Rokoka Jiří Bednář a v letech 1972–1974 Vladimír Vodička. Repertoár se později zaměřil téměř výhradně na recitály herců a zpěváků.

Administrativně byl soubor zrušen 30. června 1974 a v roce 1975 přešlo Rokoko do svazku Městských divadel pražských. V této době tu našlo útočiště například Kreslené divadlo Františka Kratochvíla a také baletní skupina Pavla Šmoka, později Pražský komorní balet (1975–1979).

V letech 1991–1993 v prostorách Rokoka hrál Divadelní spolek Kašpar pod vedením Jakuba Špalka, který uvedl například slavnou inscenaci hry Daniely Fischerové *Hodina mezi psem a vlkem*. Po dvou letech se skupina rozštěpila, část lidí odešla do tehdejšího Divadla K, část tvůrců do nového Divadla v Celetné.

Waldemar Matuška a zlatá šedesátá v Divadle Rokoko

V sezoně 1993/94 sem nastoupil kolektiv ústeckého Činoherního studia pod vedením Petra Poledňáka s režiséry Janou Kališovou, Milanem Pavlíkem a Zdeňkem Potužilem.

V roce 1995 převzal vedení divadla Zdeněk Potužil, který zde působil společně s režiséry Janou Kališovou a Ondřejem Zajícem. V té době se součástí hracích prostor stal také bar Pruhovaná zebra.

Pouhou sezonu v divadle působila skupina Tomáše Svobody a Thomase Zielinského, kteří se soustředili na aktualizace klasických her.

Od roku 2005 se s nástupem Ondřeje Zajíce na místo ředitele stávají Rokoko a Divadlo ABC společným subjektem, jak tomu už kdysi bylo.