



Strach je vrah svobody

Sto čtyřicet hodin tréninku na ledě a spousta lekcí slovenštiny. Český herec Josef Trojan vjel na plátna kin v bruslích (česko)slovenského šampiona v krasobruslení Ondreje Nepely. Role křehkého mladíka, který byl neuvěřitelně silný na ledě, ale nesmírně zranitelný jako gay v totalitním státě, byla pro jeho představitele zatím největší výzva.

V Deníku N vyšlo 20. října 2025.

S Josefem Trojanem jsem první rozhovor dělala v roce 2019. Chystal se tehdy do světa na zkušenou a taky na studia herectví, ale spadla covidová klec.

Agnieszka Holland ho tehdy obsadila do svého filmu *Šarlatán*, takže si zahrál po boku svého otce, který měl ve snímku hlavní roli. Od té doby získal Josef mnoho dalších příležitostí, které jej přivedly až k jeho doposud největší roli slovenského krasobruslaře Ondreje Nepely.

„Cítili jsme obrovskou míru zodpovědnosti vůči tak křehkému tématu v době, kdy jsou gayové znovu pod tlakem. Bylo pro nás hrozně důležité film natočit právě teď. Kdybychom ho totiž nenatočili teď, možná bychom ho už – vzhledem k vývoji na Slovensku – nenatočili vůbec,“ obává se. „Jde o příběh člověka, jemuž jsou do cesty kladeny překážky kvůli jeho orientaci. Doufali jsme, že dnes už je nikdo nikomu klást nebude. Ale realita vypadá zase jinak.“

Ačkoli se necítí silný v kramflecích pro politická vyjádření, jaká v poslední době činil jeho otec, herec Ivan Trojan, ke společenským otázkám promlouvá a promlouvat chce. A tak promlouvá i v našem rozhovoru. „*Nepela* je film o osobní svobodě jednotlivce. O tom, jak se s osobní svobodou za totality zacházelo. A dnes se extremistické a populistické strany znovu snaží vzbudit strach a oslabit jím lidi.“