

# BODYGUARD

**Rachel Marron, zpěvačka:** „Jste ochotný kvůli mně zemřít???“

**Frank Farmer, osobní strážce:** „Je to moje práce.“

Vzpomínáte? Romantický sladák s prvky thrilleru *The Bodyguard – Osobní strážce* a Whitney s Kevinem Costnerem v titulních rolích. Film, který napsal Lawrence Kasdan, měl být původně natočen už v 70. letech, konkrétně v roce 1976, se Stevem McQueenem a Dianou Ross v hlavních rolích. Z tohoto natáčení nakonec sešlo, protože se filmové studio nedohodlo s McQueenem na jeho údajně značně přemrštěných podmínkách, a nemalou roli v odmítnutí také sehrála skutečnost, že jednomu z kreativních producentů studia se Kasdanův scénář zdál být příliš kontroverzní. Samozřejmě na tehdejší dobu. Látka na tento film byla od té doby až do roku 1991 odmítnuta celkem 67×!

Nicméně v roce 1989 to vypadalo pro Lawrence Kasdana a Dianu Ross velmi slibně, protože *The Bodyguard* se dostal až do předpřípravy na natáčení. Steva McQueena ovšem filmové studio nahradilo Ryanem O’Nealem, který se jim zdál pro roli Franka Farmera lepší. Natáčet se nakonec nezačalo, kvůli příliš silným antipatiím mezi O’Nealem a Dianou Ross.

Scénář, který se o rok později dostal do rukou Kevina Costnera, už odmítnut nebyl. Produkci *Osobního strážce* totiž mj. zaštitila filmová společnost Tig Productions, kterou Costner spoluzaložil v roce 1989. Kevinu Costnerovi se příběh bývalého agenta tajné služby, chránícího dva prezidenty, který je svým letitým přítelem požádán o ochranu showbiznysové hvězdy, zalíbil okamžitě po prvním přečtení. Bylo mu jasné, že osobního strážce už bohužel

Stevem McQueenem obsadit nemůže (zemřel v roce 1980), tak se rozhodl, že si postavu zahraje sám. Ovšem co se týká Whitney Houston a role Rachel, tam už taková jistota nebyla. Na tuto roli se totiž uvažovalo o spoustě jiných zpěvaččiných kolegyně. Zda bylo Whitney v průběhu natáčení předhazováno, že svými hereckými schopnostmi nestačí na herečky, o kterých se původně pro obsazení postavy Rachel Marron uvažovalo, těžko říct. I když i tato zpráva proběhla médií. Ze jmen jako Dolly Parton, Madonna, Olivia Newton-John, Deborah Harry, Kim Carnes, Pat Benatar či Janet Jackson si divák, který Whitney v *Osobním strážci* viděl, může při troše fantazie na jejím místě představit maximálně tak Janet Jackson. Samozřejmě vizuálně, protože písně, které se ve filmu objevují, by nikdy nezaspívala jako Whitney. Musely by být jiné a těžko soudit, jestli by film s tímto obsazením dosáhl alespoň z poloviny takového úspěchu...

***Frank Farmer má – coby bývalý agent tajné služby USA – rád věci pod kontrolou. Ostatně povolání osobního strážce ho nutí mít přehled o každém detailu spojeném s jeho prací. Nemůže si dovolit dát jakémukoliv protivníkovi sebemenší šanci. Své úkoly plní přesně podle zadání a bez problémů. To se ovšem mění ve chvíli, kdy ho letitý kamarád seznámí se superhvězdou, zpěvačkou Rachel Marron, která je na vrcholu a stoupá stále výš a výš... Podle toho se také chová. Frank se nakonec svým přítelem, který pro Rachel už pracuje, nechá přemluvit a stává se jejím osobním strážcem. Byť se spoustou situací se dosud***

**vůbec nesetkal. Práce osobní ochrany prezidentů a známých tváří zábavního průmyslu není totéž. Rachel zprvu vůbec neví o tom, že jí přicházejí dopisy od psychopatického fanouška s nebezpečnými výhrůžkami. Proto přichází Frank, aby ji ochránil. Frank Farmer kontra Rachel Marron – dvě silné osobnosti, dva profíci ve svém oboru. Jeden jak druhý ale očekávají, že v tomto zprvu čistě pracovním vztahu budou vůdčí osobnosti. Jediné, co zpočátku nečeká ani jeden z nich, je skutečnost, že se do sebe můžou zamilovat...**

V průběhu natáčení *Osobního strážce* už Whitney chodila s Bobbym Brownem a potratila. Dalším nemilým aspektem byly výsledky tzv. testovacích projekcí, při nichž si filmové společnosti testují možnou úspěšnost snímků, než je vypustí do kin. Na jejich základě byl natočený materiál několikrát přestříháván, právě Rachel v podání Whitney sklídila v jistých pasážích od najatých diváků nejvíce posměšných reakcí.

A nyní pár zajímavostí: Honosné sídlo Rachel Marron je totožné s místem z filmu *Kmotr*, ve kterém se v posteli objevila koňská hlava. Pokud se v jednom z obrazů pozorně zadíváte na film, který Rachel s Frankem sledují, jedná se o snímek *Yojimbo*, který se v Americe promítal také pod názvem *The Bodyguard*. Když už byla řeč o testovacích projekcích, je s podivem, že si nikdo z oněch najatých diváků nevšiml jistých momentů, které se nakonec ve filmu objevily, i když by tam správně neměly být. Tyto drobnosti si ale měly ohlídat především kompetentní osoby, jako například režisér Mick

## Whitney Houston ★ MEGAHIT, KTERÝ PŘINESL KEVIN

Jackson. Můžete tak spatřit odraz kameramana v zrcadle ve scéně, kdy je Rachel u Franka v bytě. Vybaví se vám okamžik, kdy se Frank Farmer při kontrole únikové cesty v kuchyni popere s mexikánцем? Všimněte si jeho zakrváceného obličeje, stěny, která je také potřísněna krví. Frank mexikánce kolenem kopne do obličeje, následuje střih a ejhle, Farmer má kalhoty i celý svůj oblek dokonale čistý! Další nedotaženou scénou ve filmu je rande Rachel s osobním strážcem v restauraci. Od začátku příběhu víte, že jde o zpěvačku, která je nadmíru slavná, má kvanta fanoušků, kdekoliv se objeví, musí jít v doprovodu ochranky, aby se jí nic nestalo, protože davy šílí... Není zvláštní, že v restauraci si jí nikdo z hostů vůbec nevšiml? Tvůrcům ale budiž omluvou, že nikdo není dokonalý, a tohle není první ani poslední film, ve kterém se objeví nějaký nesoulad. Na druhou stranu k dokonalosti byla u *Osobního strážce* dovedena jeho hudební složka...

## MEGAHIT, KTERÝ PŘINESL KEVIN

Ani někteří ze skalních fanoušků Whitney Houston do této chvíle netuší, že původně bylo v plánu, aby v závěru filmu zazněla coververze soulového hitu *What Becomes of the Brokenhearted* (*Co se zlomeným srdcem?*) od Jimmyho Ruffina. Whitney se ovšem náhodou dozvěděla, že právě tento song se objeví ve filmové komedii *Fried Green Tomatoes* (*Smažená zelená rajčata*, 1991) režiséra Jona Avneta. Což se také stalo, uvedený snímek šel do kin rok před *Osobním strážcem*, takže Whitney začala logicky hledat jinou písničku.